



గురువర్ణలు ఆచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి నాకిది,

సమస్మరణ  
విడుదలక్రి  
2/4/89

**PRESENTED**  
**BY**  
**Prof. KORLAPATI**  
**SRIRAMAMURTHY, D.Litt.**



# కవికౌండల వెంకటరావు

కృతులు - సమీక్ష

(ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము వారిచే 1985 లో ఉత్తమ సీద్ధాంత  
గ్రంథముగ ఎన్నికై శ్రీ త్రిపురనేని గోపీచంద్ మెమోరియల్  
అవార్డును పొందినది.)

డా॥ జడప్రోలు విజయలక్ష్మి

ఎం.ఏ, బి.ఇడి, పి.హెచ్.డి.

శ్రీ పబ్లికేషన్సు

106/3 మువ్వలవానిపాలెం, విశాఖపట్నం-17.



ప్రథమ ప్రచురణ : 1989

ప్రతులు : 1000

ముద్రిత్రం : థాస్కోర్, విజయవాడ.

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయమువారి  
ఆర్థిక సహకారముతో ప్రచురితము

వెల : రు. 60/-

ప్రచురణ : శ్రీ వల్లీకేశన్స్  
106/3, మువ్వలవానిపాలెం  
విశాఖపట్టణం-17

ముద్రణ : శ్రీ కృష్ణాప్రింట్స్  
విజయవాడ-10.

అంకితము

శ్రీ కవికొండల వెంకటరావు దివ్యస్మృతికి

—జడప్రోలు విజయలక్ష్మి

'ఎవ్వాని కొఱకు కోయిల పిట్ట యెలుగెత్తి  
 కొమ్మ 'కోకో' యని కొనదు విసదు;  
 ఎవ్వానికై నెలయేరు జల్లలమని  
 పెను కొండలోయఁ బింపిళ్ళ గూయు;  
 ఎవ్వాని పొందె యుయ్యెల దూగు చిటిపాప  
 మవ్వంపు చిత్తురి నవ్వు నవ్వు;  
 ఎవ్వాని గూర్చి హాయిగ పేదగోపండు  
 గొల్ల ఫిల్లంగ్రోవిఁ బల్ల వెక్కు:  
 అట్టి చిద్రూప మూర్తి కనకవరునకు,  
 నకల జుగమ్ స్థావర సాధుజీవ  
 లలిత నద్భావ సరనఃకాలయునకు,  
 పురుష సూక్తున కంజలి పుటి ఘటింతు '

— కవికొండల వెంకటరావు.

## ముందుమాట

పందొమ్మిదవ శతాబ్ది అంతమున ప్రభవించి, కవిత్వానికి తన తపః ఫలముగభావించి, తెలుగు సాహిత్య ప్రక్రియ లన్నిటిలోను నిర్విరామముగ రచనా వ్యాసంగము నొనర్చి సఫలత నొందిన ధన్యజీవి కవికొండల పెంకటరావు అట్టి సారస్వతో పానకుని రచనలను పరిశీలించి, సమీక్షించుమని, 1976 సంవత్సరములో నేను పరిశోధనకు పూనుకొనినప్పుడు గురువర్యులు ఆచార్య కొల్లపాటి శ్రీరాఘమూర్తిగారుతమ అమూల్యమైన సూచననిచ్చి, ప్రోత్సహించిరి.

ఆ సందర్భమున నేను కవికొండల రచనల కొరకు ప్రయత్నించగా అంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయమునందు కొన్ని మాత్రమే లభించినవి. వీనిని పరిశీలించగ వీరిరచనలలో మరుగు పడినవి, అమూద్రితములు పెక్కులు కలవని తెలిసినది. వానిని వెలికి తీయుటకు నా శక్తిమేరకు యత్నము కావించితిని. అందులకై నేను గుంటూరుకుపోయి కవికొండలవారి కుటుంబమును కలిసీతిని. అక్కడ కవికొండలవారి కుమారులు కీశే నరసింహారావు, శ్రీ సూర్యనారాయణగార్లు అనేక పుస్తకములు, వ్రాతప్రతులు, వ్యాసములు మున్నగునవి నాకు అందచేసి సహకరించిరి తరువాత కాపీలలో కీశే, ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి, శ్రీ కె. వి. రమణారెడ్డిగార్లు కలుసుకొంటిని వారు సహృదయతతో అడిగినదే తడవుగా కవి కొండల జీవిత, కవితా విశేషాంశములను నాకు తెలియ చెప్పిరి.

ఈ గ్రంథమున కవికొండల రచనలను ప్రక్రియానుసారముగా సంప్రదాయ, నవ్య కవిత్వములు, నవల, కథ, నాటకము, ఏకాంకిక, వ్యాసములు అను ప్రకరణములలో సమీక్షించితిని.

దీనివలన వీరి రచనలలో ప్రకృతి, జానపద, గ్రామీణ, కవిత్వములు కథలు, ఏకాంకికలు, వ్యాసములు మున్నగు ప్రక్రియలలో పుస్త విస్తృత, వైవిధ్యములతోబాటు విలక్షణకయు గోచరించుచున్నది కనుక పైశాఖలను ప్రత్యేకముగ, కూలంకషముగ అధ్యయనము చేయుట జరిగినది మిగిలిన శాఖలను కూడా యథాశక్తిగ అనుశీలనము చేసితిని

పై పరిశోధన వలన కవికొండల ఆధునిక సాహిత్య రంగమున 'ప్రకృతి కవి'గ, 'కార్మిక కవి'గ, 'కథక చక్రవర్తి'గ వాసిగాంచి శాశ్వతముగ నిలిచి పోయి రని తెలియనగును.

## కృతజ్ఞతలు

నా పరిశోధనకు పర్యవేక్షకులుగ నుండి, నా సిద్ధాంత గ్రంథమును అమూల్యముగ పరిశీలించి, అమూల్య సలహాలనిచ్చి చేయూత నిచ్చిన గురువద్యులు ఆచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తిగారికి నా హృదయ పూర్వక సమస్సు మాంజలులు.

కవికొండలవారి పుస్తకములను. అముద్రిత రచనలను, అందచేసిన వారి కుమారులు కీ శే. నరసింహారావు, శ్రీ సూర్యనారాయణగార్లకు; జీవిత విశేషములను దయతో తెలియ చెప్పిన కవిగారి భార్య శ్రీమతి దమయంతిదేవిగార్లకు నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు.

కవికొండలవారి కవితా విశేషములను సహృదయతో తెలిపిన కీ.శే. ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి, శ్రీ కె. వి. రమణారెడ్డిగారికి నా నమో వాకములు.

నా పరిశోధనకు ప్రోత్సాహమిచ్చిన డా॥ కోలవెన్ను మలయవాసిని, డా॥ అంతటి నరసింహంగార్లకు, సహకరించిన శ్రీ సింగవరపు సూర్యారావుగారికి, విశాఖ మహిళా కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ గారికి, నాతోటి అధ్యాపక బృందమునకు నా ధన్యవాదములు

నేను విద్యావంతురాలగుటకు, నా ఉన్నతికి కారకురాలై న పూజ్యురాలు మా తల్లి శ్రీమతి సిద్ధమ్మగారికి, నన్ను అడుగడగున ప్రోత్సహించిన మా అన్న శ్రీ సిద్ధయ్య మా అక్క శ్రీమతి భాగ్యలక్ష్మిగార్లకు నా హృదయ పూర్వక సమస్సులు.

నా పరిశోధనకు ప్రేరణ, ప్రోత్సాహమునిచ్చి నా అభ్యుదయ కారకులైన మా శ్రీవారు డా॥ జె. విజయ మోహన్ నాయుడుగారికి నా అభివందనములు. నా పరిశోధన యందు ఆసక్తి చూపిన మా చిరంజీవులు కవిక, ప్రకాంత్ లకు కుభాశీస్సులు.

గ్రంథ ముద్రణకు ఆర్థిక సహాయమిచ్చిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ అధికారులకు, స్వల్పకాలములో ముద్రణాభారము వహించిన శ్రీ కృష్ణా ప్రింట్స్ అధినేత శ్రీ ఎన్ వెంకటేశ్వరరావుగారికి, ముఖచిత్రమును ముచ్చటగ రూపొందించిన శ్రీ భాస్కర్ గారికి, ఈ విషయంలో తగు సలహాలిచ్చిన శ్రీ భమిడి పాటి అనంతంగారికి, ముద్రణ కాలములో సహకారమిచ్చిన శ్రీ కె. ఎన్. రావు దంపతులకు, శ్రీ యన్ జె ఎన్ శర్మగారికి కృతజ్ఞతలు.

నా యీ కృషిని ప్రోత్సహించిన బంధు మిత్రుల వర్గమునకు ధన్యవాదములు.

# వీ ష య సూ చీ క

కవి జీవిత చరిత్ర	1
సంప్రదాయ కవిత్వము	
1. శతకములు	18
2. లఘు కావ్యములు	30
నవ్య కవిత్వము	
1. ఉపోద్ఘాతము	44
2. దేశభక్తి కవిత్వము	45
3. ప్రకృతి కవిత్వము	55
4. ప్రణయ కవిత్వము	80
5. జానపద కవిత్వము	91
6. గ్రామీణ కవిత్వము	101
7. బాల వాఙ్మయము	120
8. స్మృతి కవిత్వము	134
9. ఆధ్యాత్మిక కవిత్వము	137
10. ప్రకీర్ణకములు	145
11. పూర్వాపర కవిప్రభావములు	163
నవలలు—కథలు	
1. నవలలు	176
2. కథలు	188
నాటకములు - ఏకాంకికలు	
1. నాటకములు	210
2. ఏకాంకికలు	217
వ్యాసములు	226
ఉపసంహారము	244
అనుబంధములు	249
ఉపయుక్త గ్రంథ సూచిక	258



# జీవిత చరిత్ర

“దాక్కుని వుంటాయి  
దారంట గడ్డిని  
రుక్కుని వుంటాయి  
తలవంగరాని పూలు  
పిలవంగబోని పూలు  
నిలువంగలేని పూలు”

అనుచు సృష్టిలోని గడ్డిపూవును సైతము కవితా వస్తువుగ స్వీకరించి  
‘ప్రకృతి కవి’గ వాసిగాంచిని అధునిక కవి కవికొండల-కవిత్వమే తన ఊపిరిగ  
నెంచి, జీవితమును హఠాతి కర్పూరముగ సరస్వతీదేవికి సీరాజనము గావించి ధన్యత  
నొందిన సారస్వత కళోపాసకులు కవికొండల వెంకటరావు

జననము :

వీరు నందననామ సంవత్సర (20-7-1892) ఆషాఢ బహుళ ఏకాదశి  
మృగశిరా నక్షత్రయుక్త బుధవారమున, తూర్పుగోదావరి జిల్లా రాజమహేంద్ర  
వరము తాలూకాలోని శ్రీరంగపట్టణమును గ్రామములో జన్మించిరి వీరిది భారద్వాజస  
గోత్రము యాజ్ఞపల్ల్య సూత్రము

వీరి ‘విప్రసందేశము’ అను నాటకమున నటీ సూత్రధారుల సంభాషణము  
నందు వీరి వృత్తాంతము తెలియుచున్నది

శృంగారవంతమౌ శ్రీరంగపట్టణ  
జనపద రాజంబు జన్మభూమి  
సకల వేద జ్ఞాన సంపన్న సత్తముం  
డల భరద్వాజుండు కులగురుండు  
కవి కొండలాన్వయార్జన పూర్ణచంద్రుండు  
నరసింహమతి యశోన్నతుడు దండ్రీ  
గాడిచర్ల కులాబ్ధి గర్భ ముక్తాఫలం  
బిమల సుగుణి శేషమాంబతల్లి



పేరు వేంకట్రావు విఖ్యాత రాజ్యహేం  
ద్రవర నగరమందు దనరునతడు  
ప్రథమ యత్నమిదియ, పద్యగద్యయుతంపు  
రూపకము రచించె జూపమనము

### బాల్యము :

భూస్వాములైన నరసింహరావుగారి ముగ్గురి కుమారులలో కవి కొండల జ్యేష్ఠులు 1890వ సం॥లో కవికొండలకు ఏదేండ్లయినను నిండకనే మాతృ వియోగము లిగినది తరువాత వీరి తండ్రి ద్వితీయ వివాహము చేసికొనిరి. ఆమెకు ఒక్క పుత్రిక మాత్రమే పుట్టినది ఆమె తన సవతి పిల్లలను స్వంత పిల్లలవలె చూచుకొన్నది

కవికొండల 'నయనరేఖ' అను వ్యాసములో తన బాల్య స్మృతులను నెమరు వేసికొనిరి "నేను పుట్టినట్లు చెప్పిన ఒక మిద్దెపై గది నాకనులముందు లోచు చున్నది 5,6 ఏండ్ల వ్వుడు చిల్లని చూపులలో తల్లి చూచుట, నృసింహశతకము బామ్మ ఒప్పచెప్పుకునుట, అముదపు దీపమునెమ్మి బామ్మ పెద్ద సత్తెపాలలో పెరుగు దెచ్చి తెరళ్ళవోలె గరిజెతో పదిమంది పిల్లలకు వడ్డించుట, వేసవిలో మామిడి, వనస, వానకాలమున బత్తాయి, శీతకాలమున తేగలు, రేగుపండ్లు తినుట" మొదలగు విషయములను తలచి మురిసిపోయిరి

సమిష్టి కుటుంబమయినను పినతండ్రులు ఎంతయో దయగ, ప్రేమగ చూచిరి తండ్రి ఎప్పుడును కసిరికొట్టలేదు బాల్యముల ఏ క్రొదవయు లేక హాయిగా, సం తృప్తిగ గడపిరి తల్లి మరణింపగ, ఆమె స్వరూపము తన స్మృతిపథమున లేనందులకు మిక్కిలి చింతించుచు "నీ చూపులు, నీ శరీరము, నీ ఊహలు చావే" అని తల్లిని గూర్చి తృప్తిపడిరి

బాల్యమున వీరి విద్యాభ్యాసము శ్రీరంగపట్టణములో జరిగినది తరువాత బి.ఏ పట్టము (1913) రాజమండ్రిలోను, బి.ఎల్ పట్టము మదరాసులోను పొందిరి

### వివాహము :

1906వ సం॥లో తమ పదునాల్గవ ఏట కవికొండలకు వివేకవిధ్వంసముతో వివాహమైనది ఆమె 1909వ సం॥లో సంతాన ప్రాప్తిలేకనే స్వర్గస్థురాలయినది

ఏమ్మట 1910వ సం॥లో దమయంతి లక్ష్మీదేవమ్మతో వీరికి ద్వితీయ వివాహ మయినది వీరికి ఇరువురు కుమారులు, అయిదుగురు కుమార్తెలు

వీరు పిల్లలపట్ల మిక్కిలి శ్రద్ధ చూపెడివారు భోజనపుటలవాటలో మొదటి నుండి చాల నియమంగా ఉండేవారు సాయంత్రము భోజనము సర్వసాధారణముగా పిల్లలతో కలిసి ఒకే పంక్తిలో చేసేవారు ఆ సమయమున వార్తాపత్రిక విశేషములు పిల్లలతో ముచ్చటించెడివారు

వీరు అనుకొనిన పని పెంటనే జరుగునటుల సాధించువ్యక్తి ఒకసారి స్వగ్రామమైన శ్రీరంగపట్టణము వెళ్ళినపుడు - తిరిగి రాజమండ్రికి ఉదయం అరెంటు కోర్టు పనిమీద బయలుదేరి, బస్సులు దొరకకపోవుటనే పడమూడు మైళ్ళు కాలినడకన వచ్చిరి శారీరకముగ మంచిదార్ధ్యము, అరోగ్యముగల వ్యక్తి గాకున్నను మానసికముగ ధీశాలి

**న్యాయవాదవృత్తి :**

కవికొండల 1915లో బి ఎల్ పట్టము రాకమునుపు పశ్చిమగోదావరిజిల్లా నరసాపురములోని ఫ్రైలర్ ఉన్నతపాఠశాలలో హిస్టరీ ఉపాధ్యాయులుగ పనిచేసిరి, ఆ కాలములో వీరు విద్యార్థులకు అత్యంత ప్రీతి పాత్రులుగ నుండిరి “విద్యా బోధనలోని ఉత్సాహము, సవినవద్దతుల ద్వారమున విద్య బోధించుట, అటపాట లలో అసక్తికలిగించుట, తమపై చూపిన మిత్రభావము మరపురానివని విద్యార్థులు ‘ఫేర్ వెల్ అడ్రెస్’<sup>1</sup> లో తెలిపిరి

వీరు రాజమహేంద్రవరములో 1916 నుండి 1922 వరకు లాయరువృత్తిని చేపట్టి కొనసాగించిరి 1922 నుండి 1933 వరకు నరసాపురంలో లాయరుగ నుండిరి అనంతరము రాజమండ్రికి వచ్చి అక్కడ స్థిరపడిరి

వీరు 1920వ సం॥లో “ఎడిషనల్ వర్నాక్యులర్” పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడై ‘డిస్టిక్టు మునిసిప్’ ఉద్యోగమునకు ఎన్నికైరి కాని వారు దానిలో చేరలేదు కారణము తెలియదు న్యాయవాదవృత్తి వీరికి లాభదాయకము కాలేదు కవికొండల గోదావరీ మండల సంఘ సంస్కరణాధివృద్ధిపథి, రాజమండ్రికి కార్యదర్శిగా నుండి, సంఘసంస్కరణలకు సంబంధించిన కేసులను ఉచితముగ చేసెడివారు

వీరు కోర్టులో మేకవర ఉన్నను సారస్వతరంగములో సింగభృకౌదమ<sup>2</sup>, వీరు చదివినది, పట్టముపొందినది న్యాయశాస్త్రములోవేలయినను అసక్తి చూపినది కీర్తి గడించినది తెలుగు సారస్వతరంగములోనే తన వృత్తిలో, ఏకాగ్రత చూప

లే. పోయినట్లు వీరే ఒక వోట తెలిపిరి “పాత పుస్తకములు అయిపోయినగాని క్రొత్తవి ముద్రింపబుద్ది పొడమలేదు దానికొరకు విశేషకాలము ఆ రూపేణ శ్రమ పొంది కొంచెము నా న్యాయవాదవృత్తికి నీళ్ళిచ్చాను ఇంగ్లీషు చదువు, న్యాయవాద వృత్తి అంటే అంటకి ఏదియో వ్యవహారమునకు మాత్రమే ఉపయోగపడినవి”<sup>3</sup> అనిరి

వీరికి డెబ్బయి సంవత్సరములు దాటిన తరువాత కూడ, రాజమండ్రిలో చురుకుగా జీవితము కొనసాగించినంతవరకు కోర్టుకు వెదలుచుండెడివారు

### సారస్వత జీవనము :

కవికొండల జన్మతః కవి వీరి జన్మస్థలమగు శ్రీరంగపట్టణము సహజ సౌందర్య విలసిత్వమైనది వీరిలో నిద్రాణమైయున్న ప్రతిభ కవితా హృదయము ఈ పరిసరములకు స్పందించినవి కవికొండల అను వీరి వంశనామమే వీరు కవుల వంశములోనివారని స్ఫురింపజేయును “వీరి పూర్వీకు లెవ్వరూ కవిత్వముచెప్పినట్లు కనబడదు కాని వాఙ్మయములో శ్రద్ధాభిరుచులు గలవారని తెలియుచున్నది”<sup>4</sup>

“ఇంటిపేరు ఏనాడు పుట్టినదోగాని వీరి జన్మతో అది సార్థకమైనది కొండలెంత విచ్చలవిడిగా ఉంటాయో వారి ఊహలు కూడ అంత విచ్చలవిడిగా ఉంటాయి”<sup>5</sup> అని కృష్ణాపత్రిక సంపాదకీయం తెలిపింది

### ప్రకృతికవి :

ప్రకృతి రామణీయకమును మనసారాగ్రోలి, చెవులార విని, నోరార భాషించి జగమునకు ప్రసాదించిన ప్రకృతికవి కవికొండల అందులకే న్యాయతి కృష్ణారావు గారు “ఈ కవి నిలువెల్ల కవియే తనువెల్ల కవియే”<sup>6</sup> అనిరి

ప్రకృతిలో ప్రతి అంశమును వీరికి అర్థవంతముగ, కవితా స్ఫోరకముగ గోచరించును గవ్యమండి గోదావరి నది వరకు తెల్లపూవునుండి రాదారి బండి వరకు అన్ని విషయములు వీరి మనస్సును కదలించి కవితా ప్రేరణములై నవి శివరాత్రినాడు శివుడు చేయు ప్రళయతాండవమును ‘శివరాత్రిప్రభ’ అను గేయములో అద్భుతముగా చిత్రించగలిగిరి

వీరిని ప్రధానముగా ఆకర్షించిన మరొక విషయము జానపదుల జీవితము. వీరు పుట్టి పెరిగిన పల్లె, పల్లెయ్యల జీవనము చిన్ననాడే వీరి హృదయమున చిత్రితములై రూపు దాల్చినవి జానపద జీవితమున ప్రత్యేక పక్షపాతము ఆనాడే

వీరి మదిలో చోటు చేసుకొనినది మబ్బుతునుకను చూచినను, మలయమారుతము ననుభవించినను, పచ్చని కేదారంపు మడి సౌభాగ్యమును వీక్షించినను పరవశింతి గ్రామీణ జీవనమును నై సగ్గిక సుందరముగ చిత్రించగల నేర్పు వీరిలో కలిగినది. ఇట్టిదృష్టియే వీరిని ప్రకృతికవిగ భాసిల్ల చేసినది.

“ఎనాడో ఏతపఃఫలముగానో కవితనాలో ఓ సయించినది నాటినుండి దానిని నేనొక విశ్వాసముగా, ఒక నిశ్వాసముగా భావించితిని ఎక్కిడ చూచినా చై తన్యమూ, చేవే నాకు కనిపించేవి ఈ చై తన్యము, చేవ నాలో ఒకరూపము దాల్చి ఒక పద్మమో, గీతమో వెలునడుతూ వుండడము పరిపాదే అయినది”7 అని కవికొండల తనలోని కవితా శక్తిని తపఃఫలముగ భావించిరి

ఈ విషయముగ తనలో కవితావేశము పొంగిపొరలుచున్న దశలో వీరు రాజమండ్రి కళాశాలలో విద్యాభ్యాసము చేయుచుండిరి వీరు వర్డ్స్ వర్త్, బర్న్స్ మొదలైన పాశ్చాత్యకవుల రచనలను కూడ చదివి ఆ దినములలో అనందించు చుండిరి సంగ్రహాయ సాహిత్యమును అనాటికే మధించి యుండిరి

### కూర్చే శిష్యురికం ;

కవి, చిత్రకారులైన అస్వాద్ కూర్చే ఆ కాలమున రాజమండ్రిలోని గవత్తుమెంటు కళాశాలకు పిన్సిపాలుగ ఉండిరి వీరేగాక హంటర్, మెట్కూవ్ గార కళలలో ఎంతయో కృషి చేయుచుండిరి బంగారమునకు తావి అచ్చినట్లు కవి కొండలకు కూర్చేదొర సాహచర్యము, ప్రాపు, వాత్సల్యము లభించినవి. కళా చతురుడైన కూర్చే త్రిరత్నములైన అడివి బాపిరాజు, దామెర రామారావు, కవి కొండల వెంకట్రావు వంటి కళాకారులను సానబట్టి ఆంధ్రదేశమున కర్పించిరి

కవికొండల తన పదునారవ ఏటనే (7-9-1910) వినాయక చవితి శుభ సంధర్పమున ఆంగ్లమున గేయములు వ్రాయటకు ప్రారంభించిరి. కాని కూర్చే ఆంగ్లములో ప్రోత్సహింపకపోవుటచే తెలుగులో గేయరచనా ప్రారంభించి కొన సాగించిరి

“వీరిలోని ప్రకృత్యుపాసనను గాంచిన కూర్చే వీరిని ‘ఆంధ్రావర్డ్స్ వర్త్’ అని ‘కవీ’ అని ‘కవి కొండలా’ అని పిలిచెడివారు దామెర రామారావు, దామెర వెంకట్రావు, కవికొండల, గురువు కూర్చే, నేను భువనేశ్వరము మున్నగు పుణ్య క్షేత్రాలన్నీ దర్శించాము గురువు చేయి పట్టుకుని నడిపించుకునిపోతూ వుంటే కవికొండల గోదావరి పాటలు పాడేవాడు” అని అడివి బాపిరాజు గారు తెలిపిరి.

కూర్చే గారికి కవికొండలపై గల అభిమానమునకు గుర్తు ఈ క్రింది పద్యము—

A spring of graceful fancy  
Breaking sweetly in the desert of  
College exercises  
First made us friends'<sup>9</sup>

దీనికి కవికొండల అనువాదము—<sup>10</sup>

కళాశాలా కార్యక్రమమును నెడారిలో  
తీయ్యందనన వెల్లివిరిసిన  
ఒకానొక యొయ్యారపు టూహనవంతి  
మా యిరువురి నెయ్యమునకు నాది కారణము

కూర్చే గారు తాము వ్రాసిన 'South Indian Hours' అను గ్రంథమును తమ శిష్యుల కంకితమిచ్చిరి

'To His Scholars and Teachers Kavikondala VenkataRao, Adivi Bapiraju, Damerla Venkata Rao This book is inscribed by their teacher and scholar'<sup>9</sup>  
—O J Couldrey

కూర్చే ప్రత్యేకముగ, కవికొండలపై 'వర్క్స్ వర్క్ ఇన్ ఆంధ్రా' అను ప్లావమును వ్రాసిరి అందులోని కొన్ని ముఖ్యాంశము లివి—

“లలితాత్మకము కొందరము ప్రతి ఆదివారము సాయంత్రము సమావేశములను, సాహిత్యగోష్ఠుల నేర్పరచు చుంటిమి అడివి దాపిరాజు, కవికొండల వెంకటరావు, దామెర రామారావు, దామెర వెంకట్రావు. జయంతి గంగన్న మున్నగు వారు ఆ సమావేశములలో పాల్గొనుచుండిరి వీరి స్నేహము ఎంతో ఆనందముగ ఈ సుమారుమైన దేశములో నా స్మృతియందు నిలచిపోయినది

కవికొండలను పడహారేండ్ల వయసులో ఇంటిరు మొదటి తరగతిలో ముండి నేనెరుగుడును, అతని కారేజీ వ్యాసాలలో అవలోకనమూ, మౌలికభావనా మెరుపు

ల్లాగ మేరుస్తాండేవి కాని వి.ఎ. మొదటి ఏటికి వచ్చేవాకా అతడు తన కావ్య రచనలు నా దగ్గరకు తీసుకురావేదు అవి ఇంగ్లీషు రచనలు కవికొండలకు విదేశ భాషలు నేర్చుకునే ఉత్సాహము లేనేలేదు అయినా ఆ రచనలు అతి వాస్తవిక రచనలుగా ఇప్పుడు చెలామణి అయిపోను గాని, ముప్పయి ఏళ్ళు దాటిపోయాయి చింపి పారవేసి పుంటాడు లలిత మనోహరంగా చెప్పలేక పోయినా ప్రతీతిండమూ లలిత మనోహరభావాన్ని ప్రతిపాదించేది ఈ యువ పండితుడు తన ఖండకావ్యాలకి వ్యాఖ్యానము కూడా చేర్చుతూండేవాడు

ఈతని రచనాకన్య ఆంగ్లనృత్యము చేయలేదని కనిపెట్టి తెలుగులో ప్రయత్నించమని సలహా ఇచ్చాను కాని అప్పటికి అతడు తెలుగులో రచన ప్రారంభించి సాగించడము కూడా జరిగిందట ఈ గేయాల్లోని క్లుప్తతా, చిన్న ధ్వని, సామాన్య సుందర సత్యమూ గల ఈ రకపు ఖండకావ్యాలు జపానీయ కావ్యాలన్నీ గుర్తుకు తెస్తాయి కాని పోలిక యదా లాభమే వీటి ఉత్సాహము పర్వో వర్తీయమే

కవికొండల మొట్టమొదట కవి, తర్వాత ఇంకేదైనాను అతని ఖండకావ్యాల వాటి సుగుణాలు మట్టుకే నాచేత యీ వ్యాసం రాయించాయి ప్రతి సమావేశానికి కేబుల్ ఏదో ఒక ఖండకావ్యంతో వచ్చేవాడు ఇతడు లాంతరు పట్టుకుని కలువ ఎత్తువు రాత్రి వికసిస్తుందో లేదో చూడానికి వెళ్ళేవాడు. ఈ ఖండకావ్యాలలో మూగ సౌందర్యము, వాస్తవికత, లలిత సౌందర్యము రనిపిస్తుంటాయి

సత్య-విని గుర్తించుకోలేకపోవడము మానవకోటికి పురాతన జబ్బు<sup>11</sup>

కవికొండల వారి గేయములు స్వాగితము, కళ్ళము, నిశ్శబ్దగీతిక, ప్రయాణము' అను నాలుగింటిని కూర్చేగారు స్వయముగ ఆంగ్లములోనికి అనువదించిరి

కూర్చేగారు ఇంగ్లండు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత ప్రతికియున్నంత వరకు కవికొండలకు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరుపుకుండెడివారు

ఇట్టి ఊకారుడు సహృదయుడైన కూర్చేగారి ప్రోద్బలముతో, కవికొండల వారి కవిత బహుముఖములుగ వ్యాప్తి చెందినదని చెప్పవచ్చును

కవికొండల వారు 'శతపత్రమ్' అను ఆంగ్ల పుస్తకములోని పీఠికలో 'విలువైన సలహాలనిచ్చి ఆవరించినందులకు' గురువుకు కృతజ్ఞతలు తెలిపిరి

**ఆర్థిక :**

నవనవలాడే తీగలకింటి నవనవలాడే హృదయం కవికొండలది అందులకే తాను పెంచిన తీగ పెల్లగింపబడినపుడు ఎంతో నిర్వేదమును ప్రకటించును ప్రతి

దినము సాయం సమయమున పొలము గట్లపై పోవుట వీరికి అలవాటు అంతకు మునుపు చూచిన ఒకతీగ ఏమైనదోనని జ్వరముతో బాధపడిన నాలుగైదురోజులును కలవరపడిరి. జ్వరము తగ్గిన వెంటనే మూడు నాలుగైదు మైళ్ళు నడక సాగించి, ఆ తీగ యథాస్థానములో నుండిట చూచి స్థిమితపడిరి<sup>12</sup> అంతటి సుకుసూర హృదయు డీతడు

**కవితా హృదయము :**

కవికొండల తనలో కవితావేళ మంకురించుటకు గల కారణములను, కవిత్య మును గూర్చి తమ అభిప్రాయములను పలు సందర్భములలో క్రింది విధముగా తెలిపిరి—

“నాలో యీ కవిత్యమన్నది కళాశాలా వాతావరణాన్ని, గౌతమీ విలాసాన్ని, మా పూర్వైక శ్రీరంగ పట్టణపు ప్రకృతిరమాప్రమేయాన్ని బట్టి పుట్టుకొచ్చి యిప్పటికి ఇన్నూరు ఋతువునై అక్షరకోటికి పడగలెత్తింది ”

“మందిల గౌతమీతోయమే నా హృది స్పందమై యందమై యలరాదు చున్నది” అను కళాశాల గీతికలో గోదావరి నదిని, “అంద్రభాషకు రాజమహేంద్ర వరముపుట్టినల్లని” రాజమహేంద్రవరమును, తనకు ప్రేరణములుగ పేర్కొనిరి,<sup>14</sup>

“నేను సారస్వత ప్రపంచంలో ఒక కోవకు చెందినవాణ్ని కాదు నేను వ్రాసిన వన్నియు నా దృష్టిలో సమానములే నా కట్టెడుట నా రచనలను ఇవి ఉత్తమములు అని కేటాయిస్తూంటే సహించలేను ఉన్నంతలో మంచి తీసుకోండి ఒకరు నన్ననుసరించినా అనుసరించకపోయినా, నా మార్గానికి అడ్డురాకుంటే చాలు నన్ను నా వ్రాతలను వేరుచేయొద్దు”<sup>15</sup>

“నేను పుట్టినటుంటి గదిలోనే నా తల్లి చనిపోయింది నేను తిరిగే పొలం గట్టునే నా తండ్రికి దహనసంస్కారం జరిగింది నేను నిలుచుండుటకు మఱి తావు లేక పారకుల హృదయాల్లో ప్రవేశించాను అక్కడ గమర నా గీతికకు నాస్తిక భావం పట్టిటుయితే నేనెక్కడ వుంటానో చెప్పలేకుండా వున్నాను.”<sup>16</sup>

“నాకు కొన్ని విశ్వాసాలున్నాయి ఉచ్చాసన నిశ్వాసాల్లాగు నేను వ్రాసేది ఆలోచించే వ్రాస్తానని, వ్రాసినదంతా సరిఅయిన భాషకు సరిఅయిన భావాన్ని పురి గొలిపేదే అది, నేను వ్రాసినదాన్ని కూడా అందరూ చదువుతూ అందరి సత్యాల్ని చూరగలరు”<sup>17</sup> “చివరకు మనము ఏమి అడిగా ఏమి పాడినా, ఏమి వ్రాసినా అంతయు భగవంతునికొరకే, కవిత యనున దాక తత్వాభిమంత్రణము”<sup>18</sup> అనిరి

“Poetry is a Faith” అన్న నమ్మకం వున్నవాడిని. ఏమి వ్యాసినా కళా నేర్వడంలో నాకూ దేశానికి ఇది కావాలని కుతూహలంతో వ్యాసినవాణ్ణి అందరూ అర్థము చేసుకుని ఆనందించాలనే నా ఆశయము - నా ఉబలాటము”<sup>12</sup>.

“నిను నే భువికి రమ్మనను, నను నీవు దివికి రమ్మనకు, చనెడి మార్గము లోన మాత్రము చల్లు మక్షరము” అని<sup>13</sup> సరస్వతీదేవిని తనకు కాస్త సాయపడమని ప్రార్థించిరి

**స్మరణలు :**

కవికొండల తాము రచించిన గీతరలకు అన్నిటికి ‘స్మరణ’ను పేర్కొనెదరు అందు రచనకు ప్రేరణ కలిగించిన సందర్భము, రచన చేసిన ప్రదేశము, రచనకాలమును వివరింతురు “ఒక ప్రత్యేక సమయమున అప్పటి పరిస్థితులనుబట్టి, కొన్ని భావములు మనస్సు నుండి బయల్పడలును ఆ భావములే ఒక గీతికగా పరిణామ మొందును కీర్తిగాని, ఆ భావములు గల మరియొకరు గాని ఆ గీతికల నెలుగెత్తి పాడిన వాని సహజభావములు ప్రత్యక్షమగును”<sup>14</sup> అని వారే పేర్కొనిరి

వీరు చివరకు ఆధ్యాత్మిక ధోరణిలో అలోచించుట ప్రారంభించిరి

సాధనమీదగాని సత్యం సజ్జత్యరించదు ఆ సాధన ఒకనికి తన సంసారాన్నిబట్టి కొలదికాలం మాత్రమే చాలును. మరొకరికి ఎన్నాళ్ళు చాలకపోవచ్చును కాబట్టి సందేశమన్నది సత్యమన్నది తలచినకొలది తట్టగలవు

“ఊహించే మనసోట ఉంటే చాలు

దేహంబు వద్దన్నా రోగలపుట్టది రాగాల తట్టది”<sup>15</sup>

**ఉద్యమముల ప్రభావము :**

1920 ప్రాంతములో తమపై స్వాతంత్ర్యోద్యమ ప్రభావము పడినటు కవికొండల తెలిపిరి “మొదటి ప్రపంచయుద్ధం అయిపోయాక సత్యాగ్రహోద్యమం ప్రారంభమయి ఎటుచూసినా స్వతంత్రతను గురించిన శంఖమే పూరించబడినది నాలో దేశభక్తి గీతకలు పాడసూపినవి 1942లో ప్రపంచయుద్ధ ప్రభావముతో బాంబుల దాడిచూచి కొన్ని గేయములు వ్యాసించిని”<sup>16</sup>అనిరి



ఇదియేగాక ఆంధ్ర రాష్ట్రోద్యమ ప్రభావముతో ఆంధ్రుల జైభవమును చాటుగీతికల రచించిరి తనపై గాంధీయవాద ప్రభావమున్నదని ఆ ప్రభావముతో 'చరణా, గాంధీ' మున్నగు గీతికల వెలయించితినిని తెలిపిరి

**సాహితే సేవ :**

వీరు కవితారచన ప్రారంభించుసరికి 1920 ప్రాంతములో నవ్యాంధ్ర సాహితీ రాజధానులయిన గుంటూరు, బందరు, రాజమహేంద్రవరము, విజయ నగరములలో, అనేక మార్గములలో నవ్యసాహిత్యోద్యమములు మొలకెత్తుట ప్రారంభించినవి ఆ ప్రభావముతో వీరు నవ్యకవితా శాఖలలో పలుగీతికలు రచించిరి సమాజములో అట్టడుగున నున్న శ్రామికుల కష్టముల జూచి అభ్యుదయ దోరణిలో కొన్ని రచనలను చేసిరి

“ఆ రోజుల్లో బహుశంగా చిలకమర్తి వారి గయోపాఖ్యానము, బ్రహ్మాండంగా వడ్డాది వారి వేణీ సంహరము, చక్కగా కందుకూరివారి శాకుంతలము, నిక్కపుజూపుగా శ్రీపాదవారి బొబ్బిలి నాటకము రంగస్థలముమీద నటకావతుసులాడి చూపిస్తూ వుంటే - నాటకాలమీద నాటకాలు ఎవరికి వ్రాయబుద్ధి పుట్టదు”<sup>18</sup> అనుచు ఆనాటి నాటకోద్యమ ప్రభావముతోనే తాను నాటక రచన గావించినట్లు కవికొండల తెలిపిరి.

ఈ కాలములోనే శతకముల నై దింటిని రచించి ముద్రించిరి ఒక ప్రబంధము, అరు వండకములు రచించినట్లు తెలిపిరి అవి అలభ్యములు

ఇక గద్యరచనలో కూడ వీరు తీసిపోలేదు నవలా రచనను చేపట్టి 1916లో మొదటి నవల, 1933లో రెండవ నవల రచించిరి 1934లో నాటక రచనమును ప్రారంభించి ఏడు నాటకములు రచించిరి వానిలో ఒక్కటి మాత్రమే లభ్యము, ముద్రితము 1928 ప్రాంతములో కథలు, రచించుటకు ప్రారంభించిరి చిన్న కథలు 300 వరకు రచించి ఆ దినములలోనే ఆ ప్రక్రియకొక రూపము కల్పించిరి ఇవి చాలవరకూ ఏడు సంపుటములుగ ముద్రితములైనవి మిగిలినవి లభింపవు

వీరు శ్రవ్యనాటికలు పెక్కింటిని రచించిరి. ఇవి చాలవరకు 1950 ప్రాంతమున విజయవాడ, మద్రాసు, రేడియో, కేంద్రముల నుండి ప్రసారమయినవి మధ్య కాలములో ఆయా సంవత్సరములలో 100 వ్యాసములు రచించినట్లు తెలిపిరి వది ష్యాసములు ఒక సంపుటముగ ముద్రింపబడినవి. వీరి రచనలు పెక్కులు భారతి, ఫిలోఫిని, కిన్నెర, కృష్ణాపత్రిక, డంకా మున్నగు పత్రికలలో ప్రచురింపబడినవి

తమ రచనలు పదివేల పుటలవరకు గలవని మీరు చెప్పకొనిరి మీరి రచనలు కాలానుక్రమణ పట్టి<sup>19</sup>కలో ఇవ్వబడినవి

మీరు తమ గేయములను కొన్నింటిని అంగ్లములోనికి అనువదించిరి ఇది ఆ కాలములో అరుదు ఇట్లు కవికొండల 1960 వరకు రచనా వ్యాసంగమును కొనసాగించిరి

కవికొండల రచనలను ప్రక్రియానుసారముగా పద్య, గద్య రచనముల క్రింద విభజింపవచ్చు పద్య రచనములు సంప్రదాయ, నవ్య కవిత్వములుగను, గద్యరచనలు నవలలు, కథలు, నాటకములు, ఏకాంకికలు, రేడియో ప్రసారములు, వ్యాసములుగ విభజింపవచ్చును ఇవి అనుబంధ పట్టికలో<sup>20</sup> ఇవ్వబడినవి

మీరి జీవితములోని కొన్ని సారస్వత ఘట్టములను గుఱించి ఒక వ్రాత పత్రికలో<sup>21</sup> ఇట్లు కలదు దాని ప్రకారము—

20-7-1892 — జననము

7-9-1910 — కవితారంభము

1915-16 — వివిధ కుసుమావళి ఖండకావ్య ప్రచురణము

1924 — సంవత్సరాది - అభినవాంధ్ర కార్యస్థాన ప్రతిష్ఠాపన  
'కొండకొలకువికనితోత్పల' శీర్షిక ప్రచురణము

1932 — అభినవాంధ్ర యువసదస్సు ప్రారంభము

1933 — శ్రీరామనవమి-నవ వసంతోత్సవము, నర్సాపురము

1934 — భావ వసంతోత్సవము, రాజమండ్రి

1935 — యువ వసంతోత్సవము, ఏలూరు

1936 — పుష్కర వసంతోత్సవము, శ్రీరంగపట్టణము

1940 — త్రిదశోత్సవము

1941 — 'సుమనోహ్లాదిని' శీర్షిక ప్రారంభము

20-7-41 — రాణ్ణా హేంద్రవర కేంద్ర ప్రారంభము

8-2-42 — సమరసకవి సమావేశ మహోత్సవము

20-7-42 — రాణ్ణా హేంద్రవర ప్రథమ వార్షికోత్సవము

26-7-42 — అభినవాంధ్ర సదస్సు

1950 — నలుపది ఏండ్ల పండుగ

## అంకితములు :

పీఠ 'తమ కృతులను అంకితమిచ్చు విధము విచిత్రముగ నున్నది 'త్రయి' అను పుస్తకమును 'చన్న పట్నమునకు, అందు ముఖ్యముగ తిరువళిక్కిని- రాయపురము-ప్రశాంత సముద్రతీరమునకు '

'చదువులదు త్త'ను 'పిల్లలలాలించు పెద్దలకు, పెద్దలదేలించు పిన్నలకు' 'నెలబాలుడు'ను 'నన్నుఁ దనంత నాకర్పించుకొన్న అత్తవారింటికి' ప్రకృతిచందనము'ను 'నేఁజనువుకొన్న 1909-1913 కళాశాలకు' 'ఆత్మవ్యక్తిని' 'నేఁబుట్టి పెరిగి ప్రేమించునట్టి ఇంటికి - వాకిటికి - వీధికి - వాడకు'

అంకితమిచ్చిరి

విప్రసందేశమును "దమనయని యాగముకునకు బ్రహ్మమెయినాముకును జేర్చి రంజిదులువడిన్"

అని తమ భార్య దమయంతి (దమన-ముగ్ధపేరు)కి అంకితమిచ్చిరి

## ప్రచురణలు :

తమ గ్రంథము లన్నిటిని తామే అచ్చువేయించుకొనవలయు ననెడి కాంక్ష వీరికి గలదు అది ధనార్జన నిమిత్తము కాదు 1915 నుండి 'అభినవాంధ్ర కార్య స్థానము' అను ప్రకాశ సంస్థను నెలకొల్పి తద్వారమున పుస్తకములు ప్రచురించిరి 'కాండకాలకు-వికసితోత్పల-సుమనోహ్లాదిని' శీర్షికను కొన్ని పుస్తకములు ప్రచురించిరి తాను రచించిన వన్నియు ఒక్కొక్క కూర్పు అయినను తన చేతుల మీదుగ చేయవలయునని యుండెడిదట <sup>21</sup> కాని చివరకు వారి కోరిక తీరనేలేదు నాటికలు, వ్యాసములు, గీతికలు, ఎన్నియో అముద్రితములుగ మిగిలిపోయినవి. 1940లో 'వెన్నెల' అను మాసపత్రికను నడిపిరి

వీరి 'ఇనుపకాట' అను నవల 'వారికి చి వీ వారికి పాఠ్యగ్రంథముగ 1927లో నిర్ణయింపబడినది. 'బావమురళి, వివిధ కుసుమావళి' అను పద్య కావ్య సంపుటములు మాధ్యమిక పాఠశాలలకు పాఠ్యగ్రంథములుగ నిర్ణయింపబడెను.

## సభలు - సమావేశములు :

కవికొండల తమ కవిత్వమును ప్రజామోదముగ చేయుటకు 1924 నుండి అభినవాండ్ర సమావేశములను రాజమండ్రి, నరసాపూరు, ఏలూరులలో ఏర్పాటు చేసిరి. వీనిలో సూతన కవిత్వ—విధానములను గూర్చి ఉపన్యాసములను చేయుచు, తన గీతములను ఇతరకవుల గీతములను గానము చేయుచుచుండిరి. రాజమండ్రిలోనే 'కొండకొలకు—వికసితోత్పల' వార్షికోత్సవములు జరిపి సాహిత్య ప్రచారము కావించుచుండిరి. ఈ సభలలో జాలజాలికలు వీరి రచనలు అభినయ పూర్వకములుగ పరిచుచుండిరి.

రాజమండ్రిలో స్థిరనివాస మేర్పరచుకొనిన కాలములో 1933 నుండి 1964 వరకు వీరు సారస్వతమండలిని స్థాపించిరి. ప్రతినెల ఒక్కొక్క స్థలములో చిన్న చిన్న సమావేశములు ఏర్పాటుచేసి, సారస్వతాభిమానులను ప్రోత్సహించి సాహిత్య గోష్టిలో కాలము గడుపుచుండిరి. ఆ కాలమునందు వీరి రచనలను లోకమునకు విపులముగ వెల్లడిచేసి ప్రజాదరణము సంపాదించవలయు ననెడి తలంపుతో కొంతమంది పండితులు, కవులు, రసితాగ్రేసరులు ఒక సంఘముగా కూడి, సమావేశములు జరుపనుండెడివారు.

వీరు చేసిన ప్రసంగములలో ముఖ్యమైనవి రాజమహేంద్రవరములో 'నేను వ్రాసిన వేమిటంటే' శీర్షికను చేసిన పది ప్రసంగములు ఇవి. తరువాత దేశసేవ, అను పత్రికయందు ముద్రితములు. కవి తన రచనలపై తానే కూలంకషముగ విమర్శ గావించి సభ్యులకు వానిలోని సారస్వతమును చవిచూపినట్టి ఉపన్యాసము లివి. కట్టివి తెలుగు సాహిత్యమున అరుదుగ నున్నవి.

ఇంకను వీరు మద్రాసు, ఏలూరు, విశాఖపట్టణము మున్నగు పట్టణముల లోను, గ్రామములలోను పలు సందర్భములలో ప్రసంగములు గావించిరి. ఈ సభలలో వీరు తమ రచనలలోని వైశిష్ట్యమును తెలుపుటయేగాక, విద్యార్థుల కర్తవ్యమును ఉపదేశించుట కూడ జరిగినది.

## సన్మానములు షష్టిపూర్తి :

కవికొండల సారస్వత సేవకు గుర్తింపుగ రాజమండ్రి, మద్రాసు, ఏలూరు, విజయవాడ మున్నగు పలు ప్రాంతములలో వీరికి సన్మానములు జరిగినవి.

ఈ సన్మానములలో షష్టిపూర్తి మహోత్సవములు ముఖ్యమైనవి. 1952 జూలై 20వ తేదీన సాహిత్యాభిమానులు, పుర ప్రముఖులు రాజమండ్రిలోను, మద్రాసులోను వీరికి ఈ ఉత్సవములు జరిపించిరి. సన్మానసంఘము వారు కవికి

సన్మానపత్రమును సమర్పించిరి<sup>22</sup>. శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావు, శ్రీ శ్రీపాశ గోపాలకృష్ణమూర్తి, శ్రీ చేమకూర సత్యనారాయణ మున్నగువారు ప్రసంగించిరి. ఈ మహోత్సవ సందర్భముగ అనందవాణి, కిన్నెర, ఆంధ్రపత్రిక, మహాదయ మున్నగు పత్రికలు వీరిని గురించి ప్రత్యేక వ్యాసములను ప్రచురించినవి

ఈ సందర్భమున కవి జీవితము, వారి కవిత్వజీవితము మున్నగు అనేక విషయములను వివరించు పండ్లెండు వ్యాసములతో 'శ్రీ కవికొండల వెంకటరావు షష్టిపూర్వోత్సవ సంచిక'ను సన్మాన సంఘము వారు వెలయించిరి.

### సందేశములు :

నీరి షష్టిపూర్తి సందర్భమున ప్రముఖ రాజకీయవేత్తలు, సాహితీవేత్తలు, ఈక్రింది శుభసందేశములనంపిరి.

“జాతీయ నిర్మాణము కేవలము రాజకీయ వేత్తలచే కాక కవులు, గాయకులు, పండితులు, చిత్రకారులు మున్నగు మహనీయులచే పరిపక్వము పొందును. స్వతంత్ర భారత్ లో అగ్రస్థానము ప్రథమతాంబూలము వీరిదే”

—శ్రీ భోగరాజు పట్టాభిరామయ్య

“కృత్రిమ యశోలోభమునకు పశపడిని ధీరులలో డెరిట్రావుగారు అగ్రే సరులు వారికి వచ్చిన కీర్తి వారి రచనల గుణమును బట్టి”

—పింగళి లక్ష్మీకాంతం

“కవికొండల వారి రచనలు - ఆధునికాంధ్ర సారస్వతమున కలంకారములు. వీరి ప్రతిభ సర్వతోముఖమైనది”

—శ్రీ శివశంకరస్వామి

—“నీ కవిత్వము, నీ గద్య కావ్యాలు ప్రజలకు ఎంత అప్లాండ్ని కలిగిస్తున్నాయో చూచేందుకు చిరకాలం జీవించాలి నీ అనంతతం కూడ ఇది అట్లాగే కొనసాగుతుంది. నువ్వు పుట్టి పెరిగిన ప్రకృతి పరిసరములను, రమణీయమైన భాషలో రచించి, ప్రఖ్యాతి గడించినందుకు భగవంతునికి కృతజ్ఞుడై యుండు నీ వృద్ధుడైన గురువు నీకిట్టి సంతోషకరమైన జన్మదినములు అశేకములు కావాలని కోరుకుంటున్నాడు”

— కూల్చే

జరిగిన సన్మానమునకు కవికొండల, కృతజ్ఞతలు తెలుపుచు “అందరి సుండి పలుకులను ఏర్పి పెట్టుకోవచ్చినందులకు, భావాను చేకూర్చుకో నిచ్చినందులకు ఈ కవిభావన, యావదాంధ్రావనితి, సువికాల విశ్వానికి, నాయవి జోహార్లు” అని శ్రీవిభవయ్యగారు సభలో ప్రసాదించి ఖుచ్చిరి.

### అభ్యుదయ ధోరణి :

'గడ్డిపూవుల' నుండి 'శివరాత్రి ప్రభ' వరకు, 'నుకారి పిల్ల' మొదలు 'గని కార్మికుని' వరకు కవితా వస్తువులుగ స్వీకరించిన కవికొండల వెంకట్రావు గారు సమకాలీనమైన భావకవితోద్యమము నందు భాగస్వామి మాత్రమే గాక, అగామి కాలికమైన అభ్యుదయ కవిత్వమునకు మార్గదర్శి

రోడ్డుపై గుండ్లులాగు శ్రామికుని శ్రమ, అంత్యకులజుని జీవన భారము, కలన అడితిలోని కూలి, జాలరి వాని నికృష్టపు బ్రతుకులు చిత్రించిన కవికొండల అభ్యుదయ కవి కూడ అగును కవికొండల తన కవితలలోనే యిట్టి అభ్యుదయ మార్గమునకు దారిలీయలేదు. వీరి శతకములలో, కథలలో, వ్యాసములలో, ఏకాంకిక లలో కూడ ఇట్టి ధోరణులు కాననగును

దెబ్బలపల్లి వారు కూడ ఈ విషయమునే "ఓడరేవుల సరంగులూ, ఉత్తరాల నంచి నెత్తినెట్టుకు పోవువాళ్ళు— ఇట్టి జనానికి ఇంత నన్నిహితుడైన తెలుగు కవి ఈ యుగంలో లేడని" 1949 ప్రాంతములో తెలిపిరి 23

కవికొండల వారు తన మహాప్రస్థాన గేయమునకు ప్రభావము కలిగించిన వారిలో ఒకరని మహాకవి శ్రీ శ్రీ తెలిపియున్నారు "మహాప్రస్థానం(12-4-1934) అవేశానికి ప్రోద్బలాల 'లామర్నెయ్యే, లా ఇంటర్నేషనల్ బరన్స్ కవి రచించిన 'బెన్నాక్ బరన్' అలెగ్జాండర్ ఖాక్ ప్రవాసిన 'ది ట్యెల్వ్' దరిమిలాని యీ ట్యెల్వ్ని నేను 'నలని రాత్రి-తెల్లని మంచు - ప్రభంజనం - ప్రభంజనం' అని ప్రారంభించి కొంతవరకు తెనిగించాను హరింద్రకివి 'పురూహిత హైజంగ్' అనే పాట నజ్రీర్ ఇస్లామ్ గీతాలు నా మనస్సులో ఏవో మారుమూలలో మారుమోగుతూ ఉండి ఉండాలి అలాగే కవికొండల కంఠం కూడా" 24 అని శ్రీ శ్రీ అన్నారు.

కవికొండల భావకవియై, భావకవితాశాఖ లన్నిటిలో కవితలను వెలయించి, అభ్యుదయ కవిత వెలుగులోనికి రాని దినములలో అట్టి కవితాధోరణులలో రచనలు గావించి అభ్యుదయ కవులకు మార్గదర్శకులై రి

### అభిప్రాయవేదిక .

"వీరిని గూర్చి వీరి కుటుంబ సభ్యులు, మిత్రులు, సాహితీవేత్తలు తెలిపిన అభిప్రాయము లివి—

వీరికి చిన్నప్పటి నుండి పట్టుదల జాస్తి విపరీతమైన స్వతంత్ర మార్గము ఒకరు చెప్పినది వినుట కష్టము తోటి పిల్లలతో అటలాడక ప్రకృతి పరిశీలనలో కాలము గడుపుతుండేవాడు.”<sup>25</sup> —అదుర్తి భాస్కరమ్మ

“కవికొండల విషాదచ్ఛాయ లెరుగని నిరతోల్లాసి, సహజ కవితా ధోరణికి న్యాయవాద వృత్తి నైశిత్యముఁ జేకూర్చుట జేసి మన కవి సృష్టిలోని సమస్త వస్తువులను కవితాదృష్టితో నవలోకించెదరు”<sup>26</sup> —పోడూరు రామంచంద్రరావు

“ఒకనాడు సాయంకాలము విహారము కోసము రాజమహేంద్రవరపు పొలి మేరలు దాటిపోయినాము అయినా, నేనూను దారి ప్రక్కన గడ్డితో పాటు మొలిచే మొక్కనీ, దాని సన్నని కాడ చివర గంధపు గిన్నె అకారముతో రేగు గింజంత సైజులో, మిరపగింజల వంటి తెల్లని దళాలతో ఉన్న పువ్వుని కాడతో తెంపి, ‘దీన్ని ఏమంటారు?’ అని గడ్డికోసే మాలెత నడిగారు ‘ఇరికల బాబూ!’ అంది అమె ‘ఎంత చక్కని పేరూ!’ అన్నారు మర్నాటికి ఒక లలితమైన కథ ‘ఇరికల’ తయారైంది వీరు విచిత్ర ఊహశాలిత్వం కల మనిషి”<sup>25</sup>

—శ్రీ పాదగోపాలకృష్ణమూర్తి

“కవికొండలవారు 19 వ శతాబ్దిలో ప్రభవించిన అఖండులలో ఒకరు ‘లీడింగ్ పాయల్’ అయినా ఈయనను అనుసరించినవారు కొద్దిమంది మాత్రమే. సమకాలికులలో కృష్ణశాస్త్రికి వీరిపై గౌరవం వుంది ఏ పత్రికకు ఎలాంటిగేయాలు పంపాలో వీరికి బాగా తెలుసు ఎక్కువగా కవి సమ్మేళనాలకు హజరయ్యే వారు కారు ‘రిజర్వుడు’ గా వుండేవారు బాగా పట్టుదల కల మనిషి సామాజికి స్పృహతో రచనలు చేయుట వీరిలో గోచరించును” —ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

“ఆధునికమైన ప్రాచ్యపాశ్చాత్యుల ధోరుణుల అవగాహన ఉన్నా అచ్చమైన తెలుగుగొంతుతో ఆధునిక కవితారచన సాగించగల అద్భుతశక్తి వీరి రచన, ఏది పరిశీలించినా అడుగడుగునా సాక్షాత్కరిస్తుంది ఈ శక్తి వీరి కవితకొక ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వం కలిగించింది”<sup>27</sup> —పిలకా గణపతిశాస్త్రి

“గురజాడ చూపిన మార్గాన్ని అనుసరించి కృతకృత్యులైన కవులలో బసవ రాజు, నందూరి, కవికొండల ముఖ్యులు జీవితానికి సన్నిహితమైన కవిత్వమును వ్యాసినవారు వీరు అదియే వీరి కవితలోని విశిష్ట ధర్మము”<sup>28</sup>

—కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు

ఇక వెస్ట్ లేక్ అను ఐ ఏ ఎస్ ఆఫీసరుకు కవికొండలకు పరిచయముండెడిది. కవికొండల వీరికి తమ అనువాద గేయములు, తెలుగు గేయములు చదివి వినిపించి నపుడు వీరు తన్మయులై ‘శతపత్రమ్’ పీరికలో ఇట్లు వ్యాసించి

“Telugu is a musical language admirably adapted to the reciting or chanting verse and those who have heard the poet singing his own verse, in some green garden on Godavari will realise how much has necessarily been lost in the translation”.

ఇట్లు సుదీర్ఘ మగు కవితావ్రస్థానము గావించ కవికొండల వెంకటాచార్యగారు 4-7-1969న గుంటూరులో తమ చిన్న కుమారుని ఇంట స్వర్గస్థులైరి వీరి చివరి దినములలో ఆస్థా వ్యాధితో బాధపడెడివారు బహుదినములు సంజ్ఞామాత్రజీవియై యుండిరి వీరి మృతికి సంతాప సూచకముగ పలు తావులలో సంతాప-సషలు జరిగినవి. వీరి ప్రతిభను కొనియాడుచు ఆ సందర్భమున అనేక వ్యాసములు పలు పత్రికలలో వెలువడినవి.

“నేననుభవించివేస్తున్నా లోకంలో సౌందర్యం—లోకంలో అనందం— లోకంలో— గానరసం—నేననుభవించ వేస్తున్నా” అను అనుభవముతో కవికొండల అసంఖ్యాకమైన రచనలు—చేసిరి. అయినను వారి ట్టి అనుభూతితో తృప్తి కలుగ లేదు కనుకనే—

సంతుష్టిలేదు మదికిన్  
సంతసమేలేదు తుదికిన్  
ముత్తెనది కెరుగు వరకు  
చుక్కజిగి కెన్నయు వరకు

—అని ఆరాటపడిన మహాకవి కవికొండల



# క వి తా రీ తు లు

## సంప్రదాయ కవిత్వము

కవికొండల వెంకటరావుగారి కవిత్వము రెండు విధములుగ కలదు ఒకటి సంప్రదాయ కవిత్వము. రెండు నవ్యకవిత్వము సంప్రదాయ కవిత్వము నాలుగు ప్రక్రియలందు కలదు 1 ప్రబంధము, 2 లఘు కావ్యము, 3 శతకము, 4. దండకము.

### ప్రబంధము :

కవికొండల వారు రచించిన ప్రబంధము పేరు 'సుకన్య' ఇది అలభ్యము అయినను దీనిని గూర్చి కవికొండలవారు అందిచ్చిన సమాచారమిది<sup>18</sup>

“ఇది ‘ది ఎడ్వర్టైజరు’ పత్రికలో ప్రచురింపబడినది దీనిపేరు ‘సుకన్య’ చ్యవనమహాత్మి ఖాత్య సుకన్య కథ ఇది ఇష్టదేవతా ప్రార్థనముతో యథోచితముగ ఈ గ్రంథము ప్రారంభమైనది

అష్టాదశవర్ణనలు, అశ్వాసాదిమ అంతిమ పద్యాలు, శైలికూత ఒక్కొక్కపుడు మంచి పాకాన్ని పడింది అని సంతోషిస్తూ వుంటాను” అని అన్నారు.

### దండకములు :

కవికొండలవారు రచించిన దండకములు నాలుగు - 1, శ్రీకృష్ణదండకము, 2 గజదండకము, 3 సూర్యదండకము, 4 శనేశ్వర దండకము ఇవి అలభ్యములు

### శతకములు :

కవికొండలవారు రచించిన శతకములు అయిదు - 1. హరి వినోదము, 2, మమైక దైశ సంప్రార్థనము, 3 శతధా, 4 కందకుక్షి, 5 ద్విపదలాక్ష

ఇవి 1932 ప్రాంతమునందు రచింపబడినవి వీనిలో కొన్ని పద్యములు 1933-37 మధ్య కళ్యాణి, చంద్రిక, దేశసేవ, దేవాలయ ప్రతిభ, ప్రాధమిక విద్య, ప్రజ్ఞామిత్ర, పత్రికలందు ప్రకటింపబడినవి అయిదు శతకములు ఒక సంపుటముగ తొలి శతకము హరివినోదమును గ్రంథనామముగ 1950వ సం॥ సంధు ప్రకటింపబడినది. ఈ శతక సంపుటి ‘అనంతలక్ష్మి సత్యవతీదేవీసమేత శ్రీ వీర వెంకట సత్యనారాయణస్వామి వారికి’ అంకితము

## 1. హరివిన్ోదము :

దీనికి స్ఫురణ శ్రీమద్భాగవతము ఇది కేవలము భక్తి శతకము  
జనన మరణములు లేనిదై, సమస్త జగత్తున కాశ్రయ మిచ్చునట్టి భగ  
వానుని సుతిమిట్టతో శతకమును ప్రారంభించును

“ఏయది పృథ్విలేనిదయి యెత్తెనో భూమి చశావతారముల్  
ఏయది మిత్తిలేనిదయి యెక్కిటి ముక్తివధంబు చాటెనో  
ఏయది సర్వమన్ దెలిపి యెక్కిడి మాయకు మూలమయ్యెనో  
ఆయఖిలాండకోటి సతతాశ్రయశక్తి సుతింతు నిత్తెమున్”

‘జేనెడు పొటకొఱకు, చిన్న నోరు కొఱకు ఎల్ల వేళల తిండి సంపాదించు  
టలో మునిగి, భగవంతుని దలపోయకున్నచో మానిసి మోనిసే నిలుపు మ్రోనంగు  
గాని’ యని మానవజన్మలోని పరమార్థము పరమాత్ముని ధ్యానమే యని చాటును.

“చీమకు దోమకున్ చీమల జీవముకున్ గరికిన్ మృగేంద్రుకున్” హేతు  
భూతుడా పరబ్రహ్మయే యని నమ్మి వ్రజింతు లర్పించును.

“మదికాపేక్షలు లేవనుటయే భ్రమ యనును ‘భవత్పద పంకేరుహ మార  
వంబునకునై తావత్ప్రయాలోలునై యెదియో పద్మమొ, గీతమొ, కతయొ నే  
స్పృష్టించుకొందు” నని, అట్లు భగవంతునిపై కవిత లల్లవలయునను కోరిక కూడ  
అపేక్షయే కదా అని చింతించును

భగవంతుని ధ్యానించునటులే ఆయన పాదారవిందములను నమ్మిన భక్త  
గ్రోనరులను స్మరించిన పుణ్యము వచ్చునని నమ్మును. అట్టి భక్తగ్రోనరుల  
నెందరినో తలంచి తనకు ఆ మార్గమే చూపుమని పరాత్పరుని వేడును

కుచేటడు తన చెంతనున్న అటుకులను పిగ్గుతో ఈయలేకపోయినప్పు కృష్ణుడు  
బలిమితో స్వీకరించెను గదా; అట్లే తానడకునతోచి తనమర్పణ చేయజాలకున్నను,  
బల్మినో, చెల్మినో, బంటు తనననో ఆ పరమాత్మయే తన్ను సుగ్రహించునని  
నమ్మును

మోక్షమునకు భక్తియే వ్రధానమని కులములు గాదని ‘విదురుడు కూద్ర  
కుండగును, పెన్నుండు క్షత్రియుడెను, అట్లయన్ బడమిడి వాని యింట సహ  
పక్షి ఖండింపలేదా?’ యని నిదర్శనము చూపును.

'జనకుని జించి, చిత్రకుని జయ్యనఁబోచిన', 'అఖండకీర్తి నన్నను బొలియించి, రఘున కనంతరపట్టము గట్టిన' శ్రీహరిని స్తుతించి, భక్తితో లరించిన ప్రహ్లాదుని, విభీషణుని ధన్యులుగ తలయును.

'కౌపీనము ధరింపకయే శుకుడు నిష్కాము డగుట, శంకరుండా పంచా బ్దింబుల యీడుఁ నాడె నన్యాయంబు కొనుట' వారి ప్రజ్ఞయేనా? లేక పరమాత్ముని ప్రజ్ఞయా అని తర్కించును

ఇందు పలుమార్లు శ్రీకృష్ణుని లీలలు వర్ణించును.

తోటన్ నిన్ను యశోద కట్టునెడ ముల్కున్ జూపులన్ జూపి నా  
వాటన్ బాటను గోపికాతతికి నాహ్లాదంబు పంధించె

నని 'ఏటన్ కాళియ శాగునిన్ నిలిచి ప్రావృత్తోధతో నాడెనా'వని 'దే'కేటప్పుడు తన్నితే పడిగ దుక్కుతుక్కొనటుల్ చేసె' నని వాని లీలలను పాడెను

'ప్రీతిన్ ప్రీతిని మధ్య నీవగుచు, మధ్యే నీకు ప్రీతుంచుకొందోవో కల్యాణ మూర్తి, కేశవ' యని సర్వప్రకృతిని మోహమున ముంచి వేసిన మురారి రాసక్రీడను వర్ణించును

ఇందు చివరి పది పద్యములలో దశావకార వర్ణన కలదు  
ఇట్లు మొదటి శతకము సంపూర్తిగ భక్తిత్వమును చాటుచున్నది.

## 2. మమైక దైవసంప్రార్థనము:

ఇది కూడ కేవలము భక్తి శతకమే స్మరణ, ప్రార్థన మందిరారులు; ఇందుగల 100 పద్యములును 11 నవకములుగ విభజించిరి.

ఇందు భగవంతుని స్తుతించు పద్యములు కొన్ని, భగవంతుని దయాదృష్టి తనపై బ్రహ్మసరింపజేయుమని వేడుకొను పద్యములు కొన్ని, సర్వస్వస్థియు పరమాత్మునికొరకే విలసల్లెయున్నదని యెంచి చెప్పిన పద్యములు కొన్ని కలవు.

ఈ శతకము ప్రారంభించుటకు ముందు 'నిరంతర ప్రార్థన పద్యము'.

ప్రార్థానికొఱకు కయిఁబట్టయెలుగెత్తి

కొమ్మ కోకో, యేని కొనదు విసదు .. . "

ఇట్లు భగవంతుని దయామృతమును దనపై కురియింపుమని వేడుటతో శతకము ప్రారంభ మగును సూర్యభగవానుని వలె ధృతితో కృషి జేయించుమని, ధృవ నక్షత్రపు బద్వము వలె దారి తప్పనిదిగ తిన్నదిగ గూర్చుమని ప్రార్థించును

‘సీవువినా ఎవరయ్య నాకీకన్’ అని భగవానుని శరణు వేడును

సకల చరావర సృష్టి కాధారభూతుడే తన కాధారమని నమ్మి -

‘వేడికు నాధారుం డెవ

డాధారుం డెవఁడు జలధి కాధారు డెవం

డీ సకల జలకకు మొలక

కాధార్మికుఁ దలఁతు నాకు నాధారుడు’

అని నిశ్చింతు డగును.

‘నా శరీర మిది నీచోద్యాలకుం దంబురై నిగమానంద సువేద్యమోగు నది మన్నిరపంగఁ జెల్లున్ శ్రుతిన్’ అని పరాత్పరుని లీలల కనుగుణముగ యాడెడి సాధనముగ తన్ను భావించును ‘కోరికలు కూడవనుచునే నీ దర్శనంబు కోరెద నని’ చమత్కారముగ బలుకును : ‘విను నత్యావక్తిఁ బూజింప నయినను అయ్య ర్థాయ మొసంగు’ మిని ప్రార్థించును

౫ శతకము నందలి ప్రధానాంశము భక్తియో అయినను నీతి, ప్రబోధము కూడ ఉటవట కాననగును ‘జేవను జాగు ఊర్ధ్వోద్ధృతపృథ్వీస్థుడు చప్పు చప్పు నన్ నీవనిగా నానర్చుటకు నీతిని, శక్తిని యొక్తినియు’ మని ప్రబోధము. సోమరితనము వదలి ఎప్పటివని అప్పుడే అవధానముతో జేయవలయునను ప్రబోధ మిందు కలదు.

అక్కడక్కడ పురాణములలోని కొన్ని విషయస్థూలము విమర్శించుట చూడ వచ్చును: పరంధాముర సృష్టి యగు పంచభూతాత్మకమైన ప్రకృతిలోని వింతలైన ఆరామములు, నదులు, గిరిలు మున్నగువానినే కరువుదీర బూచుటయే అసంభవము. ఇకస్వర్గమును జూచినారమని చెప్పువారలు వెలివారే కదా యని విమర్శించును,

భగవంతుని పలుమార్లు ప్రోత్రము చేయుచునే, దానివలన ప్రయోజన మేమైన యున్నదా అని సంశయించును,

‘జపమేలా, తపమేలా? నీకొఱకునై సంసిద్ధుడన్ సత్కృతిన్

వపువును మాలగఁదిగ్రిప్పెదన్, మనమునుం బంధించెదన్ భిక్షుభూ’

అని చివరకు సర్వాంతర్యామిని చేరుటకు జపతపము లావశ్యతములు కావని నిశ్చయించుకొనును

సర్వమానవ సమానత్వమును జాటుచు తొలుత ఎక్కువ తక్కువలు, జనులకు లేవని, అందఱును ఇల్లరికమువోలె భువిపైకి ఏగుదెంచినవారే యనును

గడ్డిపూలపై కవికి ప్రత్యేకాభిమానము కలదు, పలు సందర్భములలో వానిపై పలు కవితలను పెరియించిరి. ఈపూలపై ఇంతటి ఆదరిము మరి ఏ కవికిని ఉన్నట్లు కానరాదు తుదకు భక్తి శతకములో కూడ వానిని కవి మరువలేడు. నృప్తిలో, భగవంతుని దృష్టిలో ఏదియు అల్పమైనది కాదని ఋజువు చేయ నెంచిను

చిటిపొటిపూలు గట్టుపయి పిగ్గును గొన్నటు పచ్చగడ్డిలో  
నిటునటు దాగి వచ్చగను నెత్తిగ నీలముగాను విత్త- నీ  
చిటపట పడ్డ హనలకుఁ జక్క-న లేచిన వంచు నెంచునా  
దట భగవానుడా! కడు ముదాన రహింతును సర్వరక్షకా!

అని వాని సోయగమునకు ముదము బొందును,

కాలిక్షముగ గడ్డిపూలను నృప్తింపి, త్రొక్కుకుండ పోవు మాతము చూప  
వైతివని భగవంతుని ప్రశ్నించును,

గడ్డిగలట్టి పువ్వులను గొల్పడ సాగకముందు నాకహో!  
దొడ్డగఱావి యడ్డమిడి త్రొక్కుకు త్రోవనుజేసి కొమ్ముటం  
జొడ్డెదు నీదు పందెమును ఓ పరమాత్ముడ! యవ్రామేయడా!  
గొడ్డుగఁజేయపైతి నను గ్రుడ్డినై నను జేయవైతయో

అని అచిన్నారి పూవులను త్రొక్కుట కంటె గ్రుడ్డివాడగుటయే మేలని తలంచును  
ఇటు కవి హృదయ మెంత ముకుమారమో ద్యోతక మగును.

కవిక్షముగ రెండవ శతకము ప్రధానముగ భక్తివరముగ మనస్సును  
అటనట జ్ఞాన, వైరాగ్యములతో కూడి యున్నది,

### 3. శతధా :

ఇది భక్తి వైరాగ్య నీతి సమ్మిత శతకము స్ఫురణ : ఐహికముష్మిక మహాప్రపంచము ఇందు ఉద్బోధ, శవధము. దేవుడు- మతము, అవతారవరణము, విరుజ్జనము, పురాణచాతురి, జిజ్ఞాస, సంప్రశ్నములు, నిర్వచనములు, ప్రకృతి ధర్మవన్నాలు, నాలుగువర్ణాలు వేషభాషలు అనంతము అను 14 నవకములు గలవు. ఈ శతకము నందు దైవస్తతి, లోకనీతి, సంఘవిమర్శ మున్నగు పలు అంశములు కలవు

'ఉద్బోధ' అందు 'ఏ రూపము అంధకార నిఃని సైతము కాననగునో, సతంబేరూపంబును లోకమందు గల యన్నింట ప్రదర్శింపబడునో అట్టి సత్య జ్ఞాన దీప్తిని కొలిచెద' నని భగవంతుని విశ్వవ్యాపకత్వమునకు శిరస్సు పంచును

మిగిలిన శతకములకు వలెనే ఇందు పలుచోట్ల భగవన్నుని కాననగును.

"పురాణచాతురి" అను విభాగములో పురాణములలో వర్ణింపబడిన భగవానుని గూర్చి తెలుపబడినది భక్తిలో జ్ఞానభక్తి, వాత్సల్యభక్తి, ప్రేమభక్తి మున్నగు మార్గము లనేకములు కలవు భక్తియే ప్రధానముగ ఏ మార్గము ననుసరించినను, పరమేశుడు వారి లనుగ్రహించునని చాటును

'సంప్రశ్నము' అను విభాగములో కవి జిజ్ఞాస, తార్కిక దృష్టి గోచరించును.

కారణమేమి పుష్పము సకాలముకున్ విడి గాలిలోన నా  
యూరుపుతో సువాసనల నొక్కటగల్గుచు మక్కువౌలుకున్;  
కారణమేమి? పది మమకరముతోడన కంఠమూడి పం  
ధ్యారమణీయ రాగకలితంబగువేళల దివ్యమౌటకున్

పక్షి కలకూశితమునకు, పుష్పము సౌరభములీనుటకు కారణ మెవరని ప్రశ్నించును

గడ్డిపూవు నెట్టి తరుణమునను కవి మరువడు

'దారిని మొల్చు గడ్డి తా ధారుణీ గాలినాడి పువుడాల్చి  
వికాసము నొందుట ఆ పరమాత్ముని లీలయే'

అని గడ్డిపూవు శోభకు కూడ కారణము పరమాత్మ యని తలంచును

కవి అవకాశముబట్టి అభ్యుదయ మార్గమును బోధించుచుండును “దేవుడు-మతము” అను విభాగములో “దేవుండొక్కడు - భావమొక్కటి” అని భగవంతుడొక్కడే యను సందేశ మిచ్చును

మతభేదములు, మరల ఆయా మతములలోని అంతర్విభేదములు మానవ కల్పితములని సూచించును ముఖ్యముగ శైవ వైష్ణవ భేదములు తగునని బోధించును.

ఒక్కడు నల్లచుక్కను, మఱొక్కడు తెల్లని పంగనామ మిం  
కొక్కరుఁ డడ్డుగీటుఁ బరుదొక్కడు నిల్వుగ బెండకాయని -  
ట్టొక్కని మోముపై నొకనికున్నది లేదని పితృ రన్నిటన్  
నక్కెనదేమి? బీష్ము తెలిసాడున వ్రాసిన వ్రాత యొక్కటే

అట్లే “రక్తము గోసినంత యొకరంగు జగంబున జంతుకోటికిన్” అని ప్రపంచములోని ప్రాణులన్నియు భగవంతుని దృష్టిలో సమానమని చాటును

“నాలుగు వర్ణములు” అను విభాగములో ఆయా వర్ణముల వారి ఒకనాటిస్థితిని జూపి, నేటి వారితోని లోపముల ఎత్తిచూపును నాలుగవ జాతివారు పడు ఇక్కట్లులను తలచి విలపించును

“నేలను దున్నువాడొకడు, నేల ఫలంబును ధైర్యపర్చుకొం  
చీలుగువాడు వేకటొడు ”

అని అట్టిస్థితి రూపుమాపవలయు నని ప్రబోధించును. అందరును కలసి ఒక్కటిగ ఏనాడు జీవించురో యని తలంచును.

“ధర్మపన్నాలు” అను శీర్షికను కొన్నిధర్మములను సరళముగ బోధించును-

“వేషభాషలు” అను విభాగమున అధునాతనముగ లోకుల అభిరుచులు మారుటను గూర్చి ప్రస్తావించును “పెట్రోల్ బంకులు పోయి యా పయిని కాఫీ బంకులే వచ్చుచో” అని అధునికులు కాఫీగత ప్రాణు లగుటను విమర్శించును

చివరగా తన కవితాశక్తి అంతయు ఈశ్వరుని దయయే అని తలంచును ఈ అభిప్రాయమును చీరు పలుతావుల వెలిబుచ్చుచుందురు

తరువులు శాఖచాగి ఫలజాలము లందని కందగా భువిం  
కరము రహించుచొప్పం మమంరిసు గేయముపాడుకొంచున  
య్యెఱుక సమస్త్రోకమునకు నింపుగఁ బంచగ నుత్పన్నించు దే  
వ! రుతివి నీవుగా పరమభావము నీవుగ కలరమీవుగా

అని అవనతశిరస్కు డగును

ఇట్లు శతభా అను శతకము భక్తి భావములతో, నీతిబోధలతో కూడి  
యున్నది ఇందలి శీర్షికల నామములు విచిత్రములుగ యున్నవి.

#### 4. కందకుక్షి .

ఇది కూడ సంకీర్ణశతకము స్ఫురణ: సర్వసామాన్య ప్రవృత్తి మొదటి  
మాడు శతకములు భక్తి ప్రధానములు కాగా దీనియందు జిజ్ఞాసాపూర్వకములగు  
వలు విషయములకు సమాధానములు కలవు. ఈ శతకము మొదలగుటకు ముందు  
“అనుబంధ కందార్థము” అను శీర్షికను రెండు పద్యములు కలవు మొదటిది కంద  
పద్యము యొక్క మాధుర్యమును, విశిష్టతను చాటును.

చిందము మకరందము గో  
విందఘ్నరవిందమి సువివేకానందం  
బిందము హృదయస్పందము  
కందము మకరంద మాంద్రకవిబిందము కను

రెండవది కవికి తెలుగుభాషపైగల మమకారమును ఇట్లు చాటును

అతనితోడను కలిసి నీవను  
తెనుగుబాసను తీపితెరలు దానికేను  
కణుగు చెణుగులేక కాలందె ఘలుఁ జను  
కవిబంధముకను  
అతనితోడను కలిసి నీవను— అనియు



కొలిచిన విగ్రహమయ్యెడు,  
గొలవనిచో శిలయగును

అని విగ్రహారాధనమును విడిచును అట్లని నా స్థితావాదమునకు తాఢియ  
వలదని “మఱు వేసినంత పొగిడ్తుకు పగిభ లేదనుట యెట్టిదో పొగిపంప పంథాను  
భవమునను బడి యజ్ఞత నభవుడు లేదనుటయు యట్టిది” అని బోధించును. ఇది  
బ్రహ్మసమాజమత ప్రభావము

లోకమున చెడు విషయమునకు ప్రచార మక్కరయుండదని, మంచితనమును  
మాత్రము చాటిచెప్పవలయునను చేడు నిజమును చక్కని పోలికతో చెప్పును

కల్లమ్ము నంగడుండును  
చల్లమ్ముగ వీధి వీధి జరియించుచు మేల్  
చల్లోయని యజ్ఞవలయు  
పెల్లడి సేయుముర తఱచి విజ్ఞానంబన్

అలోగ్యమునకు హానిచేయు కల్ల నమ్ముటకు అంగళ్ళు వెలసి యుండగ,  
అలోగ్య ప్రదాయనియగు చల్ల నమ్ముటకు అంగడి లేకపోగా వీధి వీధిని ‘చల్లో’  
అని అరచుచు తిరుగవలయును. కనుక విజ్ఞానమును తఱచి లోకమునకు పెల్లడి  
సేయు మనును

కాపీ దురలవాటుపై నిట మరియొక విసురు కలరు అనాటి అర్కులు రెండు  
పూటల సూర్యునకు మొక్కిగ ఆధునికులు భార్యకు మొక్కిక్కుచు ‘కాపీ కుర్మాత్’  
అనుచున్నారని ఎత్తిపొడుచును.

దుర్జనుడు సజ్జన సాంగత్యము చేసినంతమాత్రమున సజ్జనుడు కాలేదని,  
సజ్జనుడు దుర్జనసాంగత్యము వలన దుర్జనుడు కాలని చక్కని దృష్టాంతము  
చూపును.

సత్యమును అన్వేషించుటయే మనకు ధ్యేయమని, అందులోనే ఆనందము  
గలదనును

నిత్యానందం దెవనిది?  
సత్యాన్వేషణ పరునిది

“శ్రీరాముని సద్గర్భము, అ రాధామాధవుని కర్మానుసరణములే” మనకు  
తరుణోపాయములని ముక్తి మార్గము చూపును

ఈ శతకమిట్లు పలు వీతులతో, తత్వచింతలతో నిండియున్నది.

## 5. ద్వీపదలాఢ :

ఇది కేవలము నీత శతకము స్వరణః నీబహుళాంధోక్తి ద్వీపదచ్చందముగ కావింపబడినది, దీనియంది పెక్కు సూక్తులు, లోకోక్తులు హృదయంగమమున కలవు.

అడి తప్పనివాడే అత్యుత్తముడని చాటి చెప్పెను. అస్త్ర, అంతస్తులు భూమి మీద జీవించునంతవరకే అను సత్యమును దృష్టాంతముతో చూపును.

“పేదకు గుడిసె కుజేరునకు మేడ  
మేదినిపైగాని మింట మేఘాలే”

అని ప్రాణములు పోయిన పిదప అందరును ఆ ప్రకృతిలో కలసిపోవువారే అని చెప్పను

“కేశంబు దీసిన కేశంబు లాంటి  
చాళకు నంతంబు అగ్గిముట్టింపె”

మున్నగు నీతులు సూటిగా చెప్పబడినవి

“దయకు సమానంబు ధరపి నాండేది”

అని ధర్మసారమును చవిచూపును

“పోగొట్టు కొనకురా పొద్దురకేను  
అగదురా యది అగమన్నాను”

ఇంధు కాలము విలువను గూర్చి స్పష్టముగ తెలియచెప్పను

“వీధిలోఁ బడ్డాక విన్నదెవ్వారు  
వీధివారే కారు, విశ్వంబువారు”

గుట్టు అనునది మానవునకెంత అవసరమో సూటిగ చెప్పను.

“చెఱకున దీయంబు చేదు వేమునకు  
విఱచిన కఱచిద వెడలిపోవన్ను”

పుట్టుకతో వచ్చిన బుద్ధి పుడకలతోగాని పోదను మాటను చక్కని పోలికతో చెప్పెను

“వీధికి గుమ్మాలు వేయి పెట్టుకొని  
వీధి తల్పులు మూయ విశదమెవ్వారు?”

భగవంతుడు సర్వప్రకృతియం దావరించియున్నను సాధనతోనే పొంద  
వలయునని ఉదాహరణముతో చెప్పును

“మనసులో పుట్టక మతిపోదు శంక  
పనస బంకట్టుల పట్టుక సాగు”

అనుమానము ప్రాణసంకటమును మాటను చక్కగ చెప్పును

చివరగ కవి ఈ శతకముల రచించినది జానేయని తన పేరును చెప్పు  
కొనెను

“ఇవియెల్ల లెన్న రచించె నెవ్వండు?  
కవి: కవికొండ వంకటాచార్యు సుండు”

ఇట్టి శతకమున మాణిక్యముల వంటి నీతులనేకములను సరళసుందరముగ  
కూర్చిరి,

ఈ శతకములను గూర్చి క్రింది అభిప్రాయములు ప్రకటించ బడినవి

“హరివిద్యోగము చదువ చదువ వీరి భక్తి అవపాదోపాసన యను చిన్న  
నెలయేరై, త్రిమూర్తులను వెర్లయేరై, శక్తిరూపమున విశదమై, ఏకేశ్వరో  
పాసనలో నేముఖమై సగుణబ్రహ్మోపాసన యను జ్ఞానవాహినియై పరతత్త్వమును  
సచ్చిదానంద సాగరమున జేరినట్లు తోచుచున్నది”ని భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు  
తెలిపిరి<sup>29</sup>

“భక్తులూ, జ్ఞానులూ అయిన కవులు తమకిష్టమైన దైవనామముతో శతకాలు  
వ్రాయడం కూడ తెలుగునాట ఉన్నదే. మకుటం రేకపోయినా మమేక దైవ సం  
ప్రార్థనము అట్టి శతకమే కందకుక్షి పద్యాలు పిల్లలకు పరిసీయం చేయడం  
మంచిది ద్విపదపద్యాలతోని పద్యాలు చిన్న బిడ్డలు కంఠస్థం చేయడం నవిగాను,  
స్త్రీల దంపళ్ళ పాటలుగా పాడతగినవిగానూ కూడా ఉన్నాయి” అని కమలమ్మగారు  
వరలక్ష్మమ్మగారు తెలిపిరి<sup>30</sup>

ఈ శతకములను పరిశీలించిన గోచరించు ప్రధానాంశము రివి :

1. సర్వసాధారణముగ ఒక శతకములో ఒకే విషయమును అధికరించుట జరుగును  
కాని, వీరి శతకము లందుకు భిన్నముగ కలవు. ఒకే శతకమున పలు అంశములను

అధికరించుట కలదు మొదటి మూడు శతకములు భక్తి ప్రధానములే అయ్యు  
జ్ఞానము, ప్రైరాగ్యము, నీతి వంటి ఇతర విషయములు కూడ ప్రబోధింపబడినవి  
నాలుగు, అయిద శతకములలో నీతిబోధ ప్రధానమైనను పరాత్పర స్తుతి, భగ  
వంతుని లీలలు, సంఘముపై విమర్శ, లోకరీతి మున్నగు పలు అంశములను  
కూడ ప్రస్తావించిరి ఈ కవి ఇతర ప్రక్రియ లందును ఇట్టి వస్తు వై విధ్యము  
కలదు

2 శతకమునకు మకుట లక్షణము నియతము కాని వీరు మకుట నియమమును  
పాటించలేదు మకుట రాహిత్యమును గూర్చి క్షేమేంద్రగారి అభిప్రాయ మిది<sup>31</sup>.

“మామూలు శతకము లందునట్లు భక్తి ప్రైరాగ్య స్వభావముల యొక్క  
మకుటము లేదు పరమేశ్వరుడు నామరూపరహితుడు కదా అని పీరిట్లు మకుటము  
లేకుండ చేసి యుండుడు”.

ఇది ఊహ అయినను ఉచితముగనే కలదు.

3. శతకమునకు మకుటమునుబట్టి నామ ముంచుట సర్వసాధారణము గాగా, ఇట  
శతకము లందరి అంశములనుబట్టి, ఛందస్సునుబట్టి శతకములకు నామముల  
నుంచుట జరిగినది పలు శీర్షి కల నామములు విచిత్రముగ లోచను

భగవంతుని లీలలు వర్ణించునదిగ మొదటి శతకమునకు ‘హరివినోదము’ని,  
భగవంతుని సంప్రార్థనలను గూర్చినది కనుక రెండవ దానిని ‘మమైక దైవ  
సంప్రార్థ’మని, భగవంతుని గూర్చిన భిన్న అంశములను తెలుపునదిగ మూడవ  
దానికి ‘శతధా’ అని శీర్షి క లుంచినట్లు లోచను చివరి రెండు శతకములకు వానిలోని  
ఛందోరీతుల ననుసరించి, ‘కందకుక్షి’, ద్విపదలాక్ష’ అను నామము లుంచినట్లు  
చెప్పవచ్చును

4. అయిదు శతకములును వేర్వేరి భిన్నములుగ గోచరించినను అన్నిటిలోను  
కవితాత్మిక వృత్తపదము స్పష్టమగు చుండును. వీరు తెలిపిన అంశములు విశిష్టత,  
ప్రై విధ్యము గలవి

‘హరివినోదము’ నందు వీరి భక్తిప్రసాదములు, జ్ఞానసాధము గోచరించును,  
ఈ భక్తిమార్గము రాముని, కృష్ణుని స్తుతించుట మొదలు బ్రహ్మజ్ఞానము నన్నే  
పించుట వరకు సాగిపోవును ఒకదో సనాతన సంప్రదాయ వాదము, మరియొకదో  
తార్కిక అభ్యుదయ వాదము పెనవేసుకొని భగవంతునిపై గాఢమగు నమ్మకము  
నుంచి ఇహపరముల గూర్చి విచారము చేసిరి, లోకుల ఉత్తముగతుల సుద్ధీరించి  
తత్త్వ విచారము గావించిరి.

‘మమైక దై వసంపార్థనము’ భక్తిపర మయినది అయినను పైరాగ్యము, జిజ్ఞాస మున్నగు విషయముల ప్రస్తావన కలదు ఇందు కవికి గల అధ్యాత్మిక జ్ఞానము, శృష్ట పూర్తిగ వెల్లడి అగుచున్నది

‘శతథా’ యందు శతవిధ విషయములు సరామర్పించిరి అయినను అధికముగ బహికాముష్మిక పరములగు అంశములే కలవు తరువాత ప్రధానముగ సంఘముపై విసుర్లు కలవు కవి సంఘసంస్కరణా ధోరణి ఇట స్పష్టమగును పైమూడును ప్రధానముగ భక్తి శతకములే

‘కందకుక్షి,’ ‘ద్విపదలాక్ష’ ప్రధానముగ నీతిశతకములు. జాలలకు కూడ సుబోధకముగ నున్నవి చక్కని ఉపమానములతో, దృష్టాంతములతో నీతులు బోధించిరి. పలు ధర్మములు సరళసుందరములుగ చెప్పిరి

ఇట్లు కవికొండల వారి శతకము లన్నియు భక్తి జ్ఞాన పైరాగ్యములను చాటుమనే నీతిబోధకములు గను, సంఘ సంస్కరణాత్మకములు గను కలవు, ఇవి తెలుగు శతకవాఙ్మయమునకు తేజోరేఖలు

## 2. లఘు కావ్యములు

కవికొండల వెంకటరావు గారు రచించిన లఘు కావ్యములు తొమ్మిది- 1. రావి రవళిక, 2 సంగ్రహ శాకుంతలము, 3. పుసరాగమనము, 4 కవితా న్వేషణము, 5 రాధిక-రాజిగాడు, 6. సింహచలం-శ్రీరంగపట్నం, 7. హిహిడా నారాయణమ్మ. పై ఏడింటిని కవికొండల వారు అయత నిర్వచన కావ్యములుగ పేర్కొనిరి. “అయత అనగా దీర్ఘమైనది నిర్వచన అనగా వచనములేని పద్య కావ్యము అని అర్థము. ఇవి సామాన్య ఖండకావ్యాల వలే ఇరువది పద్యాలలోనో, ఏ ఎనభై తొంభై చరణాలలోనో ఇమడకపోవుటచే అయత నిర్వచన కావ్యాలు అనవలసి వచ్చింది” అని వారే వివరించరి.<sup>12</sup>

పై ఏడు కాక 8 సారంగధర, 9 ఆర్యాంగనాన్వప్నము అని మరి రెండు లఘు కావ్యములు కలవు.

ఈ తొమ్మిది లఘుకావ్యములలో “రాధిక - రాజిగాడు”, “సింహచలం-శ్రీరంగపట్నం”, “హిహిడా నారాయణమ్మ” అను మూడును అలభ్యములు

“వివిధ కుసుమావళి” అను పంపుటిలో “రావి రవళిక”, “సారంగధర”, “ఆర్యాంగనా న్వప్నము” అను మూడు కావ్యములును కూర్చి 1913 లో ప్రకటించిది,

“త్రయి” అను సంపుటిలో “సంగ్రహ శాకుంతలము”, “పునరాగమనము”  
“కవితానైషణ” అను మూడును ప్రచురితములు ఇది 1930లో ప్రకటితము

## 1. రాతి రవళిక :

స్మరణ పెనుమంచిలి. ఇందలి కథ కల్పితము. వల్లెపట్టున జరిగిన అమా  
యకపు టనురాగ వృత్తాంతముపై ఆధారపడిన కథ. పైవాహిత బంధము నందలి  
పవిత్రత, నూతన దంపతుల నిర్మల ప్రేమబంధములు చక్కగ చిత్రించబడినవి.  
వల్లెయ ప్రకృతి మనోహరముగా వర్ణితము “ ఓ పధీవల్ల భు బండు వన్నె కను  
బండు వానరెడుఁ బంటచేనులన్ సల్ల లితానిలంబు పెదజ న్లెడు జల్ల దనము తూఁకు  
లన్” అను ప్రకృతి వర్ణనముతో కథ ప్రారంభమగును

ఇంటి ముంగిలిలో అరుగుపై కూర్చునుండిన యువకుడు పరిసర ప్రాంతము  
నందలి చోద్యములను పరికించి మురియుచుండెను. భార్యతో సరసము లాడబోగా  
అమె విడియపడుచు పరులు చూచిన ఎకసెక్కెము లాడుదురని పలుకును అందుల  
కాతడు ఎవ్వరును లేరనును అప్పుడామె- ఎదుటనున్న రావి పృక్షమును చూపును.  
ఆ యువకుడు తమ ప్రణయమున కామోదము తెల్పునది, సంతసించునదియు ఆ  
రావిచెట్టే యని ఎంచి గతమును తలపోయును

అతడు తండ్రితో కలిసి మొదటగ పెండ్లి చూపుల నిమిత్త మా ఊరికి  
వచ్చెను ప్రథమ వీక్షణముననే ఆ బాలిక అతని మనస్సును దోచెను ఆ తరుణిని  
తప్ప మరి ఎవరిని వివాహమాడరాదని, తిరిగిపోవునపుడా రావి చెంత నిలచి తల  
పోసెను ఆ బాలిక మనస్సు కూడ అతనిపైసేనే లగ్న మయినది కనుక అమె వారు  
పెడలిపోవునప్పుడు రావి మాటునకు వచ్చి వారిని చూచి ప్రక్కకు తప్పుకొనెను  
సిగ్గుదొంతరలలో వారు పరస్పరము వీక్షించుకొనుటను గాంచి రావి యిట్లు  
తలంచినదంట-

“సిగ్గులొగ్గినవారల చేష్ట లెంచి  
రావికొమ్మంతఁబూనెను బ్రతిని నిట్లు  
యిప్పు డింతఁగ లజ్జించు నీ యిరువురు  
నొందొరుల్ ముద్దులిడుకొనుచుండఁజూతు”

అని ఆ విషయమును యువకుడు చమత్కారముగ భార్యతో చెప్పను అమె అతని ఇంగితము నెరిగి “కత్వృత్తిజ్ఞునె యీ రావితలఁచి యున్న పూర్తి నెఱవేఱకే సిద్ధింబొంగుచుండె”నని నాధుని అరుణ హస్తాబ్జతలమును ముద్దాడినది ఈ వృత్తాంతమును కవి రమణీయముగ కావ్యరూపమున మలచెను

ఈ కావ్యమున కవి భారతీయ పైవాహిక సంప్రదాయములోని ఔన్నత్యమును ప్రకటించుచు, ప్రాచీన వీక్షణముననే ఆ యువతీ యువకుల కొకరొకరిపై ప్రగాఢపు అనురాగము ఏర్పడుటను సమర్థించును. వివాహములు దైవ నిర్ణయము లని, దంపతుల మధ్య భారీరచపు అకర్పణకన్నను మించినది అంతరంగిక అనుబంధఘేనని చాటును దంపతుల మధ్యగల శృంగారభావము లలితముగ, సున్నితముగ, మనోహరముగ చిత్రించెను

తెలుగుదేశపు ఆచార సంప్రదాయములు కనులకు కట్టినట్లు పెట్టించెను ఇరువదవ శతాబ్దపు తొలినాడులలోని సాంఘిక జీవనమునకిది దర్పణము వంటిది పెండ్లి చూపులకు వచ్చినవారికి అడుపెండ్లివారు చూపు గౌరవము, వినయము వారు నెఱపు స్వాగత సత్కారములు చక్కగ తెలిపిరి కన్య తల్లిదండ్రులు కాబోవు వరునిపై పెట్టుకొను అశలు సహజముగ చూపిరి

పెండ్లి చూపుల కిమ్మాయిని కూర్చుండబెట్టుట, అమె విద్యాసామర్థ్యములను పరీక్షిండుట మున్నగునవి సంప్రదాయము ననుసరించి యున్నవి పూర్వము జాలి కలు విద్యనేర్చుట యనిన అమూలాగ్రముగ కావ్యములు, పురాణములు పఠించుటగ నుండేది. సంగీతము నేర్చుకొనుట, స్త్రీలు అచరింపదగు ధర్మములను తెలుపు కుమారీశతకము నుండి యొక పద్యములు చదివి శోభితల వీనుల విందానర్చనలుల స్వాదురస మొలికించునటుల తన గానమును వినిపించినది

గృహస్థ భోజనము చేయుడని ఎంత బ్రతిమాలినను “కతికికే అతుకదను” ఇమ్మకముతో వారు సంతృప్తి లిరుగు ప్రయాణమునకు సిద్ధమైరి ఆ నమ్మక మొకను మనలో కలదు.

పైవాహికబంధములోని పవిత్రత, గాఢత, శాశ్వతత్వము పలుమార్లు ప్రదర్శింపబడినవి.

వివాహబంధమునకు జాహ్న్య సౌందర్యముకన్నను అంతరంగిక సౌందర్యమే ప్రధానమని చూపును

“కన్నె సౌందర్య సంపద గరిమ కంటె  
స్వాదు కలకంఠ కంఠ భూషణము కంటె  
జూడ సొబగైన కనుగవ చూడ్కి కంటె  
గడు మనోజ్ఞత లొలికించు నడలకంటె  
ఘనతరంబుగ నెద్దియొకడలు కొనుచు  
మామకాత్మను హరియించు మరల మరల”

—అని తలచి ఆమె పట్ల అమరాగ పూర్ణ హృదయుడగును ఇట్లు  
గృహస్థాశ్రమము నందలి ఔన్నత్యమును చూపును.

ఈ కావ్యమున చంద్రోదయ వర్ణనలు, వెన్నెలవర్ణనలు కడు హృదయము  
ముగనున్నవి చంద్రుడు సానబెట్టిన వజ్రము వలెనున్నాడట

“ఇరులు కవిసెడు నింతలో నెందునుండో  
తోయ దాచ్చాది తుండయ్యెఁ దొగలతేఁడు  
ఓహో! చిమ్మెడు చక చకద్యుతులనెందు  
సాన రాపిడిందేలు వజ్రంబునరణి”

నీలి మబ్బులు తెల్లని చందమామను తమలో దాచుటను కవి ఇట్లు చమత్కరించును.

‘తెల్లనగుఁ బూల గుత్తులఁ దెలువలిట్లు  
తమ విసీలంపు సికలను దాల్చుచుంటఁ

జూచి మబ్బులు చందురు దాచుచుండు’ నని ఇంతులు తమ నీలి కురులలో  
తెల్లనిపూలను దాల్చుట చూచియే నీలి మబ్బులట్లు చంద్రుని దాచెనని మనోజ్ఞమగు  
ఈహా చేసెను.

పక్షి సంతతులు ప్రొద్దు గ్రుంకుటతో, నద్దుమణిగి యుండుటనుఁగి పమానముతో  
వర్ణించును

“దోలికలఁ బండుకొనుఁ బసి బాలలట్లు  
కెంపు లొలికించు చిగురాకు జొంపములను  
గూర్కునొందెఁ బోలు శకుంత తతులు  
కానిఁదోఁ జెవిని బడదె కలవరమ్ము”

ఇట్లు ప్రాచీన సంప్రదాయ తత్త్వమున ఉద్దము పట్టినదీ కావ్యము.



## 2. సారంగ ధర :

డివి రచనా కాలము 1913. ఇందు మొత్తము 36 పద్యములు కలవు స్ఫురణ రాజమండ్రి. ఇందలి ఇతివృత్తము ఒక శ్రుతి సారంగధరుని కథ ఆంధ్ర సాహిత్యమున కావ్యరూపమున, కథల రూపమున, నాటక రూపమున ప్రసిద్ధి కెక్కినది అందుచే కవి ఈ ఇతివృత్తమును స్వీకరించి ఖండకావ్యమును రచించి యుండును.

కథా ప్రారంభమున మిత్రులిరువురు రాజమహేంద్రవర విహారమునకు బయల్పడలి ఒక మిట్టనెక్కిరి అటనుండి ఆ పురవై భవమును వీక్షించి దాని ప్రాశస్త్యము ముగ్ధుడై కవికి ఆ పురముపైగల అభిమాన విట ద్యోతక మగును.

ఇది చరిత్రాభాసమైన రచన. ఇందు కవి గతవై భవమును స్మరించుట చూడ వచ్చును. అనాటి రాజ మహేంద్ర వర శోభ మన కనుల ముందు నాట్యమాడను.

‘ధరనలరు రాజ మహేంద్ర పుర వరంబు  
అందు బ్రాహ్మణ పాండిత్య మగ్గలంబు  
రాజ భుజ బల మెవ్వేళఁ బ్రకటితంబు

వై శ్యభాగ్యంబు సత్కార్య భాజనంబు’ - ఇందు ఆ కాలమున వర్ణ ధర్మమును ఎంత చక్కగా కాపాడు చుండిరో తెలియును

‘అదె యల సాతాళ పాదప శిఖాంతరమందున ధూమ ధూకులన్  
జదలను నింప నంపుచు బ్రశస్తపచిన్ దన రాదు చుండెన  
య్యెదకద తత్పురంబహ’ - అని పురవర్ణన చక్కగ చేయబడినది.

సారంగధరుడు బాల్యమును వీడి యౌవనవంతు డగుటను ‘మొగ్గ విడిచి యల్ల పూసగు పోలిక-నతనికైకనంబు యౌవనంబు జొందె” అని చక్కని సామ్యముతో చూపెను. ఇట్లు వీరీ చారిత్రక గాథను సరళ సుందరముగ మలచిరి

## 3. ఆర్యంగనా స్వప్నము :

రచన 1913. స్ఫురణ రాజమండ్రి ఇది 29 పద్యముల చిన్నికావ్యము కవి ఒక వేసవి సాయంతనమున బడలికతో నిద్రించి కాంచిన స్వప్న సారాంశమిది ఇందు పురాణ శ్రీల ప్రాశస్త్య ముగ్ధుడింపబడినది.

‘గాటంపు నిదురఁజొక్కి గాంచిన స్వప్నము’ కనులకు కట్టినట్లు తోచినది కవికి. వాసి గాంచిన ఆర్యాంగనలు శకుంతల, సావిత్రి, చంద్రమతి, దమయంతి, సీత, ద్రౌపది ఒకరి వెనుక ఒకరు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి తమ దయనీయ గాథలను మొరపెట్టుకొందురు.

నిండు చూలాలై పేరోలగమున పతి తిరస్కృతయై తల్లిని శరణు వేడిన శకుంతల, పతి ప్రాణములు కోలుపోవగా, యముని ప్రార్థించుచు దక్షిణ దిక్కు వైపు వరువులు తీయు సావిత్రి, శృణానములో మృతసుతుని ఒడిలో నుంచుకొని విలపించు చంద్రమతి, నట్టడవిలో కట్టుబట్టలతో మిగిలి పతిని గానక పరితపించు దమయంతి, అశోకవృక్షము క్రింద కుండు సీత, నిండునభలో పరిభవించబడుచున్న ద్రౌపదీ సతులను వరువగా కవి తన కలలో గాంచును.

కవికి వెంటనే మెలకువ వచ్చి స్వప్నమును తలచి ‘ఆ నెలతలు శిశ్య భారతావనియందు దొడ్డ మెలతలని మెచ్చగ నొనా; లేక యంతటి కష్టములను ఓవికతో నహించి, కీర్తి గాంచినందులకు వారి ఓర్మిని మెచ్చవలయువా;’ అని వితర్కించుకొనును. కవి ఇట వారి జైన్నత్యము, పవిత్రత, దయనీయస్థితిని స్ఫురింప జేసిరి ఇందరు కులసతులను వేరు కాలములకు చెందిన వారిని ఒకే సన్నివేశమందు గూర్చుట అసాధ్యము కనుక కవి ఎంతయో చాతుర్యముతో స్వప్న సన్నివేశమును సృష్టించెను. పురాణములలో తన కభిమాన పాత్రలును, కరుణరస స్ఫోరకములును నగు పాత్రలనే కవి స్వీకరించెను.

ఈ రచన చేయబడిన కాలములో శ్రీ జనాభ్యుదయమునకు నిర్విరామముగ కృషి జరుగుచుండెడిది. పురాణ శ్రీంను అదర్శప్రాయలుగి జూపి శ్రీలలో మానసిక చైతన్యము కలిగించి, సంఘములో శ్రీని ఉన్నత స్థానమున అధిపతింపజేయుటకు ఈ రచన ద్వారా కవి యత్నము చేసి రసవచ్చును ఈ దృక్పథముతో మనోహరముగ, సందేశాత్మకముగ తీర్చిదిద్దిన కావ్యమిది

#### 4. పునరాగమనము :

రచన 1913. ఇందు 98 పద్యములు కలవు స్ఫురణ లౌకికము పునరాగమనమనగ తిరిగి వచ్చుట. ఒక యువకుడు వివాహము జరిగిన కొన్నినాళ్ళకే సంసారమును త్యజించి, సన్యాసియై ఇల్లు వెడలిపోవును. ఇరువది సంవత్సరముల తరువాత అతడు స్వగ్రామమునకు తిరిగి వచ్చును. బంధు జనులెల్లరును గుర్తించు

నట్లుగ తన అనవాళ్ళన్నియు చెప్పి అందరు సంతసిలునట్లు గృహస్థాశ్రమమును తిరిగి స్వీకరించును.

“అద్దమందున సొంపు దిద్దుకోఁ దలవమి  
కుదిరి కుదురని బొట్టు నుదుఁ జెట్టి  
చాకి మడతలు నవరింప గోరమి  
మాసిమాయని చీరమైదరించి ”

తన భార్యను అట్టి స్థితిలో చూడగనే ముని మనస్సు కరగి ఆమెపై అనుభాగము కట్టలు త్రెంచు కొనినది

“ఉష్ట బాష్పరాశి మౌని కనులనుండి మానిని యరచేత జాఱఁ దొడఁగె  
నేకధార యగుచు” వివాహ బంధము త్రెంచరానిదని మన హిందూ వైవాహిక సంప్రదాయమెంత ఉన్నతమైనదో తెలిపి దానికి సాటి మరి ఏ బంధమును లేదని చూపును

చివరకు అందరును మౌనిననేక విధముల పరీక్షించి ఆతని నామె భర్తగ అంగీకరింతురు “తాపసుం దొక్కరుడు పరితాపమునను జోగి పదవిని దృఢియించి భోగియయ్యె” ననుచు ప్రజలు ఇంద్లకు మరలిరి. ఇట్టి కావ్యము సుఖాంతముగ ముగియును.

ఇది కరుణ రసాత్మకము మన ప్రాచీన ఆశ్రమ ధర్మములీ కావ్యమున సమర్థింపబడినవి క్రమముగ బ్రహ్మచర్య, గృహస్థ, వానప్రస్థాశ్రమములను ధర్మబద్ధముగ గడపి చివరగ సన్యాసాశ్రమమును స్వీకరింపవలయునను సనాతన ధర్మమిందు స్థాపించిరి. మనమున కత్తుకొనునట్లు సరళ సుందరముగ రచన సాగించిరి

పద్య రచనా శిల్పమున కవికౌశలము ప్రకటితమగును. మునీంద్రుని వర్ణన ముతో కావ్యము ప్రారంభమగును మౌని పరునకు ప్రకృతితోగల తాదాత్మ్యమును చూపుటతో కవికి ప్రకృతిపైగల మక్కువ వ్యక్తమగును.

“వదులు చింకి కషాయ వసనంబు గెంజిగి  
వేకువ పంజతో విళద పడఁగ  
మోమున బురణించు బూదె క్రొందెలి డాలు  
పుల్లోత్పలములతోఁ బుల్లుడ సూఫ”

కవి లోకజ్ఞత, నీతిత పరిశీలనా దృష్టి ఎట్లాడల వెల్లిడియగు చుండును.

భర్త దగ్గరలేని భార్య స్థితిని “తరువులేమి నోసరిల్లడు లత” వోలె,  
“ఉదధిలేమి నింకు నేరు” వోలె యుండునని పోల్చును

ఇట్టి కావ్యము వైవాహిక బంధములోని పవిత్రతను, దాంపత్య ధర్మమును  
చక్కగ చాటి చెప్పును

## 5. సంగ్రహ శాకుంతలము :

రచన 1914 స్ఫురణలు మహాభారతము, అభిజ్ఞాన శాకుంతలము. కథ ప్రసిద్ధము.

కథా నిర్వహణము కడు మెలకువతో సాగినది సుదీర్ఘమైన కథను సంక్షిప్త  
సుందరముగ మెలచిరి మూల కథకు భంగము కలుగనియక ముఖ్య సన్నివేశము  
లను పరిహరింపక కథ నడిపిరి కొన్ని యెడల మహాభారత కథకు దగ్గరగః, కొన్ని  
సందర్భముల యందు అభిజ్ఞాన శాకుంతలమునకు సన్నిహితముగ రచన సాగినది.  
ఇందు గావించబడిన మార్పులు కావ్య సౌందర్యము నినుమడింప జేసినవి

కథను ఆరంభించుటలోనే కవి క్రొత్త పుంతను త్రొక్కిరి చైత్రమానవు  
ప్రాతఃకాల వర్షనముతో కావ్యము ప్రారంభమగును.

‘కలకల రవంబెనగ మెలకువఁ గులాయములు

వెలువడు శకుంత కుల మలనక విదల్పన్’

అడవిలో పుష్పాన్వేషణకై వెడలిన కణ్వమహర్షికి శకుంతల దొరకుటతో  
కథ మొదలగుట వలన క్రమము కుదిరినది

శకుంతలా దుష్యంతుల ప్రథమ సమాగమము అభిజ్ఞాన శాకుంతలము నందు  
వలె గాక, భారతమునందువలె పర్ణకుటీరమున, అర్హ్యపాద్యాదుల నిచ్చుతరి  
జరుగును. దుష్యంతు డామెను గాంధర్వ విధిని పరిణయమాడ కోరినపుడు శకుంతల  
భారతమునందువలె ప్రౌఢగా గాక ఇందు అభిజ్ఞాన శాకుంతలము నందలి ముగ్ధవలె  
ప్రవర్తించును ఇచట శకుంతలయే స్వయముగ తన వృత్తాంతమును చెప్పినను  
ఒకే వాక్యములో అతి క్లుప్తముగ జెప్పుటలో ఔచిత్యము పాటించబడెను

దుష్యంతునిచే తిరస్కృతయై శకుంతల తన దురదృష్టమునకు వగచునే  
కాని దుష్యంతుని ఒక్కమాట అయినను పరుషముగ పలుకదు. దీనివలన ఆమె

పాతివ్రత్యము నకు, సౌశీల్యమునకు, ముగ్ధత్వమునకు మరికొంత మెదుగు పెట్టబడినది. అంతియేగాక ఆమె ఔన్నత్యమును ప్రకటితము

దుష్కంతు డామెను మరచుటకు గల ప్రధాన కారణము శాపము కావచ్చునని సూచనాప్రాయముగ జెప్పను అభిజ్ఞాన శాకుంతలము నందలి దుర్వాస శాప వృత్తాంతము ఇది పరిహరింపబడినది.

“నానాథు రాక ద్యానించు బరాకు

నే ఋషి కాతిధ్య మిడగ మఱితిన్”

భర్త తిరస్కృతయైన ఆ సాధ్వీ అభిజ్ఞాన శాకుంతలము నందువలె మారీచాశ్రమము న కేగక, తిరిగి ముని కుమారులతో క్షిప్రాశ్రమమునకే వెడలును ఇది ఇందు చేయబడిన ప్రధాన మార్పు.

“అత్తిలు తప్ప పుట్టిరె

యెత్తరి సత్తనయలకు నిరవగు ననుచున్” అని చెప్పి ఈ విషయము సమర్థింపబడినది.

అంగుళీయకము చూచిన వెంటనే దుష్కంతునకు శకుంతల స్మరణకు వచ్చి వశ్యాత్తప్తుడై విలపించుచు రాజ్యమును వీడి ఆమె సన్న్వేషించుచుండును ఇట్టి మార్పు వలన దుష్కంతున కామెపైగల అనురాగము మిక్కిలి గాఢమైనట్లు చూపిరి.

ఇట్లు కవి స్వతంత్రముగ చేసిన కొన్ని మార్పులు కావ్య సౌందర్యమునకు దోహదము చేసినవని చెప్పవచ్చును

**వర్ణనలు :**

ప్రకృతి వర్ణనలు కవికి మిక్కిలి ప్రీతి పాత్రములు అడుగడుగున ప్రకృతి లోని అందములను గని పరవశించుచుండును చైత్రమాసపు కాననశోభను కనుల ముందుంచిరి

‘ఒత్తగు జొంపముల్ బలిపి యూరలనిల్చి లతాలనామై

మెత్తని పూలరాలికల మేలగు నీడలఁ బొల్చు పెద్ద వృ

క్షోత్తమ సీమఁ జిప్పిలుచు సుందెడు దేనెల యుగ్గు లానుచున్

గుత్తుకలెత్తు కీరనవ కోకిల లాలన లాలకించుచున్’-

అట్లే చిన్నారి శిశువు శకుంతల వర్ణనతో ఆందాళు చిరుదు చిట్టిపాప మన ముద్దిష్ట ప్రత్యక్షమగును.

‘ముడుగుచు విడదీయ ముడిగెడు కల్వార  
కలికంబులనుఁ బోలు కరతలములు  
కదియుచుఁ నెడిలించఁ గదిసెడు జంటి తే  
నియతెరన్ దీపించు నెరులు మోవి’

రసము ;

ఈ కావ్యము కరుణరస భరితము లలిత శృంగారము, విప్రలంభ శృంగారములు ఇందు చోటుచేసికొనినవి

శకుంతల సత్తవారింటికి పంపు దృశ్యము కరుణరస భరితము “కనుల కొనలఁ దొణకు కంటిసీరు తనదుకూలమునను దగవొత్తి యక్కున జేరదీసికొనుచుఁ జిబుకమెత్తి” అని కుమార్తె వియోగమునకు విలపించు కణ్వునిస్థితి మనమును కలచి వేయును.

‘వంచిన లతలను, జెల్లను బెంచిన హరిజాల వేట్వేలుగ పై నుంచుడు’ అని శకుంతల తపోవనమును వీడుతరి తండ్రి కప్పగించు సన్నివేశము హృదయమును ద్రవింప జేయును అమె దుష్కంతునిచే తిరస్కృతమై ‘చేల చెరంగు మోము మటు జేసుక బాష్టము గ్రుడ్ల గ్రుక్కు కొంచేల జనించితిన్ విధి యిదేమిటి వంచనమంచు’ విలపించు దృశ్యము కంటి సీరు దెప్పించును ఇట్లే కావ్యమును కరుణ రసాత్మకముగ తీర్చిదిద్దిరి.

## 6. కవితానైషణము

రచనాకాలము 1914 కథ కల్పితము. కవి కవితా కన్యక సన్న్వేషించుచు అడవిలో గోవ కుమారులనుచూచి అమెను గూర్చి ఆడుగుటతో కావ్యము ప్రారంభ మగును ‘నాడు చూపులో చూపయి నాడు పల్కులను జొక్కపు బల్కయి... మాయమయ్యెనని’ విచారించుచు తిరుగడు చుండెను ‘వలపుఁగత నొండు వినిపింప వచ్చి నేయితిఁ యలయికిను బండె నియ్యెడఁ దెలియ రారె’ అని కవికి చెప్పి, ఆకలికి పలికిన పలుకుల నాలకింపుమని గొల్లవాడు కథ చెప్పును ఆ కథయే ఇందలిప్రధానాంశము ఇది అమాయక రాజకుమారీ, రాజకుమారులు ప్రణయ గాధ, సుఖాంతము.

ప్రశాంత మనోహర ప్రకృతిలో, ఏకాంతమున, యౌవనములో నున్న

నాయకా నాయకులు ప్రభు సమాగమములోనే ఒకరిపై నొకరు అనురాగ మనస్కులగుదురు. ఆ యవకుడామెను గొల్లెతగ భావింపగ ఆ యవతియు నట్లే ప్రవర్తించినది. ఆ సాన్నిహిత్యచూ యిరువురి మధ్యను అత్యంతము పెంబొందింప జేయగ అతడు తానొక రాకుమారుడనని వెల్లడి చేయును.

‘ఇంతలో నేగు దెంచితివంత యీవిట్లు నా తొంటి  
ఫలమనగ పూవనగ వరమైత్రిమై నాకు  
లలిత జీవనమిమ్ము లలితాంగి  
నేను నీకు సహవాసినై యుందును  
సంతతము మనమిందు సహర్దిశ  
మందలను నను గమించు చుందుమని’

అమెను వేడగ ఆ రాచ పట్టి అందుల కంగీకరించును. ఆ ప్రకృతియే సాక్షిగ వారి పాణిగ్రహణము జరుగును వారు నాగరిక ప్రపంచమునకు దూరముగ ప్రకృతిమాత బిడ్డలుగ ఆ యడవిలోననే నివసించుటకు నిశ్చయించుకొందురు.

**నిర్వహణ :**

ఈ కావ్యమున అడుగడుగున కవికి ప్రకృతిపై గల ప్రేమ, మమకారము, ప్రకృతి సౌందర్యమును గాంచి పరవశించుట గోచరించుచుండను ఇతి వృత్త మంతయు నూతన భావములతో నిండియున్నది.

వర్ణనలే ఈ కావ్యమునకు పట్టుగొమ్మలయినవి అడవిలోని విసర్గ సౌందర్యమును చక్కగ వర్ణించితి.

“తెల్లని తేటవెన్నెలలఁ దెల్పిని జల్వను దేలు కల్వ సంత  
పుల్ల కుడుంగ రాజముల ముచ్చటఁ జేరు చకోర దంపతుల్  
మెల్లిన నొత్తిగిల్లు, వరమిత్ర వికాస యోగ భారము  
దల్లిముడుంగు కంజ కలికాంతరముల్ గొనరించు తేనెవు  
త్తిల్లిన భృంగభృంగినులు దిగ్గుస రేకులఁ దొంగి చూచెడన్.”

పైర కానన సీమను కనులకు కట్టినట్లు వర్ణించిరి  
“కుటిల కతోర కంజకని కుంజపుఁ జూపులరేకు మెత్తనల్  
చటుల భయంకరార్పట విచంచలమౌ హరిణంపు నేత్రముల్”

అంతఃపురములో లేని సోయగములన్నియు ఆ కాననమున గలవని రాజ  
కుమారిక వరవశించును.

“చిగురుంగొమ్మల నుయ్యెలెక్కి పికముల్ పేవించు సద్గీతికన్  
బగులం బండిన పండ్లమెక్కి శుకముల్ భావించు సంభాషణన్”

ఇట్టి కావ్యము స్వచ్ఛంద ప్రణయమును చాటుచు, ప్రకృతి వర్ణన లెల్లెడల  
నిండియుండి వర్ణనాప్రధానాత్మకముగ మన్నది కవికి గల ప్రకృతి ప్రేయత్వమును  
చాటుచున్నది

ఇట్లు వీరి లఘు కావ్యము లన్నియు రసమహిమములై యొప్పుచున్నవి.



## అ ధ స్సూ చి క లు

1. అనుబంధము—1
2. కవికొండలవారి షష్టిపూర్తి మహోత్సవము — మహోదయ శుభాకాంక్షలు, మహోదయ జూలై 18, 1952
3. నేను — కవికొండల వెంకటరావు (వ్రాతప్రతి)
4. శ్రీ కవికొండల వెంకటరావుగారు—చేతుమళ్ళ కామేశ్వరావు, కిన్నెర, అగస్టు 1952
5. కవితా రచనోన్మాది కవికొండల—కృష్ణాపత్రిక, అగస్టు 9, 1952
6. అరుపదేండ్ల కవి—కవికొండల వెంకటరావు—న్యాయతి కృష్ణారావు, షష్టి పూర్వ్యుత్సవ సంచిక
7. షష్టిపూర్తి సభలో కవి ససూధానము—వ్రాతప్రతి
8. ఆస్వాల్డ్ కూల్ట్రే గురువు—అడవి బాపిరాజు, కిన్నెర, అక్టోబరు 1950
9. సౌత్ ఇండియన్ అవర్స్—ఆస్వాల్డ్ జె. కూల్ట్రే
10. ప్రకృతి చందనము—ప్రబోధసూక్తిలోని కళాకాల గీతిక - కవికొండల వెంకటరావు.
11. వర్డ్స్ వర్త్ ఇన్ ఆంధ్రా—ఆస్వాల్డ్ జె కూల్ట్రే, బేకన్
12. నేను వ్రాసిన వేమిటంటే ఐండ కావ్యాలు—కవికొండల వెంకటరావు, దేశసేవ, ఏప్రిల్ 1948
13. ఐండ కావ్యము సింహవలోకనము—కవికొండల వెంకటరావు, భారతి, అక్టోబర్ 1949
14. ప్రకృతి చందనము—కళాకాల గీతిక—కవికొండల వెంకటరావు.
15. సావనీర్ 1853—1953, 100 years Progress of Govt Arts College Rajahmundry.

16. కవికొండల సూక్తులు—వ్రాతప్రతి
17. కవికొండల కవిత్వలో తత్త్వము — కవికొండల వెంకటరావు, హిందూ సమాజము రాజమండ్రి సభలోని ప్రసంగమునకు వ్రాతప్రతి
18. నేను వ్రాసిన వేమిటంటే—నవలలు, నాటకాలు, ప్రబంధం—కవికొండల వెంకటరావు, దేశసేవ, మే 1952
19. అనుబంధము—2
20. అనుబంధము—3
21. వ్రాతప్రతి
22. అనుబంధము—4
23. పాఠిక సంవత్సరాంత తెలుగు కవిత్వం—దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, 1940 భారతి, రజతోత్సవ సంచిక
24. శ్రీశ్రీ సాహిత్యం, రెండు, వచన విభాగం—శ్రీశ్రీ, పు-528
25. కవి కొండలవారి బాలగీతావళి—అదుర్తి బాస్కరమ్మ, కవికొండల పష్టి పూర్వ్యుత్సవ సంచిక
26. కవికొండలవారి ఘనత—పోడూరి రామచంద్రరావు, త్రివిజ్ఞ
27. కవికొండల వెంకటరావుగారి కవిత్వం—శ్రీ పిలకా గణపతిశాస్త్రి, భారతి విజయపుష్యము
28. కవికొండల కవిత్వం—కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు
29. హరివిందము, పీరిక—ప్రకాశకులు
30. కవికొండలవారి రచనలు—భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మ, సౌభాగ్య, ఆగస్ట్ 1952
31. కవికొండలవారి, మూడు శతకాలు—కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, కవికొండల పష్టిపూర్వ్యుత్సవ సంచిక

# నవ్య కవిత్వము

## 1. ఉపోద్ఘాతము

నవ్యకవిత్వోద్యమము ఇరవయ్యవ శతాబ్దముతో ప్రారంభమైనది. అంగ్ల కాల্পనిక ప్రభావముతో ఈయద్యమము ఆంధ్రదేశమంతటను వ్యాపించినది.

ఈ నవ్యకవిత్వములో ప్రధానశాఖలు రెండు 1. భావకవిత్వము. 2. ఆభ్యుదయ కవిత్వము. 1940వరకు భావకవిత్వ ప్రభావమునకు లోనుగాని కవిలేదనిన అతిశయోక్తికాదు. ఈ శాఖకు అద్భుతైన రాయప్రోలు వారు తన 'రమ్యాలోకనము' అను గ్రంథములో భావకవిత్వ లక్షణములను నిర్దేశించిరి

'భావము యొక్క స్వభావము' భావకవిత్వమని కవికొండలవారు మొదటగా నిర్వచించియున్నారు.<sup>1</sup> భావ ప్రధానమైనది భావకవిత్వమని వీరి అభిప్రాయముగ డోచుచున్నది "వేంకటరావుగారి నిర్వచనముఅత్యుత్తమము అగాధమునై యున్నది." అని పాటిబండ మాధవశర్మగారు తెలిపిరి <sup>2</sup>

భావకవిత్వ ప్రవాహములో ఆంధ్రదేశము మూడుదశాబ్దములపాటు మునిగి తేలినది రాయప్రోలు, వేంకటపార్వతీశకవులు, దువ్వూరి, పింగళి, కాటూరి, బసవరాజు, నందూరి, కవికొండల, కృష్ణశాస్త్రి, వేదుల, విశ్వనాథ, నాయని మున్నగువారు భావకవులుగ ప్రసిద్ధిగాంచిరి

కవికొండల వేంకటరావుగారు పందొమ్మిదవశతాబ్దాంతముల్లో జననమంది. ఇరువదవ శతాబ్దములో పెరిగిరి కనుక వీరిపై ఆ శతాబ్ది ప్రభావ మధికముగకలదు భావకవిత్వము ఆంధ్రసాహిత్యమున మొలకెత్తి దినములలోనే కవిత్వమును వ్రాయుట కొరంభించిరి. సమకాలిక సాహిత్యవేత్తలలో తమకొక విశిష్టస్థానము నేర్పరుచుకొనిరి

---

<sup>1</sup>-భావకవిత్వము-కవికొండల వేంకటరావు. ప్రబుద్ధాంధ్ర, జూలై 1943

<sup>2</sup>-అరునికొండ్ర భావకవిత్వ తత్త్వము-పాటిబండ మాధవశర్మ, పుట, 43

‘అంతియేగాక తెనుగుకవిత్వమును క్రొత్తదారులలో నడిపించడమునకు ప్రయత్నించిన భావ స్వాతంత్ర్య ప్రియులలో తొలుదొలుత బయలుదేరినవారిలో వెంకటరావుగారొక్కరు” అని ప్రఖ్యాతి గాంచిరి.<sup>1</sup>

కవికొండలవారు 1910వ సంవత్సరములో రచనలు చేయుట కారంభించి; ఆనతికాలములోనే భావకవిత్వపు శాఖలన్నిటిలోను కవితలను వెలయించిరి.

వీరి నవ్యకవిత్వము తొమ్మిది విధములు. అవి దేశభక్తి, ప్రకృతి, ప్రణయ, జానపద, గ్రామీణ, స్మృతి, ఆధ్యాత్మిక కవిత్వములు, బాలవాఙ్మయము మరియు ప్రకీర్ణకములు.

## 2. దేశభక్తి కవిత్వము

స్వాతంత్ర్యోద్యమ ప్రభావముతో తెలుగుసాహిత్యమున వెలసినది దేశభక్తి కవిత్వము. మనదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము రాక పూర్వము సమాజము యావత్తును చైతన్యవంతమై ప్వేచ్ఛకొఱకు అలమటించినది. అప్పుడు కవులుకూడ ఉత్తేజితరై, జాతి జాగృతికి వైతాళికులైనారు. దేశనాయకుల బోధల ప్రభావము వలన నవ్యసాహిత్యములో దేశాభిమానము పొంగులెత్తినది. ఆనాటి రాజకీయ, సాంఘిక నమన్యలు దేశభక్తి కవిత్వములో వ్యక్తమైనవి. ఇది యెందు విధములుగ జాతీయభావ ప్రబోధకమైనది. రాష్ట్రాభిమానమును ప్రకటించునదిగ నున్నది.

ఉట్టి కవితలను పలువురు ప్రముఖకవులు రచించిరి. వీరిలో గణనీయులు కవికొండల. వీరు దేశాభిమానముతోను, రాష్ట్రాభిమానముతోను పెక్కు గేయములను రచించిరి. “దేశభక్తికి, దేశాభివృద్ధికి సంబంధించి 1947 నాటికి 100, గీతికలకు పైగా వ్రాసిన”ని వీరు చెప్పుకొని యున్నారు.<sup>2</sup>

‘మాతృదేశ సంకీర్తనము’ అను పుస్తకమును వీరు 1927లో ప్రచురించిరి. ఇంకను ‘కవికొండల గేయాలు, కవికొండల గీతాలు, చిట్టికైత, వివిధకుసుమావళి, ప్రకృతి పాంచజన్యము,’ మున్నగు సపుటములలో గూడ దేశభక్తికి సంబంధించిన గీతికలు పద్యములు కలవు. కొన్ని ‘భారతి’, ‘కృష్ణాపత్రిక’ మున్నగు పత్రికలలో ప్రచురింపబడినవి. మరికొన్ని అముద్రితములు కలవు

<sup>1</sup> - అశ్వత్థక్తి - ప్రబోధనూక్తి, సుజనరంజని

<sup>2</sup> - నేను వ్రాసిన ఫేమిటంఫే - ఖండకావ్యములు - కవికొండల

‘మొదటి ప్రపంచయుద్ధం అయిపోయి సత్యాగ్రహోద్యమం ప్రారంభమయి, ఎటు చూచినా స్వతంత్రతను గుఱించిన శంఖమే పూరింపబడినది. నాలో దేశభక్తి గీతిక పొడసూపింది’ అని కవి కొండలవారు తెలిపిరి.

1. జాతీయాభిమానమునకు సంబంధించినవి :

భారతదేశాన జన్మించడమే తన పూర్వజన్మ పుణ్యముగ భావించి కవి పులికించును.

“నాపూర్వజన్మ సువాసన కొలది

నా పున్నెముల పంట నాణెంబు కొలది

భారతదేశాన ప్రభవించినాడ ”

మనదేశమే ప్రపంచమున శ్రేష్ఠమైనదని, అట్టిభూమి మరి ఎందుమ రేదని గర్వించును.

“ధర ఎచ్చోటనైన దారసెలునె

యిట్టి వరధరరాజి ఎన్నడేని”

అంతియేగాక ‘దీని మఱువనేర నే నిమిషము’ అని ఎందుమన్న నిందు పొందేట నానందమందనేర’ నని కవి భావించును.

“చప్పన్నదేశాలనొప్పైన దేశంబు నాకల్లి

దేశంబెగా-ఓయమ్మ నేమన్న దేశంబె” అని తలంచును.

“వీడు పాదయుగళమేది నీరవ నిత్యాభిషేక శీకర శీకలంపుఁబ్రోడి” అని మాతృభూమిని కీర్తించును.

భారతదేశము రత్నగర్భయని, పాడిపంటలకు నిలయమైనదని —

“ఏమపుట్టినట్టి యీదేశమెట్టిది

సారమైన మట్టి చాలగలది” అనుచు తనదేశ విశిష్టతను తల్లిది మరిసి పోవును.

“నాదు జన్మభూమి యేదివ్యలోకమో

కొలనుకొండ కమమ పొలము వెలసి

యాహలుప్పతిల నుత్సాహమెసగించి

మేళవింపఁజేయు మేలువల్కు” — అని స్వర్గంకంచె మిన్న అయిన తన

జన్మభూమియే తన్ను కవిగా తీర్చినదని భావించును. కొండలు, కొలకులతో మనోహరమై ఒప్పు తన గ్రామమనిన కవికి ప్రాణము.

జన్మమిచ్చిన జననికన్న జన్మభూమియే మిన్న అని వీరి తలంపు.

“మట్టిలోన బడిన మాయమ్మ ననుగొట్టు

వడిన దానికంటె వడిగ దగుల

అమ్మకంటె మాతృదేశమునకె దయ

లెక్కుడంచుఁ దలతు నిక్కువముగ” — అని లోక మెరుగని పసిబాలుడు తల్లి కంటె పుడమితల్లియే గొప్ప అని భావించుట బాలబాలికలలో దేశభక్తిని జాగృతం చేస్తున్నది.

‘మాతృదేశ స్తవము’ అను గేయము వీరి దేశభక్తిగీతికలలో ప్రముఖ స్థానము నాక్రమించుచున్నది

— “నవో నవో జయః భరత మహాశయః సఫలోదయమంజులహసీ

“మాతృస్థానే పుణ్యస్థా నే సేతు హిమాచలః మధ్యస్థే

గంగాసింధుర్ద్వక్షిణ గంగాకృష్ణాలహరీః కావేరీ” — అను చరణములలో దేశమునందలి నదుల స్తవము గావింపబడినది

అట్టిదే మరియొక గీతము “జాతీయగీతిక” ఇది పాఠశాలలయందు బాలికలకు అనాడు నేర్పినారు. కవికొండల అనేక జాతీయోత్సవములలో ఈ గీతము పాడినట్లు దీనిని కాంగ్రెసు వారు తమ “మాతృదేశ స్తవము” అను కూర్పునందు చేర్చుకొని రని వీరే తెలిపిరి. <sup>1</sup>

“హిమగిరి శిఖరము వింధ్యవనీంద్రము

కన్యా కుమారీ పద దిండీరము

స్ఫురితము, భరితము, చలితోల్లలితము

స్వాతంత్ర్యముచే, స్వాతంత్ర్యముచే

స్వాగతమనవోయి — కని పని వినవోయి

మనవోయి అనవోయి — జయ జయ జయ”

— పై గేయము ఆకాశవాణి ద్వారా పలుమార్లు ప్రసారితమగుచున్నది.

తనమాతృదేశము రమ్యమైన నివాసమని తలచును.

“మమ్ము గన్న మాతృదేశమా :

రమ్మమైన మా నివాసమా :

భాగీరథి యమున సింధు

గోదావరి కృష్ణవేణి

కావేరి నర్మదమును

నదుల కెల్ల తావలమగు

నీ హృదయం బెవరి కెరుక

నీ సుతులకె నీ సుతులకె”

ఇందు మాతృదేశపు రామణీయకత, శ్రేష్ఠ భరతమాత పుత్రులైన తమకు తప్ప అన్యులకు తెలియదని భావించును.

హిమాచలము మొదలు కన్యాకుమారి పర్యంతము గల భరతభూమిని కమ్మలార వీక్షింపవలయునను కాంక్ష కవికి గలదు. కాని అది సాధ్యము కాకున్నను మనో వీధిలో ఆయా ప్రదేశములు కవికి సాక్షాత్కారించును.

‘హిమవన్నగముల నేనెన్నడు గనుగొనలేదు

కానీ మోహన దృష్టికి . ఓహో యనఁ బొడసూపెడు

నీ హరపు సిత కాంతుల మెఱసెడు నరుణోదయము

సింధు నదంబున నేనెన్నడు గ్రుంకిడలేదు

కానీ దేహ స్పర్శకు - ఓహోయనఁదగులుచుండె’

దేశమాత స్వరూపమును కథవలె కమ్మలకు కట్టునట్లు చెప్పి బాలజాలికలలో దేశభక్తిని జాగృతము గావించును.

“మంచులోనేముంది మా యమ్మకానః

రతనాల రాసులు రారా కుమార :

సంద్రాన నేముంది మా తల్లికానః

ముత్యాల మల్లెలు ముద్దుల సుతుడ :

నదులలో నేముంది మా యమ్మ కానః :

మధురాంబులహరి రా నా కన్న సుతుడ :

క్షేత్ర ప్రళప్తి దేశభక్తి కవిత్వములో నొకభాగము ప్రసిద్ధికెక్కిన పుణ్య క్షేత్రములను ప్రశంసించుచు కీర్తించుచు దేశాభిమానమును రేకెత్తించుచు చూడ వచ్చును.

“కోటిలింగ క్షేత్రవాటి భద్రాద్రిని  
 గౌతమీతోయ ప్రపూత లహరి  
 శ్రీరంగమయ గావేరీ విలాసమ్ము  
 రామేశ్వరమున నగ్రంపుశోభ  
 తిరుపతి కొండను వరవారి పాతంబు  
 సింహచలంబునఁ జిన్నసౌగలు”

అట్టి పుణ్య భూమికి దాస్య విముక్తి కలిగింప వలయునను ఉత్కంఠ ప్రజలలో కలుగును.

అట్లే కాలప్రవాహములో కనుమరుగైన వీరులను తలంచి వారి త్యాగభూర తను అదర్శముగ చూపుట కూడ ఇందులోని భాగమే మహారాష్ట్ర వీరుడైన శివాజీ స్మైర్యమును, అకుంఠితమైన దేశభక్తిని సరళ శైలిలో బాలల కొరకు రచించిరి

“శివాజి యమనౌక - మరాటివీరుడు

అరంగజీబుకు - చేజిక్కిన

మొగల్ నవాబుకు - అరంగజీబు

శివాజి వీరుని - ఖైదుంచెన్”

“ఉయ్యాల! దంబాల! భారత నవజీవన బాలా!

పూరిత పత్యాగ్రహశీలా! పరిభవ దుఃఖిత పాంచాలా!

తొలినాటి వేదాలు-పులివోని చనుబాలు

మఱునాటి కావ్యాలు-ఊకొన్న వాక్కురాలు”

భారతదేశ విముక్తి కొఱకుద్దేశింప బడిన ఈ గీతిక హిందూ సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనమునకు దారి జూపుచున్నది. దీని నడక మన జానపదగేయములలోని దంపుడు పాటల రీతిలోనున్నది.

స్వాతంత్ర్యము కొరకు కవి మనస్సు తపించిపోయినది.

“సంద్రంపుదరగపైని-జాబిల్లి నురుగుపైని

స్వాతంత్ర్య మూగుచుండె-ఉయ్యాల దూగుచుండె

ఆకనపుఁ జుక్కలోన-అవనిగల మొక్కలోన

స్వాతంత్ర్య మెనగుచుండె-మిన మినలు కొనరుచుండె”

అని స్వాతంత్ర్యము వచ్చినట్లు మురిసిపోవును



జాతీయ పతాక మన స్వాతంత్ర్యమునకు, జాతీయతకు ప్రతీక. దేశము కొఱకు అనువులు బాసిన మహాసీయుల ఆత్మార్పణమును తెలుపు మన జండాను జూచి కవి రక్తముబొంగి దాని ప్రతిష్ఠనిట్లు గానము చేయును.

“కవులు కఱవులు దీర నిను గన-కఱవులెల్లను దీరినటు  
విన వచ్చుచున్నది రాటపుందుతి-విచ్చుచున్నది సేవకాభృతి  
నడుము కట్టుక నిన్ను జేకొన-భేదభావము బాసినటు మన  
మూగుచున్నది జాతితత్వము-మానుచున్నది బానిసత్వము  
సుప్రతిష్ఠ వహింపుమమ్మా! భారతక్షేత్రాన నిలుమా!  
చరక చిత్రిత వరపతాకమ! శాంతి రంగపు జూడ్కి-పైకమ”  
స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యములను చాటునది జాతీయపతాకయే యనును.

“కోటి సూర్య ప్రభల కాంతిని  
కోటి కొండల యెత్తుకెత్తు  
ఒక్క జెండా యుర్వి కంతకు  
అంటు నిక్కపు స్వేచ్ఛ”

జాతీయ పతాకలోని అశోకచక్రపు ప్రాశస్త్యమును క్రింది గీతిక చాటు చున్నది.

“అశోక చక్రం-పరాక్రమంతో- పురాక్రమంగా  
స్వరాజ్య దీధితి వెలిసింది.”

కవి కొండల గాంధీ సిద్ధాంతములకు ప్రభావితమై రాట్నముపై పలు గేయముల నల్లిరి. వానిలో ఖద్దరు ప్రయోజనములను తెలుపు క్రింది గీతము ప్రసిద్ధి తెక్కినది.

“ఓ చిన్ని రాటమా! ఒయ్యారి రాటమా!  
ఒప్పైన రాటమా! వడివడి వడుకు  
మమ్ము గన్నా మా తల్లి మా తల్లి దేశంపు  
మర్యాద నిలువంగ వడివడి వడుకు  
నీ బట్ట గట్టెరు వడివడి వడుకు  
జాబిల్లి కిరణంపుఁ జందాన సాగెడు  
నీ దార మెంతరు వడివడి వడుకు”

“రాట్నమును గురించి భావకవులలో చక్కని గీతములు రచించిన వారు వీరు” అని నారాయణ రెడ్డిగారు తెలిపిరి <sup>1</sup>

“పాశ్చాత్యమే మోహంధమ్-ప్రాచీనమ్ ప్రియబంధమ్  
అధ్యాత్మమ్ కల్యాణమ్-స్వాతంత్ర్యమ్ శతమానమ్”

అని పాశ్చాత్య మోహము తగదని, ప్రాచీన ఆధ్యాత్మిక సంపదయే మన వారసత్వమని బోధించును,

ఉప్పు సత్యాగ్రహమును గూర్చి “నరుణదేవ తరుణ మిది పూరించు పెద్ద నంకు” అని దేశభక్తిని ప్రబోధించిరి.

జాతీయోద్యమ ప్రభావముతో ఆయా సన్నివేశములకు స్ఫూర్తి నొంది వీరు పలుగేయములు రచించిరి.

“అజన్మాంతపు హక్కు స్వతంత్రము

ఊహాబోహల ఉక్కు స్వతంత్రము

అత్మోద్ధరణకు దిక్కు స్వతంత్రము

మాతృదేశమున కది యేనాదో”-ఇది ‘స్వరాజ్యము నా జన్మహక్కు’ అను తిలక్ వినాదమును ప్రచారముచేయును

## 2. రాష్ట్ర సంబంధిగేయములు :

స్వాతంత్ర్యోద్యమ కాలములోనే ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్రము కొరకు ఆంధ్రులు ఆందోళన ప్రారంభించిరి. దీని ఫలితముగ తెలుగునాట రాష్ట్రభక్తి కవిత్వము వెలసినది.

ఆంధ్రులకు మార్గదర్శకులై, నూతనోత్తేజమును కలిగించిన వారిలో కవి కొండం పేర్కొనదగినవారు. ఆంధ్రభాషయనిన, ఆంధ్రదేశమనిన, తాను పుట్టిన స్వస్థానమనిన వీరికెంత ప్రేమయో, అభిమానమో వీరి కవితలు అడుగడుగున చాటుచుండును.

‘గంజంబెక్కడ-తాటాకెక్కడ

ఆంధ్రుని కవులు-నన్నయెక్కడ

<sup>1</sup>- ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము- సి నారాయణరెడ్డి, పు-389

తిక్కన యెక్కడ-ప్రగ్గడ యెక్కడ

—అని ప్రాచీనకవులను,

‘క శ్రీయెక్కడ-కటారుయెక్కడ’

—అని ప్రాచీన శూద్రుల పౌరుషమును, శౌర్యమును,

‘శ్రీకై లంబెక్కడ-ముఖలింగంబెక్కడ’ అని పవిత్ర పుణ్యక్షేత్రములను స్మరించుట ద్వారా కవి ఆంధ్రులకు ప్రాచీన వైభవమును స్ఫూతికి దెచ్చును.

‘అందం బెక్కడ చందం బెక్కడ

అంధ్ర వధూటికి అరచాచెక్కడ

ఆంధ్రావని శ్రీమహాలక్ష్మికి హరితిపట్టుక

మేల్కొలు పందోయి మేల్కొలు పందోయి’

—అని జాతికి నూతనోత్తేజమును కలిగించును. పై గేయమును గూర్చి కవి కొండల ఇట్లు తెలిపిరి.

“ఈ గేయము ప్రజాశక్తిలో 1946 లో ప్రకటింపబడినది మా సరస్వతీ మందిర సమావేశమందు పాడగా నామిత్రులొక కొందరిని పరవశుల్ని గావించింది”<sup>1</sup>

‘తెనుగు తెలివికై - తెనుగు కలిమికై

పట్టిన పట్టు విడిచి పెట్టకుర;

పుట్టిన దిచ్చట మెట్టేదిచ్చట

మట్టైతే మన నాగావళికిన్

తుంగ భద్రకున్ మధ్యనుగం

అమర లోకమున’

—అని ప్రత్యేక రాష్ట్రమును సాధించువరకు ప్రతిఆంధ్రుడు పోరాడవలయునని చివరకు ప్రాణములను నైత మర్పించుటకు వెనుదీయరాదని ఉద్ఘోషించును.

తెలుగు భాష కంటె మిన్నయైన భాషలేదని దానిపై తన మమకారమును వ్యక్తీకరించును మన భాషయొక్క గొప్పతనమును ప్రతి ఆంధ్రుడు చాటి చెప్ప వలయుననును

<sup>1</sup> నేను వ్రాసిన వేమిటంటే గీతికలు-కళికొండల

'తెలుగులో లేనట్టి దేమిటి:  
 తెలుగులో రానట్టి దేమిటి:  
 తెలుగు తల్లికి దోసిల్లాగ్గి  
 తెలియఁ బల్కు-మురా  
 తేనెచినుకులు చిలకరించుమురా  
 జ్ఞానమార్గము లలంకిరించుమురా'  
 'జాలవంద్ర బల్ రంగరావు వెంగళరావు  
 పాపారావు బళాబళీ'-

-అని అలనాటి పలనాటి, బొబ్బిలి వీరుల పరాక్రమమును కీర్తించి ఆంధ్రుల  
 వీరత్వమును జాగృతము చేయును.

'కృష్ణరాయల కీర్తిన్ కాంతకు  
 పోతనాదుల పుట్టు కయితకు  
 త్యాగ రాయల రాగ సుకృతికి  
 మంత్ర్యుగంధర్ మంచియుక్తికి  
 అట పట్టయినట్టి భూమికి  
 ఏకనామందీ డదగున్  
 ఆంధ్ర రాష్ట్రంబనదగున్'

ఇందుకళలకు కాణాచి అయిన మన భూమియంతయు ఆంధ్ర రాష్ట్రముగా  
 ఏర్పరచవలయుననును

ఆంధ్ర రాష్ట్ర మవతరించిన శుభ సందర్భములో కవి అనందోత్సా  
 హములతో

'ఆంధ్ర అక్షర దీప్తి దిగువన్  
 ఎగువ సింహాత్రయీ శిఖరం  
 నడమ బుద్ధుని ధర్మ చక్రం  
 గడప అమరావతీ ద్వారం  
 ప్రజ్ఞగొలుపున దొహెఁ చిరతర  
 పూర్ణ కుంభంః శుభారంభం

పూర్తి రూపం: ముద్రనీడిక  
వర్ణిల్లుము మాతా: ఆంధ్ర మాతా:  
అని స్తోత్రము చేయును

ఆంధ్రరాష్ట్రమును సాధించినంత మాత్రమున తృప్తి జెందకూడదని,  
ఆంధ్రుల సంస్కృతిని ఉన్నతశిఖరముల నధిరోహింప చేయవలయునని  
ఆంధ్రులకు కర్తవ్యము నుపదేశించును

'విద్య మా లక్ష్యం  
విజ్ఞానం మాలక్ష్యం  
అజంతా సంస్కృతి మూ లక్ష్యం  
గోల్కొండ సంపద మా లక్ష్యం'

ఆంధ్రుల ఆకాంక్షకు ఫలితముగావెలసిన రాష్ట్రము తనప్రాంతముల నెన్నింటినో కోలుపోయి అసమగ్రముగ నున్నదని విలపించును.

'రాయల రాజ్యము మాయము కాగా  
కుడి చేయి విరిగిన చొప్పయ్యావు  
తంజావూరున అరవం గ్రమ్మ  
నోరడి పోయి మూగై పోయావ్  
ఉరియాకు గంజామును గూర్చ  
శిరమే త్రుంచుకు పోయిందిస్సీ  
మొండెము తుండెముల లాగున్నాయి  
దత్తమండలం - ఉత్తర సర్కార్  
తెలుగు తల్లి : నిన్నేమని కొలుతు :  
తెలుగు తల్లి : నిన్నేమని పిలుతు ?'

ఏనాటికైనను ఆంధ్రులు నివసించు ప్రాంతములన్నియును ఒక గూటి క్రిందకు చేరవలయునని వీరి ఆశయము.

ఇట్లు దేశభక్తి కవిత్వము ఆంధ్రప్రాంతమున వెలసిన తొలిదినములలోనే కవి కొండల ఇట్టి కవితలను వెలయించిరి జాతీయ సంబంధి గీతములలో రాబ్దుమునకు సంబంధించినవి, జాతీయ పతాక ప్రాధాన్యమును తెలుపుట, మాతృ

భూమి ఔన్నత్యమును తెలుపునవి గలవు, అట్లే రాష్ట్ర సంబంధ గేయములలో గూడ పలు విషయములను స్పృశించిరి. ఈ విధముగ వీరు స్వాతంత్ర్యోద్యమము నకు ఇతోధికముగా సేవచేసిన కవులలో గణనీయులని చెప్పవగును.

### 3. ప్రకృతి కవిత్వము

ప్రకృతిని గూర్చి చెప్పు కవిత్వము ప్రకృతి కవిత్వము. ఇది భవ్య కవిత్వములో ఒక ప్రధాన శాఖ. ఆంగ్లవాఙ్మయ ప్రభావితమైన ఆధునిక కవులు ప్రకృతిని అత్యనుభూతిని, స్వీయ సుఖదుఃఖములను వెలిబుచ్చుటకు అలంబనముగ గ్రహించిరి

ఆంగ్ల వాఙ్మయమున కాల्పనికోద్యమ ప్రభావితమైన కవులలో, వర్డ్స్ వర్త్, కాలిరిడ్జ్ ప్రకృత్యుపాసకులుగా పేరుగాంచిరి ఆధునిక కవులలో పలువురిపై వర్డ్స్ వర్త్ ప్రభావము కలదు. ప్రకృతిని అనుస్మృతముగ వచ్చుచున్న సంప్రదాయ దృష్టితో గాక భావనారమ్యముగ పరిశీలించుటకు వర్డ్స్ వర్త్ పద్ధతి. మానవునిలో నైతము ప్రకృతి స్వరూపము నితడు దర్శించెను. ప్రకృతి ప్రీతి, ప్రకృత్యారాధనము కాల्పనిక కవిత్వమునకు ప్రధాన లక్షణములు ఇట్టి ప్రకృత్యారాధనము చేసిన కాల्పనిక కవులలో వర్డ్స్ వర్త్ ప్రథముడని చెప్ప వచ్చును. ప్రకృతిలోని ప్రతి వస్తువు భగవంతుని సందేశము నందించునట్లు అతనికి గోచరించెడిది వానినన్నిటిని అతడు కవితా వస్తువులుగ స్వీకరించెను

ఇట్టి కవిత్వ ప్రభావమునకు లోనైన ఆధునిక కవులు ప్రకృతిని తన కావ్యమునందొక భాగముగనే కాక దానిని కావ్యవస్తువుగ స్వీకరించి కవితలవల్లిరి. కొద్దిగనో, గొప్పగనో ప్రకృతి కవితలను వెలయించని ఆధునిక కవి లేదన్న అతిశయోక్తాదు ప్రకృతియే తాము, తామే ప్రకృతియగుటకు వీరు ప్రయత్నించిరి వీరు ప్రాచీన ప్రబంధకవులకు వలెనే కోకిలను మలాయానిలుని, చంద్రుని, సూర్యుని వర్ణించినను భేదముకలదు, వీరి వర్ణనలు అత్మశ్రయములు, వారి వర్ణనలు వస్వాశ్రయములు అనవచ్చును

ఆధునిక కవిత్వమునకు అద్యులైన గురజాడ, రాయప్రోలు ప్రకృతి గీతములకు నాంది పలికిరి. వేంకట పార్వతీశ కవులు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, దువ్వూరి రామిరెడ్డి, అడవి బాపిరాజు వంటి భావకవులు ప్రకృతిని ఆరాధించి దానిలో

తాదాత్మ్యము చెందిరి. ఇట్టి వారిలో కవికొండల వెంకటరావుగారు ప్రకృతి కవిగా ప్రత్యేక స్థానము ఆక్రమించిరి.

కవికొండలవారికి ప్రకృతిపైగల ప్రత్యేక అభిమానమును గుర్తించిన వీరి గురువు అస్వాత్థ్త కృశ్ణగారు వీరిని ఆంధ్ర వర్ణవర్త అనిరి.<sup>1</sup>

ప్రకృతి సోయగములను గాంచిన మానవునిలో కలుగు చైతన్యమే వీరి దృష్టిని ప్రకృతి వైపుకు మరల్చినది. వీరు శ్రీరంగ పట్టణపు కొండలలో జన్మించిరి చుట్టును కొండలు, కొలకులు, పల్లెలు, పొలములు, కలవు. ఈయన పుట్టి పెరిగిన పరిస్థితులు, వాతావరణము, పల్లీయులతోగల పన్నిహిత సంబంధములు. దేశీయ సంప్రదాయములపై మక్కువ వీరి ప్రకృతి కవితకు ప్రేరణము లైనవి. ప్రకృతిని తనద్యేయముగ, పరమార్థముగ వీరు భావించిరి. ప్రకృతిని పలు కోణములలో పరిశీలించి, వర్ణించి ధన్యత నొందిరి.

సూర్యోదయ వర్ణన :-

అనాది కాలమునుండిమానవునికి లోకమునకు వెలుగును ప్రసాదించు సూర్య భగవానుడు ప్రత్యక్ష దైవమగుచున్నాడు. ఆ ప్రభాకరుని సూర్యోదయ శోభలు, సంధ్యాకాలపు సోయగములు కవుల మనములను అలరింపజేయుచునే యున్నవి. కవికొండల ఇట్టి వర్ణనలను పలు సందర్భములలో చేసియున్నారు.

‘వేగుచుక్క పొడిచి వెలవెలబాటె  
బళ్ళున తెల్లారె పలనలమనుచు  
అరుణోదయంబయ్యె నానందముగను  
మంతెన పువ్వనట్లు మఱి బొద్దు పొడిచె  
కొక్కారో కోయంచు కోడి కూసింది  
కలకల తామర కొలను పూసింది  
కావు కావని చెప్పి కాకిలేచింది  
చల్లని గాలి పూల్ చెట్లు వీచింది’

ప్రభాత సమయములో ప్రకృతి మేల్కొంచుటను కవి బహుచక్కగ

చిత్రించెను. అరుణోదయములోని ఎరుపు, మంతెన పూవులోని ఎరుపుతో ఉపమించుట మనోహరముగనున్నది. ప్రకృతి దృశ్యము మన ముందు సాక్షాత్కరించును.

‘తొగరుటంచునె తూర్పు దిక్కున-పగటి పొద్దుదయించు శోభలు’ అని ప్రత్యూషకాలమునందు సౌందర్యమంతయు తూర్పుదిక్కునే రాశీభూతమైయుండునని చెప్పెను.

చెట్టు చిగిర్చిన ఎర్రగ కనిపించినట్లుగ సూర్యబింబమంతయు చిగిర్చిన కాని ప్రభాతవేళ ఎర్రని జిగి దోపదని కవి విచిత్రమగు ఊహ చేసెను

‘ఈ ప్రపంచమునంతను నెర్రనిజిగి  
పూసి పూరించి తనలేత పొద్దుపొడుపు  
సొగసు చూపించవలెనన్న సూర్యుడు మును  
తనదు బింబంబు సర్వస్వము జిగిచ్చి  
వెలయగావలె, లేకున్న కలుగదుజిగి’

తన బాహ్యనేత్రమునకు గోచరమగు ప్రకృతిశోభలు కవికి తృప్తిని కలిగింపవు. అందులకే ‘ఆ కొండకనుక నాకడ్డము-లేకపోతే బాలసూర్యు, దేకడ నగు పించువాడొ; ఎంతదూరముండు వాడొ!’ అని తూర్పుకొండలు లేకున్న సూర్యుని ఉదయము ఎచ్చోటనుండి కాననగునో కదా యని ఆశపడును.

“కొండమీద కెండవచ్చె  
కొలని పువ్వు కులుకులెచ్చె”-అనుచు సూర్యోదయ కాంతులతో  
వికసించు కమలముల శోభను వర్ణించును  
సూర్యోదయముతో అస్తమించు పోవు చుక్కను గూర్చి  
“చందాయి తెరచాటు-చక్కని చుక్కా-  
తొంగి చూడే-నన్ను పొంగి చూడే  
అకాశగంగలో-కరగిపోయినచుక్క-  
నిలచిచూడే-నన్ను పిలిచిచూడే  
అంబూధి గుటకలో-అస్తమించిన చుక్క-  
పలికి చూడే నన్ను-పనవిచూడే”-  
అని అది మాయమైపోవుటను చూచి చింతించును



సూర్యాస్తమయ వర్ణన :-

సూర్యాస్తమయ శోభలను, సాయం సంధ్యాసౌఖ్యగులను పరిపరివిధముల దర్శించి కవి పరవశించి పోయిరి.

‘అసుర సంజను-చుక్క అగుపించెను

అది అపరదిక్పతి-తిలకమనిపించె’

‘సకియ చూడ్కి రక్తి సాంధ్యరాగమునందు

బెరయు చిన్నిచుక్క పెరిమదోచు’-నని సకియ చూడ్కులలోని రక్తిమ సాంధ్యరాగమునందొప్ప చిన్ని చుక్కతో పోల్చెను పడమటి దిక్కున గ్రంథు లిడు భానుబింబము మోదుగు పూవువోలే కవికి భాసించినది.

‘గోదావరి గట్టెక్క-గ

మోదుగు పువ్వుట్లు పెద్దమోమునదోచెన్

అదరి యంచునె సూర్యుడు

సాధు తరంపు సాంధ్య మేఘసాలంకృతుడై’

‘సంజచుక్క-అణి ముత్తెంబట్లు: మునగాల కొండపై: కొన చింత కొమ్మెక్కె: సంజచుక్క: ప్రతిదినపుజుక్క-యిలావక్క జుక్క’ అని అస్తమయ బింబమును అణిముక్కముతో పోల్చును.

తన అనందమును నలుగురితో కలిసి పంచుకొనవలయునను కోరిక కవికి తీరలేదు.

‘చూడలేదు రైతు నాకూడనుండి

చూడనే లేదు రయితతోగూడనున్న

కూలిచేడియ’

పశ్చిమాద్రి శోభలు కవికి పలువిధములుగ సాక్షాత్కరించుచుండును. ఒక పరి సంధ్యాకాంతి కవికిట్లు కాననైనది.

‘చికిలి బంగరు అంచు-చేలమట్లున్నదోయి

మేఘాన్ని అలముకొని -మెఱయు చరమార్కుజిగి’

‘సాధ్వీ కుంకుమ తిలకార్ద్ర శోభయనగోమల సాంధ్య విలాస మొప్ప’ నని కవి యొక పరి యూహించును.

ఇంకొక తరి ఇట్లు భావించును.

‘సూర్యుడవరాఁగ్రుంకుచు శుద్ధరక్త  
దీధితిని బింబ మూర్తియై దిగుచు దిగుచు

తరళశోభను దీపించి తనిపెనన్ను’- సంధ్యాకాలపు అరుణీమను శుద్ధ రక్త  
దీధితునితో పోల్చుటతో కవి అభ్యుదయ ధోరణిని కాంచవచ్చు.

కవి సూర్యస్తమయ శోభను క్రమముగ కనులకు కట్టించును ‘మెఱకకునెక్కి  
చూడఁగ నమేయముఁగా గనిపించెఁ, బశ్చిమం బెఱుపయి, సొంపునై, దిగువ  
కెల్లయి, శోభనదీప్తి మంతమై, శ్రియరుదయి, యానవాలునయి, యందఱకందయి,  
అంబుదింబదే యెఱుకను నేటవాలునయి, ఎక్కడిదోయన నక్కజంబునై! ఇది  
దృశ్య సాక్షాత్కారమునకు చక్కని ఉదాహరణము.

‘ఎఱ్ఱ ఎఱ్ఱని సంజ  
నల్ల నల్లని పిల్ల  
పచ్చ పచ్చని గడ్డి  
కోయు చుండెన్’

—ఎర్రవి సంధ్యలో నల్లని పిల్ల, పచ్చగడ్డికోయు వర్ణచిత్రము మనము  
కాంచగలము.

సంధ్యా కాలమున పడమటి దిశ మార్చుకొను వివిధ వర్ణములను 3 వి  
విభ్రాంతుడై వీక్షించును “దిజ్జిండల ద్వార బంధాలు కడిగికొని పసుపు కుంకుమ  
మద్దెమలు సంజః” అని తలంచును. ‘వెండి పశ్చరము మొండు తా విస్తరించి,  
వెల్లగోడ చేరువు గొన్న విధముగాను, సూర్యుడు గ్రుంకు చుండె’ ననును. ఎంత  
అద్భుతమగు ఊహయో ఇది. మరియొకచోట “జలజాప్తుడొటిగేడు ఇల యంచె  
కుసుకుతూ” అని వర్ణించును.

భగవంతుడు తన కుంచెలతో ఎన్ని వర్ణములనిట్లు దిక్కులకు పులుము  
చుండునో అని విస్మయము చెందును

“సాయపు సంధ్యయందు విస్మయము గదుర  
లేత యాకుపచ్చ, పసుపు లేతరంగు  
ఇంకనేదో యెదో కాంతిఁగన్పించు పుట్టు  
సొబగు కాంతులు, తూర్పున జూడ్కిమీఁతె’

ఈ కాంతులే కన్నుల మీదుమీట్లు గొలుపుచుండ ఇంకను 'అంత అద్భుతముగ నొక యంబరంబు, వాన గురియునట్టిది లేచి దాని గర్భమందు ఒక రెండు ఇంద్రధనస్సులు పొడసూపిన' వట అంత 'జూలులా లేచిన బంగారు మేలు కాంతి కాలునల్లన' అయినది చివరకు 'నల్ల బెఱిగి-యెఱ్ఱ సంధ్యగ' వెలసినది. తూర్పు తట్టున లేలేత కాంతులలో పెద్ద మార్పేమియు లేదని, ఇన్ని పోకిళ్ళు, పడమటనే యని కవి విస్మయము నొందును.

భానుని సాంధ్యారణ ప్రభలు సర్వప్రకృతిపై తమ ప్రభావము జూపుచుండుటను కవి గమనించును.

'మింటఁ బల్కిమమునఁ గంటికింపగు-శోభ  
నెఱుపులో బ్రొద్దు క్రుంకెడిని వడిని,-అంతతో  
నా యెఱ్ఱ నందంబు చందంబు పంటకాలువనీట-ప్రతిఫలించు'

అని కాలువలో ప్రతిఫలించు భానుని యెర్రందనమును వర్ణించును. ఇది నీరవసాయంకాలపు శోభను చక్కగ స్ఫురింపజేయుచున్నది.

ఆ సమయమున సూర్యకాంతులతో పచ్చగడ్డికికూడ స్వచ్ఛత నాపాదించబడినట్లు కవికి పొడసూపును

"మునుముండఁ గ్రుంకెడు ముదునలిపొద్దు  
అద్దరి నీళ్ళలో అందగించెడిని  
చిన్నారి మాతంగి చెంగలిగడ్డి-తడపుచుదులుపుచు దరిని బెట్టుచును-ఇద్దరి  
నీళ్ళలో నింపు వహించె

వర్చస్సు గొల్పెడు పడమటిపొద్దు  
స్వచ్ఛతఁ జూపెడుఁ బచ్చనిగడ్డి "

కవి తన వల్ల ప్రక్కన గల కాసారమును ప్రాణప్రదముగ ప్రేమించును. వివిధవేళలలో, ఋతువులలో నది సంతరించుకొను సౌందర్యములను గని సంబరపడును.

'కలువపూలు మంచి కమలాలుగలయట్లే  
కొనియందు నిలిచి కొలువరయ్య  
చక్కనైన సంధ్య సంతవనీయమై  
యరుణరాగ శోభనందగించు'

‘కొండవారిని నొక్క రెండెడ బండి  
శీతాకాలపు సంద్య చిటుచలి సంద్య  
ఎఱ్ఱని సంద్య నిల్వెలుగని సంద్య’

సుంవర శీతాకాలపు సాయంసమయమున కొండవారిలో పరుగులు తీసెడి  
ఎడబండి, పరువులెత్తు ఎద్దులు కనులకు దూరముగ మాయమగును “శీతాకాలపు  
సంద్య-చిరుచలి సంద్య” అనుమకుటము పలుమారులు ఆవృత్తమై సాంధ్యవాతా  
వరణము, ఎడ్లు, వాని గంగడోళ్ళు, గంటలు స్ఫురింపజేయును

కొండెక్కి చూచిన సూర్యాస్తమయ మెట్లు చూపట్టునోనని కవి కుతూ  
హలము అటనుంచి గాననగు మనోహర దృశ్యముల గాంచి పరవశుడగును. ఇట  
వీరి నిశిత పరిశీలనా దృష్టి చూడవచ్చును

‘కొండెక్కను — వీక్షించాను — వేసంగ్గోసూర్యుడుక్రంగిపోవుటలు  
కొండెక్కను — వీక్షించాను — శుక్లార్ధేందుడు శూన్యంబౌటలు  
కొండెక్కను — వీక్షించాను — అక్షయతారలుస్వపాపిలలుట

“ఎఱుపులో ప్రొద్దుగ్రుంకుతూంటే యెఱ్ఱనందంబు చందంబు పంటకాలవ  
నీట ప్రతిఫలిస్తూంటే” ఎంతటి శోభగమందునో అనుభవించినగాని తెలియదనును.  
లోకబాంధవుడు పడమటి దిశను గ్రుంకులిడుట ఒక్కొక్క ప్రాంతమున ఒక్కొక్క  
రీతినుండుట వారి దృష్టిని చాటిపోదు

‘మొన్నటి దినంబు సంద్య—కెంబొద్దుమొగము  
మఱ్ఱులోఁగొక విడిగ దిబ్బండలమును గ్రుంకుచుండెను  
అద్దరిఁజెల్లలోన మఱి: యావలి యాఱునఁ—అల్ల అబ్బినా;  
అద్దరిఁజెల్లలోనయిన నయ్యవి నల్లపొడలుగ—నేటికిన్  
ఆపయి నూరు నందయిన నందలి యింద్లను దివ్వెఱుండునా  
అపెడ నబ్బిలోనయిన నాతరఁగల్ చుంఱుచుంఱులీన—  
ఆ ప్రతిభా ప్రపాతము మహద్భుతమే — కనులకందదే;

చెల్లలోన గ్రుంకులిడిన నల్లపొడలుగను, ఊరు నందయిన ఇంద్లలో  
దివ్వెలుగ, అబ్బిలోనయిన తరగలు చుంఱుమని కాలునట్లుగ నుండునను కవి ఊహ  
శాలీనత్వము అద్భుతము,

ఇన్నితీరులుగ, వివిధ దశలలో, పలుప్రాంతములనుండి పీక్షించినను కవికి సంధ్యాకాలపు టందములు తృప్తిసీజాలకున్నవి. అందులకే

“ఎంతోసేపు నిలువ దింపైన యీ సంద్య  
సూర్యుడందె తొంగి సురిగిపోవు  
లేత చందమామ లీనమై యందగు  
సంజ చుక్కబాన సన్ననొడుగు — ”

అని అనంతృప్తిని వ్యక్తము చేయను. సంద్య శాశ్వతము కాదని నిరాశ వడును

**చంద్రోదయ వర్ణన**

సూర్యాస్తమయినదని బాధపడిన కవి అప్పుడే ప్రారంభమగు చంద్రోదయ కాంతులను చూచి ఆశాజీవియగును ఈ వర్ణనలను కూడ కవి కడు మనోహరముగ చేసెను.

‘చిట్టి పాపని తొలి చూపు చెలువు మెఱసి  
యొక్క చుక్కొక్క చుక్కొంక నొక్క చుక్కయనఁగ  
సాంధ్యరుణపుఁబోక నందగించెఁ జిన్నిచుక్కలు

మింటిపైనెన్ని యెన్నో’ — అని ఆకసమున గోచరించు లక్షలాధి చుక్కలను జూచి భానుడస్తమించిన విషయమును మరచి ఆ నూతనానందములో లీనమగును

జగములెల్ల చంద్రికా కాంతుల మునిగియుండుటను కవి భావుకతతో పరికించును.

‘తెల్లని వెన్నెలలు  
పచ్చని మొలకలను  
చల్లగను నిలిచియుండె  
పచ్చని మొలకలు  
తెల్లని వెన్నెలల  
పల్లసిలు చొప్పుచుండె’

గొంతు కొద్దిపాటి జలములతో, చిట్టి పొట్టి అలలను గట్టుకు కొట్టచుండ,

‘అలలందు వెన్నెల కలుష ముడిగి, పైడి మలామ యనఁగఁ గాయు చుండె’ నట. కళంక సహితుడైన శతకరుని నుండి వెలువడిన వెన్నెల తనలోని కలుషమును కొలనులోని కొద్దిపాటి జలములలో కడిగివేసికొని స్వచ్ఛమైనదట. కవి యూహ అద్భుతముగ నున్నది

బాలేందుని వెన్నెలలో మునిగిన కవి ‘ఈనాడిచ్చట లేడిలాగు నడకంతా సాగఁ బర్యెత్తదన్’ అని బాలునివలె పులకించును. ‘సంద్యాంతమౌ రాణన్ గని గృహనకేన్ మఱిలబోన’ని దృఢ నిశ్చయముతో నుండును. ‘ఈనాడొప్పునదర్శ చందురుడ కారే, వారు బాలేందుడే’ అని చంద్రుని సోయగముల వీక్షించుటతో తృప్తిపడును

**ఋతు వర్ణన :—**

ఋతుక్రమమును ‘కాలచక్రము’ అను గేయమున మనోహరముగ వర్ణించెను. ఋతురాజైన వసంతము అందరి మనములను రంజిలజేయును.

‘చిత్రమగు నవ్వసంతంబున చిగురుటాకును బాల్చు మాకులు, సొగసుగను బూచెడి మల్లియ, ఒగరు తిని కూయు, కోయిలల’ను వర్ణించెను.

“మామిడిమారేడు మంచిగంధంబు

అనుకున్నవేళకు నవలెత్తి మెఱసె

మాలతి మల్లియ మంచి సంపెంగ

కోరిన కోమలి కొప్పులో విరిసె”——నని వసంతగామనముతో ప్రకృతి చైతన్యవంతమై అలరారుటను చూపును

దాని వెనువెంటనే చూచులోపల ‘చుఱ్రుమనుచును, వేచునెండలు వీచు గాడ్పులు గ్రీష్మమది యొకరేతి గడువగ’ అని తాపమును గూర్చు గ్రీష్మమును చూపును

విదప ‘తొలకరించును, మొలచు మొక్కలు, పొలము పచ్చన పొలుపు మీఱును’ అని ప్రజలకు ప్రాణాధారమగు వర్షరుతువును, ‘కడిగినట్లాకసము తేట యగుట, పడుగు పేకగ కొలకలు పూయుట’ అని స్వచ్ఛతకు నిలయమగు శరదృతువును కవి నిసర్గ సుందరముగ వర్ణించును.

శరత్కాలమునందలి అందములను చూపుచు

“తేటనీటఁ దెలివిదేటి చలువగొన్న కలువపూల  
నిర్మలాకాశవీధి సీహారంబువుల మాల  
నట్లతద్దియాటలాడ ‘జెట్లపట్లఁజనెడు బాల  
సుందరతర శరదందు కందళిత కౌముదినిగందు” నని మైమరచును.

‘ఎంతలో మాటినది ఋతువెంతలోన  
మంచు గురియుచున్నది మ్రానులంట  
చెట్ల యాకులు రాలెడు కట్లకొలది

అకులేదు పూవుగనమయారెఁ సుంత ‘ అని రంగు, రూపు మార్పుకొను  
ప్రకృతి శక్తికి జోహార్ల ద్వించును’ కాలగమనమునకు విస్తుపోవును

మనస్సున కాష్టాదము గొల్పు మందమారుతమునకు పలకించి పరవశించును.  
వీరికి అనుదినము వాహ్యాళికి వెడలుట అలవాటు ‘దవ్వుదవ్వుల నదీతల ప్రవిమల  
పులకితస్పర్శ అవిరళ సుందరమయ్యెన్’ అని పులకించును.

‘చేల నడుమ నడుమనప్పుడు పచ్చనగు చేలరంగు అచ్చెరువిడుచుండగ  
కమ్మనగు పాల వాననలు చెలగుదారినే వట్టిపోదు’ నని చెప్పును

**వర్ష వర్ణన :-**

కవిని మిగుల ఆకర్షించిన అంశములలో వర్ష మొకటి. దీనిపై పలు గీతికలను  
వెలువరించిరి వర్షము కురిసిన పిమ్మట ప్రకృతి స్వచ్ఛముగ మనోజ్ఞముగ ఒప్పు  
చుండటను గూర్చి పలుతావుల ప్రస్తావించును. వాన పడిన తరువాత ‘భాస్క  
రుండు ఎర్రని మహాజ్వాలకాంతి నూనె’నట ప్రకృతిలోని సమస్త వస్తువులు ఎరు  
పెక్కి తోచుచున్నవట. శుక పికావళి తెక్కిల నార్చుచు గానపరంపరల తేలి  
యాడుచున్నవట ‘అకుమశ్శెల్ల నిర్మలమైన వాన దడిసి యొక వింత చెలువంబు  
దాల్చియుండెనని, ‘అకసంబెల్ల యెప్పటియట్ల తనదు సహజ సీలంపు ఛాయల  
బరపుచుండెనని, వర్షానంతర దృశ్యమును మనోహరముగ మన కనుల ఎదుటకు  
రప్పించును

చెట్ల కొఱకే పూల కొఱకే-చిగురు జొంపంచెలగు కొఱకే చిలుకుదేవా!  
చిన్నవర్షము—ద్రిష్టురించుము తీవ్రవర్షము—అని భగవంతుని వర్షము కొఱకు  
ప్రార్థించును.

తొలకరి దినుకుల ప్రభావమును ఇట్లు చూపును.

“తొలివాన మలివాన

నెలదిరిగి రాకుండ

తొలకరించిన కార్తి

నిలిచి కురిసిన వాస

జలలెక్కి మలలన్ని

మొలచెఁ బచ్చికలు’

నీటిబొట్టు తన చరిత్రనంతయు చెప్పినట్లుగ కవి దాని మనోభావములను చక్కగ చిత్రించెను

‘నీలసంద్రములోన నీటిబొట్టును నేను నీలవర్ణము నాకు లేదు సుంత’ అని దాని కథ మొదలుపెట్టును ‘జిగితెంపు పగదాలు. సొగసైన ముత్యాలు నాతోడఁ బుట్టువులు’ అనును

‘నేను నీరాలపై నీటుగా దేలుచును

శీకర డిండిర వీచి మరీచికల

మలయానిలాలోల దోలికా పాళికల

అశాంత వలయి తానంత శుభసూచనల

నాడుకొనుచునుండ నార్పువేసంగి

నొక్క కిరణము తోడ నెక్కుదునుపైకి

గాటంపు మబ్బులో కలిసిపోవుదును

మండుతెదారుల మైదానములను

చల్లని వానకే చాల గురియుదుమే

అల్లకల్లోలమగు సముద్రమున

సాగర సంగమ శాంత విముక్తి

నీటి బొట్టు నగుదు నీలంపుజేయ’

— మొదట నీటి బొట్టుగ వుండి, మబ్బుగా మారి, పర్వపుచినుకై చిట్టచివరకు సముద్రములోని తన యథాస్థానమునకెట్లు చేరుచున్నదో కవి శాస్త్రీయ దృక్పథముతో సుందరముగ చూపెను.



'చిన్ని చిన్ని మంచుబొట్లు

సన్న పరిముల్లు మీద

మాపు నిల్చి రేపు రాలెను' అనుగేయములో అనంతభావములు, దృశ్యములు గోచరించును. ఇది మనోహరమైన కల్పన

వర్షపు చినుకులలో అపాదమస్తకము తడిసిన కవి ఆ చినుకులు క్రమముగ శరీరముపై పడటను మనోహరముగ వర్ణించెను

“తెప్పల తుదపై నించుక చప్పడు చేయియ

చల్ల చల్లఁగ బడితే:

ముప్పిరిగొను మొగులును విడితెప్పడు

పడితెప్పడు పరితెన్నునె చినుకా!”

ఇందు సదిలేక రెప్పలపై బడిన చినుకు చల్లని స్పర్శ మనకనుభూతికి వచ్చును

వర్షపునీరు దాల్చు పలురూపములను కవి వర్ణించును. అది నిశ్చబ్దిగీతిఁను వినిపించుచుండను.

“ఒకచో పాపి కనుమ పగులగొట్టి

అపరాధి దగుచుఁ దొట్టి

బొరుకు బొరుకు ముఖరిత రుతి అని

మరొకచో కిచకిచలాడే నీటియాటయని

పేరొకచోట జలజల జాలువారునొక సన్నని తీయ పంటకాలువ

ఇంకొకచో కొండకొలంకు తూమునన్

గళగళ శబ్దిగుంపున మనర్గళమై వినిపింప”

ఇందు వర్షధార నదిగ, నీటి ఊటగ, పంటకాలువగ, “కొండకొలకుగ రూపొందుట, వాని ప్రవాహపు శబ్దములు బొరుకు బొరుకు, కిచ కిచ, జలజల గళ గళ” అను ద్వన్యనుకరణములుగ సహజముగ వినిపించెను.

వర్షమునకు కారణభూతములగు పేఘములు కూడ కవి కన్నులముందు నలుభోయగములతో అటలాడినవి.

‘సన్నుఁ దఱుముకు రాకు నా దిన్ని మేఘమా

సన్ను దడువగఁ బోకుమో నీలమేఘమా’

అని మేఘమును చూచి పరవశించి భావమురళిని సారించి మధుర గీతికను పాడును కోనలో, కోనక్రింది ‘చేలపైనడిచేటి దూచి మేఘాలు’ మేఘాలు విడనడు నీలంపు జాలు’ అని సూదూరమున కాననగు మేఘమును వర్ణించును: ‘మేఘాలు: మేఘాలు: నల్లని మేఘాలు: మృగశిరమేఘాలు: చల్లన్ని మేఘాలు’ — అని నానిని చూచి పరవశుడై పాడును

మేఘములను పడమటి దిక్పతి చేతులలోని అభరణములుగ, కన్నుల పండు వుగ మన్నవని భావించును

మేఘము ‘ప్రాగ్దిశావల దేవళ ద్వారమునకు నడ్డముగవే ను తామ్రపుకడ్డి’ వలె కవికి భాసిల్లును అట్లే ‘రవిళళి బింబ శోభితాంబరం బెల్ల రాజమార్గము’ వలె సున్నదమను

మేఘము చేయుపనులను కవి ఇట్టూహించును

కుర్చిసితివి క్షురిసితివి కోమలపు నీ చినుకు

మెఱసితివి మెఱసితివి ఘేరై న నీ మెఱపు

ఉరిమితివి ఉరిమితివి యూటకే నీయులుహా’

మేఘము లాకాశముపై క్షణక్షణము తమ ఆకారములను మార్చుకొనును కవికి ఇట్లు కన్పించును.

‘ఏనుగునబోలి సింగముబోలి

లీలగనంబడు లేడింబోలి

మాలుపునుం గొను చుండెనొకానొక

మేఘము పడమర మలుసంజ’ — కవి నిశిత పరిశీలనమిట చూడవచ్చును

సముద్ర వర్ణన :

కవి విశాఖ పట్టణములో సముద్రమును చూచి మోతెనాత్రాజమూతో పలు గేయములు రచించిరి

అల్లఁల్లోలమైన సముద్ర తలమున పండు వెన్నెల కానెడు వేగిది చూడ దొడ్ల విజ్ఞానమొనగుఁ తోచుచుండు’నని ఎంచును.

'కెరటాల ఫేరముతో శోభిల్లెడు పండ్రపు సుందరి. మిన్ను విశాల నీల రమ్యత తో, 'పాలదాస భువి నవవత్తుంచి నట్లుగ' ఉన్నదని కవి ఊహించును నీల సముద్రములోని తెల్లని కెరటాల వరుస, వీలాకాశములోని పాలపుంతను పోలివదను ఈ ఉపమ కడు రమ్యముగ నున్నది.

విశాఖపట్టణములోని ఏడాడ కొండనుండి సముద్రము మిగుల మనోహరముగ పొడసూపును 'ఏడాడ కొండెంతో పచ్చగా నున్నది దారి ప్రక్క కడలి ప్వేచ్చగా నున్నది' అనుచు 'పాతదైనాతాడి పాతింది తననీడ పారమావల చూడ గాబోలు నీళ్ళనే' అని తాడినీడను చూడయత్నించును.

సముద్రుని త్యాగబుద్ధిని, పరోపకార పరాయణత్వమును కవి చక్కటి ఉదాహరణములతో చాటెను.

'~~దక్ష~~ ద్విషుని వేల్పు కవణంబుగాజేసి', తాను సురగలతోడనే, తృప్తి నొందినదని, 'తీయని యమృతంబు దివిజాల కర్పించి, తాను కేవలము లవణము తోనే ఒప్పుచున్నదని, 'ఐరావతోచ్చై శ్రవాదు లింద్రునకిచ్చి' తాను చేపలతోడ నూరడిల్లిపోవని, 'కొస్తుభ లక్ష్మిల కమలాక్షునకు నంప' తాను నత్తలతో నెగడుచున్నదని, సరిపరివిధముల ఉదధి యొక్క బొన్నత్యమును కీర్తించెను. తుదకు తన కవితలోని ఘనత కూడ దాని ప్రసాదమే యని ఎంచును.

ఇట్లు ప్రకృతియే తనలోని కవితాశక్తికి ప్రేరకమని కవికొండల పలు సందర్భాలలో చాటి చెప్పుచుండును.

నదీవరన:-

రాజమండ్రి పరిసరములు, గోదావరి కవికి మిగుల ప్రాణప్రదములు గోదావరి ప్రకాంత ప్రకృతి, మనోజ్ఞ వైఖరులను గాంచి మురిసిన కవికి దాని వరద విజృంభణ విశ్రమమును గొల్పును.

"ఇసుక తిన్నెల తోడనెసగు చుండు నీ

వీధరి కొదరి కేకమైతి

ఒక చిన్న కొలకట్టు లొప్పుచుండెడునీవు

తరియింప జాలని యురిణి వైతి

చలనమింపక లేక యలర్చుచుండునీ

వాప జాలని ప్రవాహంబువైతివి"

అని తానెరిగిన కొలకువంటి గోదావరి మహానముద్రమువలె సాగివచ్చుటను చూచి ప్రకృతి వైపరీత్యమునకు విస్తుపోవును

‘ఏసీటి కతన వీ కింత కలిమి కలిగె’నని దానిని ప్రశ్నించును.

వరద అనంతరము ఏమియు నెరుగని ముగ్ధవలెనున్న గోదావరి శోభలను గాంచి వీరిలో కవికావేశము ఉరకలెత్తును ‘సూర్యునిచితో లేమాణిక్యము లారబెట్టిన యటుల’ మెరయుచున్న దానిని చూచి పులకించి పోవును

ఎంత మాత్రము క్రూర చింతలేని శిశువు లాగు చరించు’ చిన్నచిన్న కప్పటడుగుల నిడుచు తడుముకొనుచు’ ఉన్నదని దానిపై వాత్సల్యము కురిపించును

అట్టి వరదవేళ లోకములను ఊపివేసిన ప్రభంజనమును గాంచి కవి యుత్తేజితుడగును. “ఎంతకాలమునుండి క్రిక్కిరిసి యుంటివో-ఈనాడు వెలువడితి” అనియు, “కప్పుపైగల కాగితము పోలికను ఎగురచేసితి” ననియు, “చెట్ల ప్రేళ్ళకునంట శివమైత్రి నటుల ఊపిపెకలించితి” ననియు దాని ప్రభావమునకు విస్మితుడగును.

\* \* \* \*

కవి తన స్వస్థలమగు శ్రీరంగ పట్టణమునకు సమీపమున గల పెద్ద వెదురు పొదలను చూచి ఉత్తేజితుడై ‘వేణువు’ అను ఖండకావ్యమును వ్రాసెను. దీనికి “దండుపుంత” అను పేరు గలదట.

ఈ వెదురు బిడెమును ఒక మిత్రుడు చూపెనని అతని సంస్మృతితో దీనిని రచించితి నని వారు చెప్పుకొనిరి <sup>1</sup>

వెదురుపుంత సృష్టిలో సాధారణమైనదిగ తోచినను దానికి సృష్టిలో గల విశిష్టత, ఇతరులకది ఎంత ఉపయోగ దాయకమో కవి చక్కగ పేడవరచును. ‘ఎవరువిన్న నెవరుకన్న నెవరు చూడకుండినన్ రవమలొనర వేయుచుండు రాత్రి పవలు వీయ్యెడన్’ అని వేణురాజుము విశ్రాంతి ఎరుగదని చెప్పును.

‘వివిధ విహగ యుగములు తొవరుటాకు గుబురులందు దూటి గూండ్లు కట్టినవి’ అని ‘ఎవులతోడ్ వెలయుచుండు పొడుగు తీవెలెన్నో నా చివరకొమ్మలందు

<sup>1</sup> వేణువు- అంకితస్మృతి- కవికొండల

కొనఁగ జక్కనలము కొనినవి' అని, అట్లు వానికాశ్రయమిచ్చుటయే వెదురుపొదల ద్యేయమని చాటును

అంతియేగాక 'కొండవారు క్షోయవారు కోటి యేరుకొనుచు నాపండిరాలు జియ్యములను వండుకొని భుజించెను' అని, 'మండు రెండు జాములపుడు మసలు గోలగుంపు నానిండు పొదలొసంగు నీదనిలిచి శ్రమను బాపు' ను అని దాని వరోష కారగుణమును కొవి యాడును.

అట్టిదానిని 'మనులనుచు-కనఁబోరు కాసంత గౌరవంబిడబోతు' అని చింతించును. గౌరవించుటచూని 'ముండులని, ముట్రలని ముట్టనందేహింతు' అనియు, గొప్పవారనిభావించువారు దానిని అల్పముగనెంచి 'కొండవారికె యిద్ది కూడుననుచు నిందింతు' అనియు కవి వగచును.

నాగరకులు దాని విలువను గుర్తించకున్నను పల్లీయుల కన్ని సుఖముల నిచ్చెదనని వెదురు తలపోయునట

'మేపుకొనుచు నాలవెంట మెలఁగు గోపకుండునన్  
దేవతేవ కూడుకొని మదన్ మునంబు నొందెడున్,  
కాచుతనదు పంటపైరు కాచుకొనఁగ లేకనన్  
గావువెట్టు కొనుచు తా సుఖమ్ము నొందుచుండెడున్ ;  
నాపని యెవరెంచకున్న, నన్ను కదపకుండినన్,  
జూపు చుందు నున్ననాదు సౌబఁగు చేవలియ్యెడన్'

అని 'ఎవరు మెచ్చిన మెచ్చకున్నను 'మంటి బుట్టి మంటిఁబెరిగి పుష్కళు. ముందు నియ్యెడ' అని వెదురు తృప్తి పడునట.

ప్రకృతిలో ఒక అణువుగా మారిపోవుటకు తహతహ లాడును. "కడలి నట్టడుగు పొడము ముత్తియమ; నీదుకాంతిన్ బడయగవు మునుగ వలెనా;" అని కడలిలో ముత్యము కాగోరును అట్లే "ఆకసమునట్లై పొడుచు చుక్కరే," నీదు కాంతిన్ జేపట్ట నెగురవలెనా తెక్కలూనంగవలెనా" అని ఆకసములో కాంతులీను చుక్కకాగోరును

తనమాతృ గర్భపైగల మమతను కవి పలుచోట్ల వ్యక్తము చేయును. మథ ప్రాంతమును వదలి వేలొక ప్రాంతమునకు పోయినకృత్తి యుండదని వరోషముగ స్థాపించును.

“అకాశంలో అంధులమైతే

సూర్యుడు నవ్వేన్ చంద్రుడు నవ్వేన్-చుక్కలు పకిపక చుట్టూ మూగేన్  
భూమిమీదనే పడియుందామొసి-పచ్చగడ్డిపైపడకొందామొసి”

అని తావత్రయపడును —

“ఇక్కడ కోయిల వినబడినట్లు-ఎక్కడ కోయిల వినబడదోయి

ఇక్కడ కొండలు గనబడరీతి-ఎక్కడ కొండలు కనబడవోయి

ఇక్కడ కొలనులు నిండెడు లాగు-ఎక్కడ కొలనులు నిండవువోయి

ఇక్కడ నాహృది వినదించెడు బలె-నెక్కడ నాహృది వినదించదువోయో”

అని తన జన్మస్థలముసాటిలేదనును

తన ఊరి సమీపమునగల కొలను కవికి ప్రాణప్రదము. దానిని మానన

సరోవరముతో పోల్చుకొని తనియును

“అలరాజి హంసయుగళిని

విలసిల్లెడు సుమ సువర్ణవిధము తోడన్

సులదూగెడు మనకొలనిన్

దలపోయెరె మానన హృదంబిని కనువో”

అ కొలను గూర్చియే మురియొకచోట చిత్రమగు ఊహజేయును.

“తమ సౌందర్యము దామె దిద్దుకొన నత్యాసక్తిన్ కొండల్ కడున్  
గమనీయంపు గొలంకులన్ గెలకులన్ గావించు కొనెన్” — ఇందు కొండలు తమ  
అందచందములను కొలనులో చూచి దిద్దుకొనుచున్నవని చిత్రమగు ఊహజేయును.

ప్రకృతిలోని పక్షులు, జంతువులు కవిదృష్టినిదాటి పోలేదు

‘కోకిలము: కోకిలము :

క్రొత్త క్రొత్త కోకిలము :

ఏటేట — కోకిలము

పాటపాడు కోకిలమ్మ

పరువంపు బసరుటాకు

సరసింపు జల్లగలి

తెల్లవన్నె — మల్లెపువ్వు

లామనిదొర- ప్రేమలతో

నందిచ్చు సందుననె వచ్చినావ, కోకిలము:’

ఇట కోయిలపాట ఏయేటి కాయేడు ఎంత నూత్న మధురముగ నుండునో “మాపుపాటె రేపు పాడి - ముందరేటిముద్దు పాటె ఈయేడు నింపు, పాడి క్రొత్త క్రొత్త కొనరింపులో-చిత్తమందు చిగురొత్త - జేయుచుండును” అని మనోహరముగ చూపును.

అట్లే కోయిలతోబాటు కాకము గూడ కవిదృష్టిలో నమానమే. అందులకే దానిపై గూడ గీతికల నల్లును.

“తమకంటెన్ నలుపైన రాత్రికని యాత్మన్ భీతిలంగన్ గులాయములన్ దాగెడు బోలు కాకములు” ఉన్నవట కనుక వానికి సూర్యుని తేజమనిన ప్రీతి సూర్యతేజములో రాత్రి బోవుచుండుటను గాంచి ప్రమదమునొంది ‘కాపుకావని కడున్ రావంబులన్ నల్పెడునని’ చమత్కరించును

చిన్నారి చిట్టి తువ్వను గాంచి ‘మల్లెపూవన్నియల మంచితువ్వ - ఎందాక గంతు మ్రోగింతు మువ్వ’ అని దానిని లాలించును.

ప్రకృతిలో ప్రతిజీవిలోను వారికి సౌందర్యమే గోచరించును మేకలను గూర్చి ‘చాపిన మీమేని సౌకుమార్యములు అటునిటు వోవువారను శంకలేక హాయిగా దలయెత్తి యతి శయించు అని పలికి ముగ్ధుడగును అప్పుడే కనులు విచ్చిన మేకపిల్లను గాంచి ‘బొడ్డుదంగను లేదు, కన్నుగవనుం బూర్జంబుగా విప్పలేదు’ అని జాలివడును

‘నడ్డిన్ దెల్లని మచ్చతోఁ గడమ మేనన్ నల్లరంగొప్పెడిన్’ అని మురియును.

‘అప్పన్న : అప్పన్న : సిమ్మదిరప్పన్న : పప్పులెడతా నీకు కడులన్నా : దారినుంటె ఎట్లా : రాదారి అప్పన్నా’ అని ఎద్దును మచ్చిక చేయును.

నిండు వఱదలో సైతము జంటపీదని బాతులజంట కవి నాకర్షించినది. ‘నిండువఱదలో నిద్దంపు జంట. పరువంపు ముద్దుల జంట, పరిశుభ్రపుఁదెలివన్నియ జంట’ అని స్వచ్ఛతకు చిహ్నములైన ఆ విహంగముల అన్యోన్యతకు అబ్బుర పడును.

చిలుకలు పండ్ల చెట్లపై వ్రాలుట పరిపాటి. కాని శరీషవృక్షముపైన చిలుకలను చూచి కవి —

‘ఎన్ని చిలకలూ! ఎన్ని చిలకలూ! చెలిమివాటికీ - ఆ శరీషమూ! ఫలము లివ్వవూ! పప్పులొండవూ! పప్పులెట్టవూ! ఆ ప్రియ ‘మేమో!’ అని ఆశ్చర్య పోవును. వానిరెండిటికినీ గల సామ్యమును ‘ఎఱ్ఱ ముక్కులూ! పచ్చతెక్కులూ!— ఎఱ్ఱపువ్వులూ! పచ్చనాకులూ!’ అని గుర్తించును ఇటుకవి నిశిత పరిశీలనా దృష్టి వ్యక్తమగును.

‘పేరు తెలియని చిన్నిపిట్ట తెన్నియో గుంపులుగ చెట్లపై వ్రాలియుండును

“చిన్నిపిట్ట తెన్నియో తుమ్మపై - వ్రాలి కిచకిచమని రవమొనర్చును” అని ఆ రావమునకు తన్మయుడగును

“కాద్యలంలో అరుద్ర క్రిమి - చక్కగా నాకుమడి - ప్రక్కన గువ్వ” — అనుచు అరుద్ర క్రిమిని పైకిము కవి తన దృష్టిని దాటనీయడు.

“గోదావరి వడినొక్కచేదో పక్షి యీకె యీదరికి గొట్టి కొంచేగుదెంచివది—” దానిని శల్యపరీక్ష చేసి ‘తుడిచి వానిమైపరికించె వ్రాయుటకో; ఓసి కనుమ నుండో, నాసికాత్ర్యంబక వాసంబు నుండియో వచ్చితనుచు’ విచారించును. సాధారణ నుందరమైన సత్యము, సంక్షిప్తత ఇందు చోటు చేసికొనినవి.

కవి తన వర్ణనా చాతుర్యముతో ప్రకృతి దృశ్యములను చక్కటి వర్ణ చిత్రములుగ మలచి మన కనులముందుంచును

‘నదిలోన తెల్లమబ్బు — నవ్వుచుండె దెల్లపువుల

నది కావల — ప్రొద్దు కునుకు — ప్రేమ గొలిపెనెఱ్ఱ జిగుల

నది కుత్తరమందు గిరుల—మొగులు కఱవుదీఱ

నదికి దక్షిణమున లంక — లొప్పుచుండె నొక్కపచ్చ’—

నదిలో పెరిగిన తెల్ల తెల్లని పూవులతో హసించుచు, నది కావలి వైపు సంద్యా సమయమున ఎర్రనికాంతులు, ఉత్తరమందు పర్వతములు, దానిపై మబ్బులు దక్షిణమున ఆకుపచ్చని లంక - వివిధ వర్ణ సమ్మేళనములతో నొక మనోహర చిత్రము మనకు ప్రత్యక్షమగును.

పంటపొలాల దృశ్యమును చక్కగ చిత్రించెను ‘ఊడపు మళ్ళనుండి, తడియాటలు, బిల్చిల నడ్డు చెక్కులన్ వీడక జాలువాట, దరిఁబెంపగు పచ్చిక



కప్పి పుచ్చుటన్ పై పద్యమున ఊడుపు మళ్ళు, దానిలో వదలిన నీటి ఊటలు, దాని నానుకొని పచ్చని పచ్చికలను చూచి కవి వేడుకపడును.

కవి ఎంతగా ప్రకృతిని ఆరాధించునో, ఆ ప్రకృతిలోని బీభత్సముల కంతగా క్రుంగిపోవు సున్నిత హృదయదతడు. కవి ఎటనుండియో ముద్దుల చిన్నితీవ నొకదానిని చూచి తెచ్చి పందిరి కల్పించినాడు. దానిని ప్రేమగా బెంచుచు పూలు పూయునని వేచియుండును కాని ఒకనాడు 'ఎద్దియో పెల్లగించినను నీక్షణమందు రూపు మాపెగా' అని ఆతీగ నేల వ్రాలినందుకు విలపించును అంతటితో దానినాతడు మరువలేడు "నీ మృదులంపు గ్రొంజివురు, నీరమణీయంపు యల్లనీ కోమల రాగపుం గలుపుకోలు తనం బొక కొన్నినాళ్ళయ్యున్ నామనమందు నాటుకొని నన్ను విడంగను జాలకున్నదో కంటికి గట్టిన యట్టులుందువే" అని దానిని తలచి తలచి అతడు దుఃఖించుటలో అతని కరుణాంతరంగము సుస్పష్టము.

వెన్నెల కాంతిలో గరిక శోభను గాంచి 'పచ్చని సస్యరాజము: వివంధను రారివేళ నూరకే నిచ్చమెయిన్ జలించుచును, నింపు వహించెదవు చుక్క- బిగిలో గాదంబినీ కాంతిలో యందంబందె' అని అతడు ముగ్ధుడగును

కేదారమధ్యము నందలి కలువను చూచి మురిసిన కవి, తాను వానిని విడచి వెడలిన ఎవరైన కోసివేయుదురేమో అని తల్లడిల్లును. "హాళికుఁడెవ్వడేని నిను నక్కట కక్కటా: పెల్లగించునో — కూలికి పచ్చనాతఁ డెటుకోయుచుఁ బచ్చిక మోపుగట్టునో" అని అందోళనచెందును. "వెంగలులె యెవరైనన్ సింగారంబైన నిన్ను జెందుదురంచు" ముంగల గల పూవును విడిచి వెడలుటకు సంకోచించును.

ఇట్లే గడ్డిమోపులో త్రెంపబడిన చిరుమొక్కలను చూచి జాలిపడును. "తాళవక్ర విశీర్ణ బంధము దగిలి . కోరకావస్థనే కొడవలిఁ దెగియెనాఁ దలవాల్సె నొక కొడ తలిరుటాకు" అని కొడవలితో నరుక బడినపుడు, తాటియాకుతో కట్టబడిన పుడు వానికెంత నొప్పిదగిలెనో యని అవేదనపడును. కవి కరుణాంతరంగమిక్కడ స్పష్టమగును.

ప్రకృతిలో అల్పమైన దేదియు లేదని, భగవంతుని దృష్టిలో అన్నియు సమానమేనని వీరి నమ్మకము.

“ఓచిన్నిమొలకా: ఊరకే కనిపించు ఓ గడ్డిమొలక  
 ఓ చిన్న తరగా: ఒడ్డునను విడిగేటి ఓ కూనతరగా’  
 మొలక : నీ పరిమళపుఁ బువ్వు వికాసమ్ము  
 తరఁగ : నీ తెలి మరుగు సుందరహాసమ్ము”

ఇట చిన్న మొలక, చిన్ని తరగ కూడ సౌందర్య స్వరూపములే యని చాటును అవిభగవంతుని ప్రతీకలే అని నమ్మును.

గడ్డి పూవులను గూర్చి కవి పలుచోట్ల పలురీతులుగ వర్ణించును కవి ఒకనాడు ‘జలజలవాలు నొక సన్నని తీయని పంటకాలవ దరి’ని ‘నిర్జనంబయిన పచ్చని మొత్తని శాద్వలాంకురంబుల పటపు’వయి మనోహరముగ పొద్దు పుచ్చుచుండును. అంతట నా శాద్వల సుమము పెడమోము పెట్టుకొనగా అతడు దాని నోదార్చుచు “వీజీవనమునకు సాటియెద్ది : వాగుతుంపగలలో తడిసి తుహిన కణింబులతో విదాహము తీర్చుకొని వానలలోనైక్యమై, వెన్నెలలో ప్రకాశించి, మందమారు తములో క్రీడించు వీకు సాటియెద్ది” — అని పలుకును అందులకా, సుమము “అన్న! ఆఘనమగు భోగముల్ పడయఁ గన దగుటల్ మును నీదు పాదఘట్టనమును దప్ప జాలిన కదా” అని నిరాశతో పలుకును. కవికి గలిగిన నీయాహ చిత్రముగనున్నది. గడ్డిపూవులను త్రొక్కివేయుట, కోయుట వీరు సహించలేరు.

గడ్డిపూవునకు నక్షత్రమునకిచ్చు దివ్య గౌరవము నిచ్చును.

“దాక్కునివుంటాయి దారంట గడ్డి నిరుక్కుని వుంటాయి

తలవగరాని పూలు — పిలువగ బోనిపూలు

నిలువగరాని పూలు” — అనుచు పేరుపైతము లేని గడ్డిపూలు ఎవరిగుర్తింపును పొంద లేకున్నవని కవిని విచారించును ఆ పూవులు ఒకరి నొకరిని ప్రయత్నించవని, ప్రకృతిలో నొక భాగముగ అలరారుచుండునని భావించును.

“గ్రుక్కెడు వాననీళ్ళకు — పక్కన నవ్వుతాయి” అని వాని అల్ప సంతోషత్వమును చూపును. చూచుటకు కుప్పలుగ ఉన్నను “లెక్కకు రావోలెడ — చిక్కపు మాలను గ్రుచ్చు” — అని వాని సౌందర్యమును బంధించుట అలవి మాలిన పని అని చాటును.

“ఒక్కడ నడుస్తావుంటే — చుక్కలు పొడస్తావుంటే — మక్కువ

గూర్చోమంటాయి.” అవి అంతటి సుకుమార హృదయము గలవి కావున కవి వాని నంతగా ప్రేమించెను. వానికి గల విలువ అపారమని కవి తలంచును.

“పేరులేని చిన్ని పువ్వు : దారి ప్రక్క చిన్నిపువ్వు  
గట్టు పొడుగు గడ్డివచ్చు : పూసినట్టి చిన్నిపువ్వు  
వీరి వారి పేరునడుగు — పేరులేని చిన్నిపువ్వు  
వెలయు దీవు పేరులేక” —

ఇట గడ్డిపూవునకు పేరు లేనంత మాత్రమున లోకేమియు వాటిల్లలేదని అవి తమ ప్రత్యేకతను నిలుపుకొనగలవని కవి వానికి ధైర్యము చెప్పును.

“అకసము వర్షానంతరము తన సహజ నీలంపు జాయల బరపుట వలన అడుగులడుగున నలుగురు నడగియుండ గడ్డిపూవులకు దొడ్డరంగు గల్గెను” అని ఎంచును. భగవంతునికి వానిపై చిన్న చూపు లేదని తృప్తిపడును. “చిన్నిపువ్వు చిఱుగాలికి జెలగి యాడు” ననును

మరియొక చోట “నల్లమట్టాగి యాగి నీ పయిని వాన కురియింప నేత్రవర్ష మగుదు : నీదుపేరేమి : యే మంద్రునిమ్ము : రంగు రంగుల చిన్ని దొంగపూవ!” అని వర్షానంతరము నేత్రవర్షము చేయు గడ్డి పూలను ముద్దుమురిపెములతో ప్రశ్నించును.

“ధగమని కాంతులీను రత్నంబులెన్నో  
కడలి నొరులకంట బడకుండ నడగిపోవు  
ఘమ ఘమని తావులల మెదు సుమములెన్నో  
నడచి నదులకు దెలియక వడలిపోవు”

ఇట ప్రకృతిలో ఎన్నియో అందములు మన మనుభవింపకనే మాయమగు చున్నవని కవి చింతించును గడ్డిపూవుల కింత విలువనిచ్చి ఇన్ని కవితల నల్లిన కవి కవికొండలయే.

ఎఱ్ఱకలువ పూవు కాపుదృష్టిని ఆకర్షింప లేక పోయినదని “గట్లచుట్లు పండ్ల చెట్లుఁ బొచును” “నిలిచి పూచు విమ్ము నేరడుగద కాపు” అని బాధ నొంది “ఓ : ఎఱ్ఱ కలువ పువ్వా : నా చెంత కీపురావ !” అని దానిని పిలుచును

ప్రకృతిలో శోయగముల నీనుచు, సుగంధ భిక్షతమై పుష్ప పూవులన్నియు

వీరికి ప్రతిపాత్రను లే నన్నజాజిని గూర్చి “తెల్లవారెడు సరికి తెల్లపూల నెన్ని పూయంగ : గల్గితే నన్నజాజి” అని అబ్బురపడును “నింగిలో చక్కని చుక్కలు నెగడునట్లున్న”వని అని తలంచును.

పొగడ పూలను గూర్చి “అప్పుడొకటి, యప్పుడొకటి చుక్కలటురాలి వాసనఁ జొక్కుచున్న పొగడ పూవులనేరంగ దగును సఖుడ : కొసరి కొసరి కమ్మని తావి విరచుచుండె” అని వాని సువాసన కబ్బురపడును చిన్నసునుమైనను నొక చిత్రపు జీలిక రేకుల నొప్పు” అని, “నన్నని దారము మూడు వృంతమున్” అని దాని స్వరూపమును మన కమ్మల ముంచుచును. కొత్తిమిరి సుగంధారోగ్య కోమలంపుగాలి” కి ఆకర్షితుడగును పున్నాగము గూర్చి “పచ్చని జీబుటాకు శిఖపై తెలిగుత్తుల వ్రేలు మొగ్గ సొంపెచ్చగ, నిల్వనిల్చి యరించు” అని కమ్మనితావి గుప్పచు, విచ్చినపూవులు పయిని రాల్చుచు పొందుల నాకర్షించు చుండును. ” అని చెప్పును. అవి “పైకి జల యంత్రములు తిమ్మ వనుద వెండి పడెడు నచ్చపు బిందువుల్ పగిది నురలు” అట. అంతియేగాక “వర పురాణ సాధ్వీదేవి తురుము మెల్ల సడల జారెడు ముత్యాల సరములట్లు” ఒప్పినవని కవి మురిసిపోవును.

తురాయి పూలు “చెల్లెల్లన్ హరితార్ద్ర సాంద్రదళ విస్తీర్ణంబుగా నొప్పు, నా తట్టుంగొసన్ విధిన్ .. దానెట్టనొ రంగుతో ” బోద్యముగా తాచునని చూపును.

మల్లెపూవుల వాసనకు మనస్సు రంజిల్లుగా -

“దోసెడు దొడ్ల పూవులను దొడ్డిలో పూచిన మల్లె పందిటిన్  
గోసి యనంటి యాకునొక కొంచెము గ్రొచ్చగ నాసన వర్ణమున్  
పొగడ పద్మము : నీ వెటు రాకయుండువే” అని వానిని చూడగనే  
కవిత్వము తనలోనుండి పొంగి పొరలుచున్నదని చెప్పును

“ధవళంబొ రచి వేగు చుక్కకును, నీ తావుల్ ప్రభాతానికిన్ నవ  
మార్గంబులు గొల్పుచున్నవ”ని మల్లెలను ప్రశంసించును.

ప్రతి ఏటా చిగిర్చి, పూయు మొక్కలు ప్రాణుల కెంత హాయిని గూర్చు  
చున్నవో గదాయని ఆతడు తలపోయును

“ఏటేటా చిగురు పట్టి - ఏటేటా పూత పూసి  
కోటి సంవత్సరాల ప్రేమ - కూడ భెడతవి

రావెచ్చెట్టు ఎట్టు చిగిర్చి - వేవచ్చెట్టు తెల్లవిరిసి  
కుట్టతనపు గోరిక్కొద్ది - కూడియుంటవి - చెట్లు చేరియుంటవి”

అనివాని వివిధ వర్ణములను సాక్షాత్కరింపజేయును

“పిట్ట లాదువేళఁ బెద్ద బీరపువ్వు పచ్చగా  
నట్టె ముడుచు కొన్న దిట్టె యందముగను విడుచు”

బీరపూవు ముకుళించుట, వికసించుట గూడ వీరి దృష్టిని ఆకర్షించును

మానవునికి జీవితాధారమై ఆతని మనస్సున కాహదమును గొల్పు ప్రకృతి  
ఎంతటి తమామూర్తియో కవి వెల్లడిచేయును.

“ప్రకృతీ నీ డమ యెట్టిదోకద  
మహా పాషాణ గుప్తార్థమున్

శకలంబుల్, శతముల్, సహస్రములుగా  
వానాడన్ ద్రవి నిన్ వికృతిన్ జేసినఁ గాని  
వేలు విధిఁ గన్విందిచ్చుచున్ జూపఱనే సుకృతిన్ జేసెడు  
వైపరీత్యములకున్ శుష్కింప కావంతయున్”

తన్ను శ్రవ్య ముక్కులుగా చేసినను ధరిత్రి కోపింపక మానవునిపై దయ  
చూపించుచున్నదనును భూమాత తమాశక్తికి జోహద్లు అర్పించును.

అట్టి ప్రకృతిలో లీనమయి పోవలయునని కవి అకాంక్ష కానీ ఆ కోరిక  
తీరుట అసాధ్యముగ తోచును.

“అంతరిక్ష మందలేను- అచటి రిక్క అక్షిమాయు  
కాల గర్భ ఖననమేమొ - కడుపు తలగు కటికమిత్తి”

అని అంతరిక్షము చేరుదుననిననక్షత్రములకాంతి కన్నులను మూసివేయునని,  
కాలగర్భమున లీనమగుదుననిన అఱకటికమిత్తి అని పరితపించును

ప్రకృతికి తనకు ప్రాణస్నేహమని ప్రకృతిలోని భాగములన్నియు తనలో  
ప్రతిఫలించునవి మురిసిపోవును

“కౌండల్లో నాగుండియవుంది  
చెట్లలో నా గొంతుక వుంది

చేరువుల్లో నా చిత్తం వుంది  
 పాటికి నాకూ ప్రాణస్నేహం  
 నే పాట పాడితే అవి  
 ప్రతిధ్వనిస్తవి  
 పల్లవిస్తవి  
 ప్రతిఫలిస్తవి  
 వాటికి నా యెడ తీరని మోహం

.....

నా గుండె యులివు  
 నా గొంతు గద్గదిక  
 నా రూపు రేఖలు  
 వాటిదీ నాదీ యొకపే దేశం..”

ఇట్లు ప్రకృతిలో అంతగ తాదాత్మ్యము చెందును.

“శ్రీ కవికొండల వెంకటరావుగారి ప్రకృతి కవిత్వంలో ఉన్నంత విషయ వైవిధ్యంగాని, విస్తృతతగాని, సహజతగాని మిగిలిన వారిలో కనబడవు. మన అధునిక కవిత్వంలో మొట్టమొదటగా అచ్చమైన ప్రకృతి కవిత్వము, జానపద కవిత్వము వెలయించిన గౌరవం వీరికి దక్కుతుంది”<sup>1</sup> అని పిలకా గణపతి శాస్త్రిగారు ప్రశంసించిరి

కవికొండల ప్రకృతిమాత ఒడిలో ఊయలలూగి చక్కని, అపూర్వ భావనా పటిమతో ప్రకృతిని వర్ణించిరి. వీరు ప్రకృతిని పలుకోణములలో, నిశితముగ, పరిశీలించుటచే వీరి చేతిలో ప్రతి అంశము నవ్య రూపమును సంతరించుకొనినది తెలుగు దేశ ప్రాంతమంతయు, ముఖ్యముగ ఉభయ గోదావరీసీమలో కనిపించు సుందర దృశ్యములు వీరి కవితలలో సంక్షిప్త సుందరముగ, మనోజ్ఞమగు రీతిలో మనకు దర్శనమిచ్చును వీరి దృష్టిలో ఏ అంశమును అల్పము కాదు అతి సామాన్య భావమునైనను వాస్తవదృష్టితో చూచి చమత్కారముగ చిత్రించుటయే

1- కవికొండల వెంకటరావుగారి కవిత్వం- పి గణపతిశాస్త్రి- భారతి, విజయ పుష్పము పు- 5, 9.

వీరి విశిష్టత. వీరికి సముద్రము, నది, పక్షులు, జంతువులు, పూవులు మొదలగునవెన్నో కవితా ప్రేరకాలయినవి. వీరి ప్రకృతి వర్ణనలు వర్ణచిత్రములుగ, దృశ్య సాక్షాత్కారానికి ప్రతీకలుగ మనముందు నిలుచును

గడ్డిపూవుపై మొదటగ కవిత్వము చెప్పిన వారు కవికొండలవారే యనవచ్చును ఇంతకు పూర్వము దువ్వూరి గణికపై కవిత నల్లియున్నారు గడ్డి పూవును వివిధ దృక్పథములతో దర్శించి పలు గేయములను రచించిన వీరివిశిష్టత, ప్రత్యేకత నిందు గాంచవచ్చును

ఉదయ భానుకాంతి, అస్తమయ సంధ్యారాగములు, చంద్రోదయ వర్ణనలు వీరి చేతిలో నూతన సోయగములను దిద్దుకొనినవి. చిన్నిమేఘము, వర్షపుచినుకు, ఉరకతెత్తు సముద్రము, వరదతో విజృంభించు గోదావరి, గలగలపారు పంటకాలువలు, కేదారపు మడి మున్నగు వానికి నూతన శోభలను కూర్చిరి. మల్లె పూవునుండి గడ్డిపూవు వరకు, కోయిల నుండి కాకి వరకు, చిన్నారి తువ్వనుండి సింహాదిరప్పన్న వరకు వీరి దృష్టిలో భగవత్స్వరూపముతో నీటి బొట్టును వర్ణించు సందర్భములో వీరి శాస్త్రీయ దృక్పథము, అస్తమయ సూర్యకాంతిని రక్త దీధితులతో పోల్చుటలో వీరి అభ్యుదయ ధోరణి కాంచవచ్చును

పందిరి కల్గించిన తీగ వాలిపోతే కలతపడును. కేదారములోని కలువకాడను ఏ కూలివ్వాడైనా కోసి గడ్డిమోపు కట్టునేమో అని, మోపును కట్టునపుడు గడ్డిపూలు నలిగి పోవునని తల్లడిల్లి పోవును. ఇంటి ముందు పూవును తాను కనుమరుగైన ఎవ్వరైన కోసి వేసెదరని సంకోచించును ఇటు కవి కరుణాంతరంగము, సున్నిత మనస్తత్వము గోచరించుచున్నది.

ఇంతగా ప్రకృతిని చూచి పరవశించి, స్పందించి, దానిలో తాదాత్మ్యమును చెంది, భగవంతుని చేరుటకు పరితపించిరి కనుకనే కవికొండల ప్రకృతి కవిగా వాసికెక్కెను.

#### 4. ప్రణయ కవిత్వము

నవ్య కవిత్వ శాఖలలో ప్రాచుర్యము నొందినది ప్రణయ కవిత్వము. ప్రాచీన కవులు, లాక్షణికులు ప్రణయ శబ్దమును శ్రీ పురుషుల మధ్య శృంగర పరముగ నుపయోగించిరి. కాని అటునటు నీ శబ్దము సాధారణ స్నేహపరముగ కూడ వాడబడినది.

నవ్య కవులలో ప్రణయ సంకీర్తనము చేయని వారరుదు. వీరు తాను ప్రేమించిన పడతిని గూర్చి, తన్ను ఆకర్షించిన సుదతిని గూర్చి ప్రణయ గీతములను రచింప దొడగిరి కొందరు దీనితో తనివి చెందక తమ ఊహలన్నింటిని రాశీకృతము గావించి అద్భుతమగు ఊహా ప్రేయసిని సృష్టించిరి.

కవికొండల ప్రణయ జలధిలో మునిగిపోయి ప్రణయ గీతములను పాడిరి కానిమాటలకందని మదురాను భూతులకు, భాష కతీతమగు భావములకు, రాగమునకు అనువైన గీతముల రచించిరి జానపదుల ప్రణయముపై వీరి యృష్టి మరలి వారి శృంగార జీవితమును కోమలముగ చిత్రించిరి శ్రీ బాహ్య స్వరూపమునకు గాక అంతరంగిక స్వరూపమునకే ప్రాధాన్యమిచ్చి రచనలు చేసిరి.

వీరు దంపతుల నడుమనుండు మమతానురాగములను కడు రమ్యముగ వర్ణించిరి ఇది 'కులపాలికా ప్రణయము' క్రింద వచ్చును

అద్దమున తన సౌందర్యమును వీక్షించి మురియుచున్న అర్థాంగితో నాథుడిట్లనును

'అద్దమున చూచుకోవద్దు అడుగు నన్ను  
అందముగ నున్నదాననా" అని శుభాంగి  
అద్దమందున జూచిన నగవడు మఱి  
వీడు వారాల నగలు, నీవెంచు కొందు  
వాని సొగసు వానివెలఁ సొబంగులీను  
నీదు నవయవ నిజశోభ నెమ్మిగి నీవు  
నన్నడిగినఁ దెలుపుదు నై జశోభ '

శ్రీ తన బాహ్య సౌందర్యమును మాత్రమే దర్శనమునకాంచి ఆనందించిన భర్త భార్యలోని అలంకారాతీతమైన సౌందర్యమును దర్శింపగలడు. కనుకనే అద్దమున చూచుకొనక తననే అడుగుమని చెలిని కోరును.

వివిధర్యాభరణ నడుమనగల అనురాగబంధమును పవిత్రముగ చిత్రించును  
'ఒక్కచోఁ బుట్టుకొంత వేఱొక్క చోటఁ బుట్టు పురుషుండు  
వారలు చెట్టబట్టి, కూడి యుందు రిసుమంత క్రొత్తలేక  
దంపతుల ప్రేమ చిత్రంబు దలఁచిచూడ'



‘ఎను గేవలంబు మనిషిని’ అని ‘నీవు దివ్యాంగన వప్పరనవు, మెలుపు దీగవలదు గొమవు’ అని భార్యను అపురూపముగ నెంచును

భర్త పట్ల అనురాగము గలిగి, అనుకూలవతియై యుండు భార్య భర్తకు ప్రాణ సమానముగ నుండును అమె పాతివ్రత్యమే తనను కాపాడునని భర్త నమ్మును.

‘నీ పతివ్రత నియతి— నీదు పున్నెపు గాథ

నీ ప్రేమమయ కళన్— నా ప్రాణముల్ నిల్పు

ప్రణయినీ: ప్రణయినీ— అని ఆతడు భార్య కొఱకు పరితపించును. అమె దూరము కాగా వియోగముతో ‘నిన్ను తలపోయుదు నే జిదుముకొని పోతి’ నని నైరాశ్యములో మునిగిపోవును.

తనకేమియు మిగిల్చికొనక సర్వస్వమును తన జీవిత భాగస్వామి కర్పించు తపన భర్తలో కాన్పించును

‘నేను దినిగిన పాత్ర — బైని వైచుక చన్న

నిను బనారసు చీర— గొనబుగా గట్టెంతు

మోము ముడుతలు వడుచు— నే ముదిమి బైకొన్న

నవ వయో విభవనుం— దరివిగా నిన్నెంతు’-

జన్మజన్మల సుకృతఫలమే తన భార్యను పొందగలుగుట అని తల పోయును

‘జన్మ జన్మాంతర సుకృత సఫలత యిది,

నాదు ముందు మూర్తిగొని యామోద మిడెడు

ననుచు; నమకొన నేరని యప్పుడున్న

దానికంటె నెక్కుడు రిచ్చదలపుగొంటి’

‘చేతలోనే నీకు- నాకు సఖ్యం గూర్చినాడు బ్రహ్మ’ అని తలపోయును.

‘ఆది మధ్యాంత రహిత వేదలక్ష్మివి మద్యకః ప్రియవుః కాంత’ అని అమెలో భగవత్స్వరూపమును గాంచును ఆతని ప్రేమ చివరకు అద్వైత స్థితికి చేరును. శ్రీని ప్రణయమూర్తిగ ఆరాధించుటయేగాక, అదిశక్తిగ నుపాసించుట కూడ నవ్యకవితా రీతులలో నొకటియే

‘వదనాల్గు భువనాలు- పరిసుప్తి నుండంగ  
మనము మేల్కొని యుంట- మఱచిపోతే’

‘నీ కంటి కాలికి నొక

నీటిబిందువు నిల్చి

భేదమో మోదమో

భేద పరువరాని నిశ్చలశోభ

మాననీయంబయ్యె- అని నిశ్చల మనస్కయగు తన చెలి కంటి నీటి  
భేద ప్రతిరూపమో, మోద ప్రతిరూపమో తెలియలేననను. ఆ బిందువు ఆమె  
కెంతయో శోభ నిచ్చినదనును

‘ఒకరు పుట్టినపుడొకరు పుట్టకయున్న

ఒకరు పోవునపు డొకరు పోవ

నూహగొనుచు ముందు యల్లంబు లలరంగ

ఏమి ఈడు జోడు ప్రేమమాది’.

ఇటు భార్యాభర్త లిరువురు ఒకే పరి మరణింపవలయునని భర్తయే  
కొరుకొనుట విచిత్రము.

‘ఎదురై న యప్పుడే—ఎదల కలయిక కాదు

పిదపకూడా కలదు— తుదిదాకా నుండేదె యీ ప్రేమ ఓ చెలీ!’

అని చూపులు కలిసినప్పుడు, మనసులు కలసినప్పుడు మాత్రమే ఉండునది  
ప్రేమకాదని వయసు మళ్ళిన పిమ్మటకూడ నిలచి యుండునదియే ప్రేమ అని  
చాటును

తన ప్రేయసి విముఖత్వమును సహింపలేక ఇట్లు ప్రార్థించును

‘ఓ మనోహరమూర్తి! నా మనో మక్షుఁడమా!

మోమోటమున నేమ ముచ్చటపడ

ప్రేమానకే దోసిల్లొగ్గి ఒగ్గిచూడు

నా మహారాణి! నా ఆమవీ! నామణి!’

క్రియుడు తన చెలిని దివ్యస్వరూపిణిగ నెంచి ప్రసన్నురాలిగ చేపికొను  
టకు ప్రయత్నించును ప్రేయసి రూపలావణ్యాదులమ పూర్తిగా పరికించకయే

అమెకు నేవకుడనై తిననును కవి ఆత్మసౌందర్యమునకే ప్రాధాన్యమిచ్చుట చూడ వచ్చును.

‘నీసౌఖ్యంగెట్టిదో—నీసురూపంబెదో  
తెలిసికొన కుండనే—మనసు కలుసుకుపోయే  
రూపురేఖల వివర—షేర్చరింపకమున్న  
చేపట్టితిని—నీ నేవకుడనేనై తిని ‘  
ప్రేయసీ వియోగము నే మాత్రమును భరింపలేదు  
‘నీయభాతనికాంత — నేత్రద్వయపు శోభ  
నై క్యమౌదునటన్న — గనీయపుగా చెలి!  
ఎడలేని కలయిక లేనేలేవా మనక;  
కనుమూతలో దాగి — కనుపించవా చెలి?’

అని వియోగమును సహింపలేనని చెలికి విన్నవించును ఎడలేని కలయికకు తహ తహలాడువాడును

“ప్రేమ పూర్ణమైన నా హృదయపాత్ర  
నీ దినము నీ పెదవులకందింతు ననెడు  
నాసలోఁ గన్ను విచ్చితి నమృత సరసి  
బ్రాతరున్మిషితమైన పద్యమట్లు”  
‘దదువులన్నీ అదికి పెదకి చూస్తే ప్రేమ  
చిన్ని పూదేనెలా చిలుకుతుండ.”

అని ప్రేమ మాధురిని చిన్ని పూదేనెతో చక్కగా పోల్చును అట్టి ప్రేమను అనుభవయోగ్యము గావించుకొనుటకు ప్రేయసీ ప్రియులకు భాగ్యములేదు. ఇరువురును వియోగముతో శోకము ననుభవించుచున్నారు.

‘నేడుశోక బాష్పంబులు నేలరాలు  
మనల యిర్వురి కన్నుల కొనలనుండి  
గానియందమెయ్యది యందో; తలపనేరఁ”

అని ఆ అవేదనలోనే అందమున్నదని, అట్టి నిష్ఠురమైన శోకమును భరించుట తోనే కాంతి లభించునని ఓదార్పు పొందును.

ప్రేయసి వియోగవలమున దగ్ధమగుటను ప్రియుడు చమత్కారముగ చెప్పును, ఒకసారి ప్రేయసికి లేఖ వ్రాయుచుండగా అతని ప్రేళ్ళకు సిరా అంటినది.

‘కాదు కాదు! సిరామసి కాదు కాదు!

నీ కొఱకునయి యేరీతి నివిడ విటపిఁ

బూయు నాకాశమల్లికా పుష్పమొకటి

నీ కొఱకునయి వేదిన నిష్ఠురనిశిఁ

దీప్ర తప్తాంజలి నది గతించిమండి

మిగిలిపోయె నిసీ ; మసి మిగిలిపోయె’

— అని అది సిరామసి కాదని, ప్రేయసి కొఱకు పూచిన పుష్పము నిష్ఠుర నిశిలో తీవ్ర తాపమునకు మండి మసిగా మారినదని మనోహర భావమును వెలిబుచ్చును.

‘పొల్లుమాటలే నావి,

కాని

యల్లము చీల్చుకు వచ్చాయి’

అని తనమాటలు కల్లలుగ దోచినను అవి గుండెలోతునుండి వచ్చినవని పలుకును

పూవులను కోయ వలయుననిన ప్రియునికి మనసు రాకున్నను చెలికోశము ఎట్టివని చేయుటకై నను వెనుకాడడు.

‘నాచెలి వేనలినుండి — వాడిపోవ నూడిపడగ

ఁన్నునే గోసికొని పోదు — క్రొన్ననరో శ్మమియించు’

అందులకా విరి ‘ఎటులై నను వాడిపోదు కుసుమగాత్రి కుంతలము మెఱసి పడుట భాగ్యముగద’ — అని ప్రియుని ఓదార్చును.

ప్రకృతిని చూచి పరవశించు ప్రియునికి, ఆ అందములకన్న ప్రేయసి సోయగమే మిన్న అని మురిసిపోవును.

‘వేకువ సంధ్యా ఎఱున తెలియదు

సాయం సంధ్యా ఎఱున తెలియదు

నీ మోవికున్నా ఎఱుపూ వొక్కటె

తెలుసును పిల్లా! వలచితి పిల్లా’

వీడు జానపదుల ఆమాయకపు ప్రణయ ప్రవృత్తిని నిసర్గ సుందరముగ వర్ణించిరి.

“చక్కలా లొండామరా — చక్కన్ని నా బావ:

యొక్కచే యుంచానురా:

వక్కాకు నివుతెస్తే — సుక్కూరేనేస్తే

అక్కాకు వస్తుందిరా — చక్కన్నినాబావ

అటకపై పెట్టానురా:

నిశిరేత్రి నివ్వవస్తే — దిశ తిరుగనే సూస్తే

మక్కువటు నిలిపించురా — మామంచి నా బావ

మనసోయి దాచానురా:”

— అని భర్తకు ఇష్టమైన వంటకము చేసి అతని కొఱకు అమె దాచి యుంచినది. పక్కవతో ఒక్కచేయైనను భర్తముగ ఉంచి మనసారా అతని కొఱకు ఎదురు చూచినది.

ఒక పల్లెపడుచు తనమామయొక్క స్వభావమును గూర్చి ఇట్లు తల పోయును.

“మామంత మంచోడు మఱి దొరకబోడు

మామంత సెద్దోడు మహా బుట్టబోడు

నా బూరి బుగ్గలో బూరి తాగుంటాడు

నా పూరి గుడిసెలో ముల్లులాగొతాడు

నాకన్ను తెల్లపైగ రంగులేస్తాడు

నా నల్లనిగజూచి తెల్ల బోతాడు

కనబడక పోతినా కదలికాస్తాడు

కనబడితినా వీధి గర్వపోతాడు”

పైగేయమున పల్లెపడుచు తన మామము ఎంత ఆపురూపముగా భావించునో చక్కగా చిత్రింపబడినది.

అనిష్కళంక ప్రేమజీవికి తన ప్రేయసి కన్నుల యెద్దట పన్ను లోక మంతయు అమె స్వరూపముగనే తోచును ‘అకాళంలో నీలం తెలియదు, అంబుధి లోని నీలం తెలియదు; నీ కొప్పులోని నీలం నొకటే తెలుసును పిల్లా! తలచితి సిల్లా” అనును.

“కళ్ళల్లో ముద్దెట్టుతూ తెల్లారసీ నంటది  
తెల్లారిపోతుంటే తా — నెల్లాగో ఆయిపోతదీ  
ఒక్కళ్ళమై యున్ననూ — నక్కతా నలుసొతదీ  
ఊదేస్తే గాలితదీ — రోదిస్తే నభమాతదీ”

— కవి భావనా చాతుర్యమునకిది మచ్చుతునుక. భార్యాభర్తల ఏకత్వమిట చూపబడినది

నావపై కూర్చుండిన వయస్సులోనున్న పిల్ల ప్రియునికి పూదేనెగా, పున్నమినెల బరణిగా కన్పించినది. ‘నక్కతా నలుసొతది’ అను భావన ఉన్నతముగ నున్నది

“నీకిచ్చినా పువ్వు వాడిపోదింక  
నీవెట్టినా ముద్దు వీడిపోదింక  
నీలికోకాకట్టి నీ బొంక సూస్తూను  
నీ జాలి గుండెలో చీకట్లో మెరియిస్తా —  
గాలి కబుతూపెట్టి కడవెత్తులేస్తూను  
నీ గుబులు గుండెలో జేగంట మ్రోగిస్తా  
ఉతగాను పూకొట్టి కడవంచు రాస్తూను  
నీలోతు గుండెలో నాకు తావిస్తా”

ఇందు ప్రియుడు తన సహచరి స్మృతులు తనలో ఎంత శాశ్వతముగ నిలిచిపోయినవో తెలుపును.

తన సర్వస్వము ప్రేయసీయే అని తలచును. ఆమె వలన ప్రపంచమంతయు సుఖమయముగనే రోచును

“ఇది మధురమన్నాక  
ఏ యదీ చేరగును  
ఇది సౌఖ్యమన్నాక  
ఏయదీ దుఃఖమగు  
ఆ ఇది సీమసూచిల్లీ”

ప్రియుని సర్వభావములకు ప్రేయసీయే అలంబనమని హృద్యముగ వ్యక్తము చేయును.

“నీపైన నీమోము వాటంగ చూస్తుంటే  
పాటిరేపూ నిడక పాటిదనిపిస్తాది  
వాలుకన్నుల చూపు జాలర్ల నగుమోము  
సోగకన్నుల మూగ చోద్దాల ఎగమోము  
కామిస్తునంటాను, మోహిస్తునంటాను  
ప్రేమిస్తునంటాను, ప్రణయిస్తునంటాను’

‘నిత్యంబిన్నది సత్యంబైతే-సత్యంబిన్నది నిత్యంబైతే-కృతికిన్న ర్థాలెందుకు  
బావా!’ అను ఆ ప్రశ్నలో జీవితమునుగూర్చి జిజ్ఞాస గోచరించును

అమె వియోగమునాతడు సహింపలేడు

‘కన్నీరముతో గంటిని నింపి

జల తరంగిణిగ మ్రోగిస్తున్నా

ఊహతంత్రుల హృది సవరించి

వీణానాదం వెలియిస్తున్నా’ అని తన దుఃఖమును వెల్లడిచేయును

‘నాకూ నెవ్వారు లేరు

నీకూ నెవ్వారు లేరు

ఏటి యొడ్డన ఇల్లు కడదము వదలా

ఆకోడెకాడు ఎవడో!’

పైగేయమున ప్రేయసీప్రియులు ఒకరికొకరై బాహ్యప్రపంచముతో  
సంబంధము లేక జీవింపవలయునని కోరుకొందురు. వారి తీవ్రమైన తపన ఇందు  
ప్రకటితము.

“బల్లకట్టు లేదు

మెళ్ళోతు నీళ్ళలో

ఎల్లాగురా మావ

మళ్ళెయ్యరా! నీళ్ళు

మళ్ళెయ్యరా!

పిల్ల ఇన్నాళ్ళు కాల్యలా

ఈ వేళ లేదాపే!’

బల్లకట్టు లేకుండుటచే కాలువ దాటుటకు ‘నీళ్ళు మళ్ళించుమ’ని పిల్ల తన

మామను అడుగును. జీవితము ఎల్లప్పుడు ఒకే విధముగ నుండనట్లే నీటి ప్రవాహము ఎప్పుడు ఒకే విధముగ నుండదు. ఆ విషయమునే 'ఇన్నాళ్ళు కాల్యలా ఈవేళలేదో' అని అది అసాధ్యమనును. కనుక ఎదురీది అవలిగట్టు చేరుటయే మార్గమని ఎంచును.

'నదినిండ నీరున్నది-నావపై పిల్లున్నదీ

పిల్లకు వొళ్ళున్నదీ-వొళ్ళెల్ల వయసున్నదీ'—

అనునది లలిత శృంగారగేయము. దీనిని గూర్చి "నదినిండ నీరున్నది. " మొదలైన శృంగార గీతాలు మరుపురానంత మధురమైనవి శ్రీ కవికొండల కిలం కుంచెయై గోదావరి తీరములోని నుందర ప్రకృతిని, ముఖ్యంగా కష్ట జీవుల, కడగండలను రసరమ్య చిత్రాలుగా తీర్చిదిద్దింది<sup>1</sup> అని కడియాల రామమోహనరావు అనిరి

తన ప్రియురాలిని ప్రకృతిలో భాగముగ నెంచును. ప్రకృతిలో చుక్కయై, వెన్నెలయై, దక్షిణానిలమై వ్యాపించిన తన ప్రేయసిని ఎవరని ఎంచగలనని ప్రశ్నించును

"చుక్కల్ల చూపులా — చూపు చూచేను

వెన్నెల్ల నవ్వులో — నవ్వు నవ్వేను

ఎవతె ప్రియురాలు-ఎవతెనాదయిత?"

ఆమె 'భానూదయపు తెల్లుగానంపేపేన'ని, 'పక్షుల పూవుల్లపలకరింపేన'ని 'నిశ్శబ్దవర్షాన నిదురపోయేన'ని చెప్పును

అమాయకపు పల్లీయల మధ్యనుండు సరాగ విరాగములను చక్కగా చిత్రించును.

'ఎందుకీ మూతి విఱుపు — ఎవరి మీదనో పడతి

ముందు తీర్థములోన — పూలంచు చీరకొంట

పదపద పడవెక్కు — పాటువేళ తప్పనంట

అందగాడ! ఆలాగుననే — ఆసపెట్టి తీసికొస్తే

పాలకొల్లు సంతలోనె — నీలిచీర కొందునంటి

నడిపించినావు నీవు — వడివడి కాల్యగిట్టె'

<sup>1</sup>—తెలుగు కవిత్వావికాసం-కడియాల రామమోహనరావు, పు-1, 8



ఇందు ఆనాటి తీర్థములు, సంతలు, జానపదుల చిన్నచిన్న కోరికలు, అప్పటి సాంఘిక స్థితులు ప్రకటితములు. ఇట వల్లెవట్టు, అచటి కష్టజీవులు కన్నులకు కట్టుదురు.

శ్రామిక జీవు లిరువురు కష్టించి పనిచేసి ప్రశాంత జీవనము గడుపుట మేలని చాటును.

‘భార్య యింట నుంట బతి వేఱు పనిమీద  
రాజవీధినుంట లచ్చనంబుగాదుగాదు  
మేము కలిసి యిర్వుర మొక్క పొలమునందు  
చేయదలతుము పని, ఊడ్చు నీటనీడ లొక్కకళ్ళవి  
వేఱు తెలియబోక మొలక తేటదాగు’

వారిరువురు వేరుగ నుండలేక పోవుటయేగాక వారి నీడలు వేరగుట గూడ వారు భరింపలేదు

‘నూర్పుడపుడు పాట తూర్పారువేళ నే  
మొదలు పెట్టునంత నదియుపాడు  
ఒక్కగాలి మేము చక్కగ బీల్తుము’  
అని శ్రమను పంచుకొనుటలోవి ఆనందము ఇందుచాట బడినది

తనప్రేయసి సంతోషముగ నుండుటయే ప్రయియని ధ్యేయము. అందులకే ఆమెను ఎల్లవేళల నవ్వుచుండుచునును.

‘పైరుగలికి పూలవోననలు వనమెల్ల  
వలపించి వలపించి నిలిసిపోనాయెల్ల  
హద్దు నద్దులులేని యాకసములో  
నుద్దులా కనుతెప్ప ముణుసుకొనులో  
సుక్కలో సుక్కొడిచి మొక్కమామిడి నిలిచె  
లేడిచూపుల పిల్లలెగవే మేః  
బేడికాకళ్ళ నగవేమేః’ —

ఇట్లు ప్రేయసికొరకు పరివరి నిభముల మీరు తపించుట చూడనగును.

కపికోండల ప్రణయ కవిత్యములో వివిధ రీతలు గోచరించును. కుల

పాలికా ప్రణయములో భారతసారీ ఔన్నత్యము, భార్యాభర్తల పవిత్రబంధము చక్కగ చిత్రింపబడినవి ప్రాణసఖికొఱకు పరికపించి కొన్ని గేయముల వెలయించిరి అమాయక జానపదకృంగారమును సరసముగ తీర్చిదిద్దిరి ఇట్లు విభిన్న విషయములను స్పృశించుచు వీరు ప్రణయ గీతికలను అల్లిరి.

## 5. జానపద కవిత్వము

జానపదులకు సంబంధించిన వాఙ్మయము జానపద వాఙ్మయము జానపదము లందుండి వారు జానపదులు. జానపదమనగా పల్లెటూరు. జానపదులు పాడుకొను గేయములు జానపద గేయములు ఇవి జానపదుల మానసిక స్వరూపమును, అనగా సుఖదుఃఖాది భావావేశములను యథాతథముగ అవిష్కరించునట్టివి

తెలుగు వాఙ్మయములో ఈ విధముగ వివిధచ్ఛందో రీతులలో చెప్పబడిన జానపద కవిత్వమొక ప్రత్యేక శాఖగా నిల్చినది, కొందరు ఔత్సాహికులైన సాహిత్యాభిమానులు, పరిశోధకులు మారుమూల గ్రామములలో, పల్లె ప్రజలలో మౌఖికముగ మాత్రమే నిలిచియున్న పలు జానపద గేయములను పేకరించుచున్నారు. పండితాదరణమునకు నోచుకొనక పోయినను కొందరి విమర్శకుల అదరణకు పాత్రమైనవీ గేయములు. అధునిక కవులు కొందరు జానపదగేయములలోని భావములను మెరుగులు దిద్ది రచించుట కలదు. వీరిలో గురజాడ ప్రథములు.

అధునికులలో బసవరాజు అప్పారాజు, నందూరి సుబ్బారావు, అడవి బాపిరాజు అట్టి గేయములను రచించిరి.

కవికొండల ఈ శాఖలో చేసిన కృషి ప్రశంసనీయమైనది 'శ్రీ కవికొండల వెంకటరావుగారి కవిత్వము తలచుకునేసరికి మన హృదయాలలో ఒక్కసారిగా ఉభయ గోదావరీ ప్రాంతాలలోని జానపదుల జీవిత మంతా చిత్ర విచిత్రమైన భంగిమలలో మెరిసిపోతుంది' <sup>1</sup> అని పిలకా గణపతి శాస్త్రిగారు తన వ్యాసములో తెలిపిరి. జానపద కవిత్వమును పునరుద్ధరింప చేయుటకు కవికొండల కొన్ని జానపద గేయములను వ్రాసిరి

<sup>1</sup>కవికొండల వెంకటరావుగారి కవిత్వము — పిలకా గణపతిశాస్త్రి,  
భారతి, విజయపుష్పము ; పు-4

అస్సాల్డ్ కూర్చో గారి వద్ద శిష్యులగు కవికొండల, బాపిరాజు ఆ కాలములో వెలువరించిన పాటలు జానపదుల భాషలోనుండి, అర్థ సౌలభ్యముతోను, భావ సంపదతోను వెల్లి విరిసినవి.

జానపద వాఙ్మయముపై హుషార్ క్లబ్, రాజమండ్రి సమావేశమున కవి కొండల ఇట్లు చెప్పిరి. “జానపద వాఙ్మయము అన్నమాట ఇప్పుడు పరిపాటి అయి పోయినది. పూర్వమొకప్పుడు ఈ వాఙ్మయాన్ని వాఙ్మయంగా జమకట్టేవాడు కారేమో; అధునాతనులు కొందరు బయలుదేలి వాఙ్మయంలో భావాలు భాష నేర్చుకోదగ్గవే, అన్న తరువాత దానియందు శ్రద్ధా భక్తులెక్కువయినాయి ముద్రణాయంత్రము, రేడియోజంత్రము ఎపులమైన కొద్దీ ఇది అందరి యొక్క అందుబాటులో వున్నది. జానపదవాఙ్మయం అన్నది అక్షరరూపంలో ఇమిడి వున్నది కవిత్వము క్రింద జమ కట్టబడుతుంది. కాని ఈ వాఙ్మయాన్ని సృష్టించు కవులు ఏనాటివారో ఇది అతి నిసర్గమైనది. కవిని గురించి తెలియనంతమాత్రాన అన్నింటిని జానపద కవిత్వమని తలచరాదు. ఋతువులు, ప్రణయము, విషాదము, వినోదము మొదలైన వాటిని గురించి వినవస్తాయి.”

వీరు పుట్టి పెరిగిన పల్లె ప్రాంతము లీతని కవిత్వమునకు అలంబనమైనది ఆయా చోటులందు కలసిమెలసి తిరిగి చూచిన జానపదుల జీవితములను వారి సరస సంభాషణములను తన గేయములందు ప్రతిబింబింప జేసిరి

‘సరిగమ పదనిన      —    సనిదప మగరిన  
తకతిక తకతిక      —    తధిమితిజంతరి  
నావయ్యారీ : రాధా :      —    ముద్దుగొమ్మా రాధా :  
మల్లెమొగ్గా రాధా :      —    మొల్లాతీగె రాధా :  
భక్కుని బుగ్గా రాధా :      —    చుక్కలసిగ్గా రాధా :  
పాచే మనసా రాధా :      —    పందేన పనసా రాధా :

జానపదులు పగలంతయు శ్రమించి రాత్రులందు ఒక చోట కూడెదరు, అట్టి సమావేశములలోను, పండుగల సందర్భములలోను పాటలతోను, నృత్యములతోను సమయమును గడుపుచుందురు. ఒక పాదము చివరగల పదము అన్నిపాదముల చివరను పునరావృతమగు యిందును అట్టి కోవకు చెందినది పైగేయము. ఇందు పై పోయగములు సున్నితముగ, మనోహరముగ చిత్రింపబడినవి.

తుమ్మెద పాటలు జానపదగేయములలో మిగుల ప్రసిద్ధి గాంచినవి. అట్టిదే ఈ క్రింది గేయము

'ఎడంబుజం బిందెనీళ్ళు	— జుము జుము
బిందె అంటే కడి చెయ్యి	— జుము జుము
నీళ్ళలోన తమ్మి పువ్వు	— జుము జుము
తమ్మి పువ్వు మీద తుమ్మెద	— జుము జుము
చెరువు కూను నీళ్ళకెళ్ళి	— జుము జుము
మంచి నీళ్ళు ముంచుతూంటె	— జుము జుము
మించు నెత్తి మోవి తేనె	— జుము జుము
మంచి పిల్ల ముంచు చోట	— జుము జుము
ఉంచినట్టి అడుగు చిన్నెల్	— జుము జుము
కొంచినాది తుమ్మెదొకటి	— జుము జుము
పెంచినాది తమిలోన	— జుము జుము
మడుగులోన నిజంపూలు	— జుము జుము
విడిచినాది గుడి తుమ్మెద	— జుము జుము
పైకిమోము పజ్జకెగిరి	— జుము జుము
పాకులాడె పెదవి కోశం	— జుము జుము
వెట్టి తుమ్మెద ఎత్తి చూచి	— జుము జుము
పడతి దాన్ని జడిపి దులిపె	— జుము జుము

పై గేయమున తుమ్మెద పూవులనువదలి పడతి ముఖపద్మము కొరకు ప్రాకులాడుటను రమ్యముగ సూచించినది శ్రీ ముఖమును పద్మముతో పోల్చు సంప్రదాయధోరణిని కవి ఇట అనుసరించెను

తరువాతి గేయము పడుచువారు పొలములో పనిచేయుచు పాడునట్టిది ఇది జాన పదుల సరస శృంగారమును చక్కగా చూపును

'కళ్ళములో చూచితిన్	— వరహాలరాజా
కాటుక కళ్ళని యంభూ	— వరహాలరాజా
వట్టి గడ్డి మోపెత్తితిన్	— వరహాలరాజా
వచ్చెడ మెడ పెట్టిగింది	— వరహాలరాజా
బంగారు పాయాలు	— వరహాలరాజా

చెంగున నేల్లిమ్మాయి — వరహాలరాజా  
 వడ్ల గింజలంతేసి — వరహాలరాజా  
 వడ్లపొల్లు గలిసాయి — వరహాలరాజా  
 చేటనెత్తి చెటిగితిన్ — వరహాలరాజా  
 చేతఁబోసి లెక్కిదితి — వరహాలరాజా  
 వయట దివర గట్టిగను — వరహాలరాజా  
 మూట గట్టు కొన్నాను — వరహాలరాజా  
 మూట గట్టుకొనినేను — వరహాలరాజా  
 మోపు నెత్తుకెళ్ళాను — వరహాలరాజా  
 దిన్న మెడను జూచింది — వరహాలరాజా  
 కన్నుమంది నాయత్త — వరహాలరాజా  
 చెంగు చూచు కొన్నాను — వరహాలరాజా  
 దొంగ వీవ అన్నాను — వరహాలరాజా

క్రింది గేయము పావలి తీగపై వ్రాయబడినది. అందరి నిర్లక్ష్యమునకు గురియగు తీగ కవి దృష్టి నాకర్పించినది

'నీక్కొవలుండఁ బోరెవరు — పావలి తీగః  
 నీకాయ గనరు గోరెవరు — పావలి తీగః  
 నీ కోటి పువ్వులొకసారె — పావలి తీగః  
 మా కోనముణిగి పూస్తుంటే — పావలి తీగః  
 పూట పూట మధ్యాహ్నం — పావలి తీగః  
 నీటుగాను చూతునునే — పావలి తీగః  
 ఏకాలఁ ద్రొక్కి మట్టేసిన — పావలి తీగః  
 నీ కోక్కవముండ దది యేమే — పావలి తీగః  
 నీవెందు కిలను బుట్టావు — పావలి తీగః  
 నీ యొడుపు చెలికి గిట్టదుగా — పావలి తీగః  
 నీ జాడ నుంత చెలికి గిట్టదుగా — పావలి తీగః  
 చెలి కాళ్ళ నిమ్ను మట్టేసిన — పావలి తీగః  
 కలిమి నీదెనని — పావలి తీగః  
 తొలగి చనుచుఁ జూస్తుందు — పావలి తీగః

మఱునాటికి పూస్తుందువ్ — పావలి తీగా:  
 నీక్కోపమంటు లేదు గదే — పావలి తీగా:  
 అవని నిన్ను బోలరెవరు — పావలి తీగా:'

పావలి తీగకు ఎవ్వరును కావలి ఉండరని, దాని పూవులు, కాయగనరు ఎవరికిని అక్కరలేదని కవి చింతించును పదతి పావలితీగకు పూచిన పూవులను తలను ధరించదని, 'ఇలను ఎందుకు బుట్టితివని' దానిని ప్రశ్నించును.

మరల అంతలోనే చెలికాళ్ళతో దానిని మట్టినది గనుక కలిమి దానిదేనని తలంచును. ఎన్నిచేసినను కోపమును పొందని పావలితీగకు అవనిలో సాటిలేదని కవి చాటును.

పఱదలో కొట్టు కొనిపోవు మొక్కపై నొక గేయమును రచించిరి.

'నేను పచ్చ పచ్చ గున్నాను ముత్తైదువా :- నే పిల్లల్తోవున్నాను ముత్తైదువా:  
 నే మువ్వుటాకు మన్నాను ముత్తైదువా: నేలంక విటిగి పఱద బడితి ముత్తైదువా:  
 నీవు పెంకాయ వినరబోకు ముత్తైదువా: నామువ్వాకు చినిగిపోవు ముత్తైదువా:  
 నాకోటాకు పైకిరాదు ముత్తైదువా: నాపిల్ల తెల్ల విడిపోవు ముత్తైదువా:  
 నే తల్లిక్రిందులై పోదు ముత్తైదువా: నన్ను బ్రదుకువదల లేదు ముత్తైదువా:'

ఆ చిన్నారి మొక్క దీనస్థితి కవి మనసును కలచి వేసినది. వరదలోనున్న నదికి కొబ్బరికాయలు అర్పించు ముత్తైదువను చూచి మొక్క, కాయ విసిరిన తాను మునుగుడునని, జాలి తలచి ఆయువు నిమ్మని కోరును. ప్రకృతిపై కవికి గల మమకార మిట గోచరించును.

'ఏతం పాట' సరళ సుందరముగ సాగిపోవు గేయము

"ఎవరితో ఎక్కావో ఏతం: — ఎటిగుండు పిల్లోడ ఏతం:  
 నీచైన పిల్ల వని ఏతం — నీతోను ఎక్కాను ఏతం:  
 ఎక్కెక్కుమంటావు ఏతం — ఎనకాల నిక్కేవు ఏతం  
 చక్కని పిల్ల వని ఏతం — ఒకరై ఉంటివని ఏతం  
 ఊరుపల్లె కాదు ఏతం — పొలం మళ్ళీ సూడు ఏతం  
 గూనముంచేవోడు ఏతం — గూన నానేకాదు ఏతం

వాదొకడు ఉన్నాడ ఏతం? — మగడెక్కడున్నాడొ ఏతం?

మొత్తం మొత్తేసింది ఏతం? — మొగని నెత్తిమీద ఏతం  
కుంయిమన్నావాడె ఏతం? — కొండ్రంత తడిసిందో ఏతం?

మడిసిన్నదేగదే ఏతం? — వడివంకరంటావ ఏతం  
వయిపుల్లు సూడకుర ఏతం? — పిల్లోడ ముల్లిరుగు ఏతం

వయ్యారి నీ త్రొక్కు ఏతం? — పెయ్యెల్ల మనుపెక్కు ఏతం”

ఏతము త్రొక్కునపుడు దానికనుగుణముగ పదములు పాడట రైతుల కల  
వాటు. ‘ఏతం’ అను ఊత పదముతో చక్కగ సాగిపోయిన పై గేయం అమాయక  
జానపదుల శృంగార జీవితమునకు అద్దము పట్టుచున్నది.

క్రిందిది బావామరదండ్ర సరాగమును గూర్చి తెలుపునట్టిది.

“ఏమంటవా? — నీవు రావనంటవా?

ఓడతెడ్డు గూడ తోడు — ఒక్కలాగు చప్పుదోను  
రాజు కోట నిమ్మతోట — ఒక్కలాగు చల్లగుండు  
ఏమంటవా? నీవురానంటవా?

ఓడెక్కి రంగమెల్లి పోతనంటవా?  
గూడచేతఁ బుచ్చుకోని గునుస్తనంటవా?  
రాజుతోడ ‘రాజమండ్రం’ చూస్తునంటవా?  
నిమ్మచెట్టు నీడపట్టు నిలుస్తునంటవా?  
ఏమంటవా? నీవు రానంటవా?

తెల్లమల్లు మబ్బుజల్లు — ఒక్కలాగె చలువసేయు  
సైను తాను కోత చేను — ఒక్కలాగె ఒళ్ళు మూయు  
ఏమంటవా? నీవు రానంటవా?

తెల్లమల్లు గట్టుకోని దేశమెడ్డవా?  
మబ్బుజల్లు మలుపుకుంటు — మంచిగుంటవా  
సైనుతాను చింపుకోని పీమకెడ్డవా  
కోతచేను కోసుకుంటు కుటుకులా డవా  
ఏమంటవా? నీవు రానంటవా?

పిల్ల పొగరు చింత చిగురు — ఒక్కలాగు పుల్లగుండు

మేనబావ చందమామ — ఒక్కలాగు మేళవించు

ఏమంటవా — నీవు రానంటవా?

పిల్ల ఒంటి విజయనగరం లెగిసిపోతవా

చింత చిగురు పప్పుకూడు నిమడ పెద్దవా!

చందమామ గారి యారు చక్కపోతవా?

మేనబావ తోడ మేలమాడ్తవా?

కవి పై గేయమున బావమరదండ్ర సరసములు పల్లెవట్టులో సాగురీతిని  
లలితముగ సుతిమెత్తగ వర్ణించిరి పల్లె వ్రజలు పట్నవాసపు జీవితమునకై  
మోజునడుట సహజమే కనుక రాజుకోట, నిమ్మకోట ఒక్కలాగు చల్లగనుండునని  
మరదలుతో చెప్పుచు రెండుంటిలో ఆమెకేడి మననైనదోనని అడుగును 'పిల్ల  
పొగరు, చింతచిగురు ఒక్కలాగు పుల్లగుండు' నని కవి శిలుపు కారణముగనే  
చింత చిగురు జనులకు ప్రీతి కలుగునటుల మరదలు పొగరు సైతము బావకు  
ఇంపుగ నుండునని కవి చమత్కరించును

'హరి హరీ నారాయణాది నారాయణా

కరుణించి మమ్మేలు కమల లోచనుడా!

అకిసంబు క్రింద — అరు బయలు నంద

గాలిలోన ఆహా! — జాలు వారె మాహా!

చెమట యూడ్చినట్టి — సిగలు చుట్టినట్టి

కూలి జనము చుట్టి — తన్ను వినగనోహో!

పదము పాడె నొకడు!

ఎఱుగ దొక్కొ అతని! అతను కూలివాడె!

వాని తోడ వెనుక — తాళములను గలిపి

యిరువురెత్తినారె — పల్లవి చరణంబు

వారిరువు రెవరె? — వారు కూలి వాండ్రె.'

పొలములో కూలీలు కష్టించి పని చేయునపుడు ఆ కష్టము తెలియ  
కుండ, ఉత్సాహముగ పదములు పొడుకొనుచుందురు అట్టి దృశ్యమును పైన కవి  
కనులకు కట్టినట్లు వర్ణించును



అట్టిదే మరియొక గేయము:-

“కిలారి పదమన

జనపదములకు—

కిలారి పదమన

జన పదములకు

పొలాన బాటలో

కులాన కద — చిన

అరంటి తోటకు

తలంటు కొనిరా

బలాకి పారికా

పు లోతు నూతిని

ఒయారి యేతపు

లుయాల గూనను

బుడుంగు ముంచుచు

వరాల నీరము

కరాల నెత్తుచు

బులుకు వంచుచు

తడిన్ బడను విడిచి

నడిన్ బయిన్ నడ

గడన్ గడన్ వడి

తడంబడికి చను

గడింబడిన్ మన

సుడిన్ గొలవదగు

కిలారి పదమన

జన పదములకు”

అని కవి మహాత్మాహముతో మన చేయి పట్టుకుని వల్లె పట్టుఅకు నడిపించు కొని పోవుము. వల్లెపట్టు, అచ్చటి పొలములు, అరటి తోటలు, ఏతముతో నీరు తోడుట మున్నగు దృశ్యములు మన మనో వీధిలో చక్కగ వ్రత్యక్షము కాగలవు

వారి జీవితము ప్రకృతివలె స్వచ్ఛందమైనదిగ చిత్రింపబడి చదువరుల నాహ్వానించు చుండును.

“నల్లని మట్టికి - తెల్లన్ని సురువుకూ - సయ్యాటా  
నది పిల్లపాయకూ - ఉదధి కెరటానకూ - తియపాట  
మట్టితో అరుగేస్త - మగడః కూకోరాంబె  
అరుగుకే - ముగ్గడత - తెలి సురుగునంటాడు  
ఒండ్రుమట్టి - చెల్ల - గుండ్రజీబంటులులాగ  
వట్టి సురువూ - మల్లి - చెట్టు పువ్వులుగాగ”

— లయబద్ధముగ, పీనులవిందుగ సాగిపోవు పై గేయమున జనపదుల మధ్య పరస్పరము పెంపొందు శృంగార భావములు సున్నితముగ వ్యక్తమయినవి.

ఇట్టిదే మరి యొక గేయము

“ఈవలొడ్డుకు పట్టు  
అవలి బిల్లికట్టు  
గున్న మామిడి క్రింద  
నన్నెంచు కొనుచుండు  
పొలములో నా బావ  
తలపోయుచుంటాడు  
మద్దానమైనాది  
పొద్దు మీద న్నాది  
వెచ్చనన్నము కూర  
పచ్చడి తలమోత  
కుప్ప నూర్చుడు కాడ  
కోప్పడుతూ వుంటాడు”

మామకు భోజనము ఆలస్యమయినదను బాధ ఒక్కటియేగాక ‘పొలములో నా బావ తలపోయుచుంటాడు’ అని ఎంచును. అకలి కన్న మమత ఎంత ఎక్కువో ఇందు చక్కగ చూపబడినది.

‘కోడేరు రేవులో ఈడేరి యున్నది  
మహామంది చిన్నది మహారాజా;

బావనమ్మలాగు బట్టకట్టుంది  
 రాచవడుచులాగు రైక తొడిగింది  
 కోమటక్కలాగు కొంగు జార్చింది  
 కాప కుట్టది లాగు కంఠమెత్తింది  
 రేవు పడవుంచేను రేపొస్తనంది  
 మావి పండ్లిస్తేను మాపొస్తనంది'  
 ఈడేరిన కన్య కట్టు, బొట్టును గూర్చి చెప్పనది పై గేయము.

వీరి జానపదగేయములను గూర్చి కొందరు ప్రముఖులీ క్రింది అభిప్రాయములను వెలిబుచ్చిరి

'గీతికా రచనలో కవికొండలకు ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. చాలా జానపద గీతాలను కవి రూపం కట్టి నిరూపించాడు వల్లెకారులకు రాగంతో భావం వస్తుంది, భావంతో రాగం వస్తుంది. కవి కొండల గీతాలు భావరాగాలతో, రాగభావాలతో ఉన్నవి 'జుము జుము తుమ్మెద' గీతం కమ్మగా పాడగలిగిన కొమ్మ కోమల కంఠంలో నుంచి వినాలి కొన్ని గీతాలలో ఊపు ఉంది శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు చూపిన గీతికా గమనాలు అక్కడక్కడా ఉన్నవి. ఈ గీతాలు పట్టిన నాటికి శ్రీశ్రీ కలం పట్టినాడోలేదో — జమ్మల మడక మాధవరాయశర్మ-<sup>1</sup>

'ఇతని రచనలలో జనపదములన్నీ మనకు అత్యయములైన వనిపిస్తుంది జానపదులకి మనకి వేష భాషలలోను, కదితర విషయాలలోను ఉన్న అంతరము నశిస్తుంది అనుదినము మన కళ్ళపడే దృశ్యాలన్నీ అందము ఒలికేలా మనసుకి పట్టేలా, చిత్రించి చెప్పి కతాబ్ధాల తరబడి మూగవారి ఉన్న జానపదుల గొంతుల లోంచి కవితా రసమొలికించిన ప్రజాకవి కవికొండల. అయినకి నేడు జరుగుతున్న పష్టి గౌరవము జానపద గేయ కవిత్వానికి స్వర్ణోత్సవం'<sup>2</sup>—హరి అదిశేషువు

కవి కొండల పాటలు, పద్యములు స్వచ్ఛమగు దేశ్య ప్రకృతిని ప్రాణ ప్రదముగ స్వీకరించి, రుచి చెడకుండ, రంగు వాడకుండ జరువదుల కిచ్చుచున్నవి ఇది కేవలము కామ ప్రకృతికి బ్రతి బింబములే గాక మానవస్వభావము

<sup>1</sup>— శ్రీ కవికొండల కవి కవితాశ్రీ - జమ్మల మడక మాధవరాయశర్మ అనందవాణి

<sup>2</sup>— శ్రీ కవికొండలవారి రచనలలోని విశిష్టత-హరి అదిశేషువు, త్రికల్గి

యొక్క శాశ్వతానందమును గూడ సంతరినముగా స్ఫురించు చుండును.' అని 'అత్మవ్యక్తి' అను వీరి పుస్తకములో ముందు మాటగా వ్రాయబడినది

వీరి గేయములను పరిశీలించిన అవి జనపదుల మాటల 'మమతలపేటికలుగ గోచరించును కూలినావి జనము అనుదినము వ్యవహరించు భాషలోనే వారి భావములను, కష్టనిష్ఠురములను కూర్చినాడు కవి. చక్కని జాను తెనుగుతో, అచ్చమయిన తెనుగు వాతావరణమును, తెలుగువారి ఆలోచనా సరళిని పుణికి పుచ్చుకొని చేసిన గేయరచనలవి వీరి గీతికలలో జానపదజీవితమునందు ప్రత్యేక పక్షపాతము గోచరించుచుండును

జానపద కవితను పునరుద్ధరింపజేయుటకు వీరిట్టి గేయములను రచించినట్లు అనేక ఉపన్యాసములలో, వ్యాసములలో వీరు చెప్పిరి అనేక ఉపన్యాసములను జానపద గేయపరణముతో ముగించుట ద్వారా వాటిపై తమకు గల గాఢాభిమానమును వ్యక్తము చేయుచుండిరి

ప్రచారములోలేని అనేక జానపద గీతములకు, వీరు రూపము కట్టి నిరూపించిరి 'జానపద గీతములు పాదపలసినవే కాని చదివితే అర్థం కాదు' అని వీరు చెప్పియున్నారు వీరు జానపదల కష్ట సఖములను, వారి స్వచ్ఛమైన మనస్సులను, నిష్కపటమగు ప్రవర్తనను కూలంకషముగ పరిశీలించి, వానిని తమ గేయములందు సూటిగా, గాఢమగ పారకుల మనస్సులందు ముద్రవేయనట్లు చిత్రించుటలో నఫలీకృతులైరి ఇట్లు వీరి గేయముల జానపద వాఙ్మయమున విశిష్ట స్థానము నాక్రమించినవి

## 6-గ్రామీణ కవిత్వము

సవ్య కవిత్వములో గ్రామీణ కవిత్వమొక శాఖయై ఒప్పినది ఇందులో కృషిక కవిత్వము, కార్మిక కవిత్వము, గోపకావ్యములు మున్నగు ఉపశాఖలు గలవు

గ్రామములలోని ప్రజల జీవిత చిత్రణమును గ్రామీణ కవిత్వమన

1- జానపద వాఙ్మయం-కవికొండల, 28-1-57 నహుషార్ కల్లరాజు మండ్రె సమావేశమున జరిగిన ప్రసంగము

వచ్చును వీరిలో కర్షకులు ప్రధానులు. పొలములో పనులు చేయువారు, పసులకాపరులు, పడవనడుపువారు మున్నగువారిట్టి కోవకు చెందినవారే. నవ్య కవులలో పలువురు వీరిపై కవితం నల్లరి ఈ శాఖపై కాల्పనిక కవిత్వప్రభావమే కాక స్వదేశీయ ప్రభావము కూడ కలదు.

రాయప్రోలు, పింగళి-కాటూరి, ఏటుకూరి మొదలగు ఆధునిక కవులు రైతులను, పల్లయులను, ఇతర పృథ్వుల వారిని కావ్య వస్తువులుగా చేసికొని రచనలు చేసిరి అట్టి వారిలో కవికొండల ముఖ్యులు పల్లీయ లేగాక పట్టణములో పనిచేయు శ్రాముకుల జీవితమును చిత్రించిన వీరి కవిత్వమును ప్రజా కవిత్వమన వచ్చును.

**కర్షక కవిత :-**

గ్రామములలోని ప్రశాంత జీవనము కవి కెంతయో ప్రాణప్రదము. బాల బానుని ఉదయమునకు పూర్వమే పల్లెలు మేల్కొంచుటను కవి ఇట్లు వర్ణించును.

'సోదరులారః తెండుః పరిశుభ్రరుచిన్ దెలవాలు చుండె,

కుక్రోదయ శోభనెంచి తొలికోడిరుతమ్ము గణించి బామ్మ పం

చాదిని గవ్వమున్ జిలికి చల్లను వెన్నను జేయుచుండెన

త్యాదదలీల గీతికల నల్లటి వెన్నుని మేల్కొల్పుచున్'

వీరు గ్రామీణ జీవనమును నివర్గ సుందరముగా చిత్రించి తెలుగుదేశము లోని ప్రకృతి సుభగత్వమును ప్రత్యక్షము చేసిరి. తెంతెలవారు కాలమునకృష్ట్రీలు మంచి నీటికై చెరువుకు పోవుదురు 'ప్రతి యుగఃకాంతి తెలిరేఖ సతి వెలువడు జెలుపునీళ్ళకు', అమె ఏమి అసించి అట్లు చేయుచున్నదోకవి ఇట్లు వివరించును 'ఎవ్వరును చూడకుండంగనెంతో యమలశీతలాంబువు నింటికిజేర్చుటంతె'. అమె పేరు పరులు పిలువరట అమె సొగసొక్కడును అసింపడట. కాని ఎవరైన ఎదురై 'అవుడె నీళ్ళముంచుక యింటికా' అని ప్రశ్నించిన సంభ్రమముతో 'అవును తల్లీ' అనియె. 'అవును అన్న' అనియె సమాధానమిచ్చి వెడలపోవునట పై పద్యమున పల్లీయుల మనస్తత్వము సహజముగ తీర్చ బడినది వారి అమాయకత, నిరాంధబరత, కలుష గోలుతనమును చక్కగ చూపబడినది

'క్రొంగొత్త యేడాది కొనరించుపొద్దు

తెల-తెలవాలులో దేటగన్నట్లు

తల యంటుకొని రాకః తొలి కోడి కూత

సేరు మ్రోగింతాము పెదరైతు ప్రోడ'

పండుగ పేదలకై నను, ధనికులకై నను మాతనత్వమును గొని తెచ్చుచుండును. అందులకే ఒకపాలేదు మరియొకనితో పెద్దరైతువద్ద పేరు నిలుపునట్లు పని చేయుదుమని పిలుచును.

కష్టించి పనిచేయు రైతుకు సాటివచ్చువారి ప్రాంతమున లేరనును.

‘నువు చేను చల్లావు — చెఱకు తోటవేశావు

బయట మంచామేసి — సులకమంచామేసి

నన్ను కూర్చోమంటూ—పిలిచేవు ప్రేమతో

రయితా! పలకరించేవు’

—రైతుతాను శ్రమపడుటయేగాక తోటివారిపై ఆప్యాయతను చూపించును. తనకున్న దానిలో తృప్తిపడును అట్టి రైతు ఎంతటి ధన్యజీవియో ఇందు చూపబడినది అందులకే ‘నేటి కలఁము నేటినాగలి గోటున బోసీయరా— ఈ యుగాది నీయదిరా— ఈయదయఁము నీ యదిరా’ అని రైతున కుత్తేజము కలిగించును

“తన వృక్షంబు లొసంగు వాయువుల నత్యంతంబునన్ బీల్చుచున్

తన యావిచ్చెడు పాలనేతులను నత్యంతంబునన్ ద్రావుచున్

తన చేనందున బండు నన్యఁముల నత్యంతంబుతోగించుచున్

మను చుండన్ గద హాళికుండు తన గ్రామంబందు సంతృప్తితోన్’—

రైతు తాను నాటి పెంచిన చెట్లొసగు చల్ల గాలులతో, తన ఆవు ఒసగు నట్టి క్షీరము లతో, తాను కష్టించి పండించిన తన చేనులోని ధాన్యముతో సకల భోగములననుభవించుచు, సంతృప్తినిొందునట

‘కటి సూత్రంబునఁబట్టగోచి నిడి—ముల్కల్ కట్టి చేయెత్తునన్

నిటలాక్షుండు త్రిశూలమూనెడి క్రియన్ కన్పట్టెరై తొక్కరుండ.’

అను కవి భావన అద్భుతము రైతు చేతిలోని ములుగట్టి కవికి నిటలాక్షుని చేతిలోని త్రిశూలము వలెభాసిల్లినది

‘అవనుండి జీవనదిగ జాలువాటు ఊటనీట

తాటిమట్టి వంతెనకడ—రేవులోని బచ్చగడ్డి

తడుపు వేళ పక పక పక—పట్టరాని నవ్వునగిరిగా

పొట్ట పగులు నవ్వు నగిరిగా’

శ్రమనే ఆనందముగ భావించగల కష్టజీవులు వారు ‘ఎండబడిన శ్రమల

మఱువ చల్లనీట నీడలు కడిగిరట' వారి జీవితములు 'మూడు పూలు ఆరు కాయలా పడుచులకింక కాక ఏలచింత' అని కవి ప్రశ్నించును.

“ఉన్నట్టుండియు వారలు  
సన్నగడమ గొంతులెత్తి సాగించిరిగా  
పున్నెపుఁబురాణపదమును  
వన్నెలవిట కాని పాట వచ్చిన వెల్లెన్”

కర్షకులు శ్రమ బాపుకొనుటకు సంగీత జ్ఞానము లేకున్నను ప్రకృతి పరవశించు నట్లుగ పాడగలరు.

‘పాటకు కూలీయరు, తమ  
పాటున కిచ్చెదరు కాని పాడెదరేమీ;  
గాటపుఁద్రబోధ మిడుమా  
బోటుల కిది యొక్కి సహజభూషణమేమో’

వారు చేసిన శ్రమకు యజమాని కూలి ఇచ్చును కాని వారి పాటకు కాదు అయినను వారు తమ ఆనందము కొఱకే పాడుకొందురు

మనుజులకే వర్ణభేదము గానిపాటకు కాదను సత్యమును “పడతులు మాల వారయినఁబాటకు వర్ణము వృత్తమున్నదే” అని చక్కగ చాటును. కవి అభ్యుదయ భావమిందు గోచరించును

‘నెన్నెల్లోనిప్పటికీ పదం అడితున్నారంటే’ పల్లెటూళ్ళో ప్రాణం వుంది. అదే పదం అలికిస్తూన్నారంటే పల్లెటి ప్రజలకు కళాభిమానం వల్లమాలి వంటింకా యుంది’ అని కవి నమ్మును.

సంతసుండి ఇంటికి మరలు పల్లెపిల్లను గూర్చి-

‘సంతలోఁ గొన్నయొక క్రొత్త మంతతోడ  
నుల్లి కోళ్ళతో మిర్చితో నుప్పుతోడ  
నెల్ల వస్తువులొక గంపనెత్తుకొనుచు

వెళ్ళుచుండె నింటికి మళ్ళి పిల్ల యోర్తు’ అని చెప్పి వారి జీవిత మెంత నిరాడంబరమో ఎంత సామాన్యమో సహజముగ చూపిరి

ప్రౌఢునై పట్టినట్టి యా పెద్దముసురు పట్టినది పట్టినట్లుండె వదలకుండ

అట్టి వాతావరణములో పలువురాండ్రు పచ్చగడ్డి మోపులను విలుచుకొనుచుండిరి. వారిలో మిక్కిలి వృద్ధురాలొకరియున్నది 'అంతలో పెద్ద యాబోతు మంతవమున వచ్చి మోపును గొరికి కొమ్ముచ్చువడగ మేసిపోయెను' 'అంత నా వృద్ధురాలు చిమ్మి పారవేసిన చినిచిన్ని కట్టు చేతబట్టుక చీకటి రాత్రి, వాన నేడ్చుచింటికి పోయెను' 'చీకటిరాత్రి, వాన కన్నీరు' ఈ వరుస అద్భుతము అమెను సాటివాడు 'ఓ సింహాదిరప్పన్నె, ఊరుకోవే! యంచు వెన్నూలివాడనె! నాడున జ్ఞాధ' అని ఓదార్చును. కవి యొక్క ప్రతిభ అంతయు ఈ వాక్యములోనే యున్నది కష్టములను చూచి నవ్వుట నేర్చుకొనిన శ్రామికులు ఏ విధముగ వచ్చిన నష్టమును పరిపెట్టుకొన చూచెదరో చక్కగ చూపును ఆ విధముగ సరిపెట్టు కొనినను అకలి తప్పదను నగ్నసత్యమును అత్యద్భుతముగ చిత్రించును.

శుభ్రముగ ఊడ్చివేసిన కళ్ళములో రాలియున్న గింజలనేరుకొను వృద్ధురాలి స్థితిని అత్యంత దయనీయముగ చిత్రించును

'ఏటికోయవ్వ! యింక నీవిందు మసలు  
చున్న దానవదేమిటో యుండి యుండి  
చెరగుకొనుచుంటి పూర్వి వేసిన పొలాన  
కళ్ళమై (పోయె నేమియు గాన బడెదె'

అని ప్రశ్నింప వాని కామె ఇచ్చు సమాధానము జీవితసత్యమును బోధించును.

'పెద్దకాపు బండ్ల మీద దాన్యరాశి తోలించుకొనిపోగా, కూలీలకు జీతము పోగా, మిగిలినది మాలెత ఏరుకుని పోయినది. అయినను

'చేట నూదెడు ముదుసలి ప్రి నొకర్లు  
గాంచి పలికిన నాపె వికాసమూని  
మాపటికి నివ్వి నా పొట్ట మాత్రమునకు — జాలవా' అనును.

అత్యాశలేక తోడి మానవులగురించి మాత్రమే గాక పశుపక్ష్యదులను గూర్చి కూడ వారంత దయార్థ హృదయముతోనే ఆలోచింపగలరు

'బాబు! నేనును నింకిందు వదలివేయు  
ప్రాలు మాలిన తుక్కు నా పక్షలెల్ల  
పడయగల వాత్మభుక్తిని వలయునంత'



అను అమె పలుకులలో నృష్టి రహస్య మిమిడి యున్నది అందులకే కవి 'అమల సంతృప్తి కల్పకం బలదనట్టి నాడు జనపద ఫలిత మనంతమంచు' భావించును.

'నడుము వంగిన మునలిమానిసి నేలచూపుల జాలి గొలుపుచు పొడుగు బాటను నడయుచుండె'నట 'ఎచటకేగితివి తాత!' అని ప్రశ్నింపగ 'ఉప్పు కల్లు మిరపకాయ కొంటిని అనును' "ఎంతకాలంబిట్లు బ్రదుకుదు — ఏమిలాభంబనుచు" అడుగగ 'ఎంతకాలము సంతయిండునొ — అంతకాలము బ్రదుకుదుము' అనును. ఇట జీవిత సత్యమును వదువు సంధ్యలు లేని ముదుసలి వల్లెనాడు ఎంతగ విడమర్చి చెప్పునో చూడనగును

"వెన్నెముకకు పొట్టంటకుపోన్ — కళ్ళలోతులకు ఇట్టింతులుగాన్  
పంటవలంతి నెండినదేది: నీవా: కూలి కూతురా:"

అని ఎంత కష్టించినను పొట్ట వెన్నంటుకు పోయిన కూలి కూతురు కడ గండ్ల మన కనులముందుంచును

పెద్దలతో నమముగ పిల్లలను కష్టింతురు

'వారి కెదురాకండు వచ్చెడు — బొట్టెండు

కూలి నాలి కెందొ కుదిరి

యపుడె పుట్ట గోచిపెట్టి

పొట్టపోసి కొనెడు నట్టుల

గను వట్టె బొట్టనెత్తు'

పుట్టగోచి తప్ప ఆ 'బొట్టె'ని వంటిమీద ఏమియులేదు. కూలినాలి చేసికొని పొట్ట పోసికొనెనేమో అన్నటులగ పొట్ట ఎత్తుగ గలదను కవి చిత్రణలో యదార్థము చక్కగా చూపబడినది.

వెలుగుసీమలో కోతకుపోవు పల్లెపడుచుల సహజ సౌందర్యమును కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపును. వీరి 'కోతపాట' మిక్కిలి, ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఇట కోతకోయు జానపద ప్రీతి జీవితము నిసర్గ సుందరముగ చిత్రింపబడినది. ఇట్టి యాసలో రచింప బడిన గేయములు అనాటికి అరుదు. పల్లెయుల భాషలో వ్రాసినను ఎట్టెట్లు రేకుండుటయే వీరి ఘనత.

“ముప్పావులా కూల్ స్తది — నాయప్పరాయె  
కోతలోకి కూలికెడదాము  
కూకుడుంటే కూడొ స్తదా  
నాయప్పరాయె — కోతలోకి కూలికెడదాము”

కూలినాలిలేని పల్లీ యులు అశతో జీవితమును గడుపుచుండుట కవి గమ  
వించును. పల్లీ యులలో అయా వృత్తులవారి ప్రత్యేక అశయములను సహజముగ  
చిత్రించును.

‘బందర ద్దకంపు చీర అందముగను కట్టుకొని  
కుందనపు కుత్తికంటు కుదురుగ మెడ నదురుకొని  
దారి తంగేడుపుప్పు తలను ఒడ్డె పెట్టుకొని,  
కులుకు మోమునందు కలికి కుంకుమ బొట్టందుకొని  
కోతలోకి కూలికెడదాము నాయప్పరాయె’

అని సాగిపోవు గేయమున మాలెత మనమందు నిలచును. బందరద్దకంపు  
చీరతో మెడలోని కుందనపుకత్తి కంటెతో తంగేడు పూలు తలను ధరించిన పడుచు  
ఆంధ్ర స్త్రీకి అద్దము పట్టును కూలివారు ఏపూట పనిలేకున్న అపూట వస్తుండ  
వలయునను నగ్ని సత్యమును ‘కూకుడుంటే కూడొ స్తదా- కోతలోకి కూలికెడదాము  
నాయప్పరాయె’ అను మాటలలో చక్కగా చాటును ఇందు భావము, భాష పర  
స్పరము పొందికతో చకచక సాగిపోయినవి

సామాన్య కుటుంబములలోని ప్రేమలు, స్వల్పానందములు, విలాసము  
లను చక్కగ వర్ణించును.

రెండెండ్ల బండివాడు ‘మంగళారపు పేట సాంబడు’, ‘నల్ల చొక్కా తొమ్ము  
పైని- నాజెపు కాసు బొత్తాల్ మెఱయగను తన రెండు చేతుల తోకలను మెలివెట్టి  
చల్ చల్ ఆనుచు’ బండి తోలుచున్నాడట బండిలోపల పిన్నపెద్దలు పదికిపైగా  
నున్నవారట. అట్టితరి ఆతడు ‘వేసుక కొక మాటీపై చూచుచు- పిన్ననవ్వు నవ్వి  
నాడ’ట. ‘కులుకు కుట్టది - కూరలంగడి వెలగవండ్లమ్మేటి శ్యామల - వెండి  
యొడ్డాంబు పై పై - కుత్తికంటు పసిండిలోలో మెఱయఁ బువ్వుల కొత్తకోకను  
ముత్యముచును గట్టిన - నవ్వునకు మఱు నవ్వెన’ట సాంబడను, శ్యామలయు  
భార్య భర్తలని ప్రజలంత వఱకు ఎఱుగరట. కాని అప్పుడు వారి ఘండహాస

మధురదృష్టి అందరికి ఎరుక అయినదట వారి ముగ్ధ శృంగారము ఇందు చక్కగ చిత్రింపవడినది

పల్లె య శ్రామికుడై న పడవలాగు ముసలివాడు పడు శ్రమ ఈ క్రింది గీతములో జీవచైతన్యముతో మిరుమిట్లు గొలుపును.

‘పడవ నడకతీరు

పడవ లాగెడు తీరు

ఎడద గొల్పి వృద్ధు నపహసించి బిగ్గరగ నేనంటి

ఇట్లు పోవ జేరు ఎప్పటికిన్ ఆని

కుఱ్ఱవాడు

పలికె గొనరెడు నగవుతో

చిటికెలోన రేవు నగవుతో

వృద్ధుడూని రేవు జేరకుయని

నున్నని

ఎప్పుడై తేనేమి? ఏమిటి కనియె’

దృశ్యసాక్షాత్కారమునకు వీరి కవిత పెట్టినది పేరు ఆ వయస్సులో వృద్ధుడు కష్టమును గమనించలేడు. ‘అయ్యో’ అనుమాట అతని నోటివెంబడి రారు. కఠి ఇట్లు క్లుప్తముగ ముచ్చటగు పలుకులతో పడవవాని జీవితపు తీరును పరికించి జీవిత రహస్యమును వినిపించుటకు ప్రయత్నించును

జాలరులుకూడ కవి దృష్టిని అకర్షించిరి చేపలు పట్టుకొని వచ్చిన తరువాత వారు ఒకరినొకరు హాస్యము లాడుట క్రింద చూడనగును.

‘ఓబయ్య! ఓబయ్య! సొరకాయ కోతలు కోయకురా!

రాతిరి, జిలి వలవేళావా

రొయ్యకు మీసము జూసావా

జీలుగు బెండులు తేల్చావా?

వాలుగు పొడవులు కొల్చావా?

ఊతలనడ్డుగ పాతావా?

పీతల గంపెడు నెత్తావా?

గాలము వాడిగ గ్రుచ్చావా?

అలికి, జేపల దెచ్చావా?’

'రక్తకుల్య గాధ' అను గీతికలో అంతర్వేది ప్రాంతముల నున్న జాలరులకు కూర్మమూర్తి, నరసింహమూర్తి లభ్యమగుట చక్కగా గానము చేయబడినది.

'రారవెంకటరెడ్డి! రారపోతన్న!

రావడంలేదు వలలాగు లాగండ్రా

రక్తకుల్యకు కొత్త శక్తొచ్చె నేడు

రావడంలేదు వల లాగు లాగండ్రా!'

జాలరులు వలలాగు చుండ ఏదియో అడ్డు పడగ, అందరును కలసి కష్టముతో పాడుచు లాగుచుండిరి. అది వినిన కిట్టమ్మ భార్య 'లెగు లెగూ కిట్టమ్మ! లెగు లెగూ మగడ! గోలెంతో పుట్టింది కొలముసాముల్లో!' అని మగని లేపినది కానీ ఆతడు సదురించుచునే యుండెను.

అంత కిట్టమ్మ పెండ్లాము రక్తకుల్యకువచ్చి 'వలవేత కేమొచ్చె వల్లభుడు లెగలేదంటాను కంఠఁడడియొడ' ఏడ్చినది జాలరులు జాలిపడి వలజార్యగా వలజాబుడు, నీటపైకిరాదు 'ఎట్లున్న వలయట్లై వింత నిలుచుండి' 'అంత కిట్టమ్మ పెండ్లాము చిట్టిముత్తైదువైవల జాడించి పట్టి లాగింది' వలలో తాబేటి ప్రతిమచెక్కినరాయి బయట పడినది అంత అందరును మైమరచి పోయిరట

'కూర్మావతారమిదికొలువ వలె నంటూ

కోవెలను గట్టించి కొలువవలెనంటూ

కొవనాతి వారింట కోడలేలాగె" అని పరవశించి పాడిరి.

అంతకిట్టమ్మవచ్చి

'వేయాల మఱి వలవేయాలయికా

కూర్మావతారమిది కూంతరాయి యిది

గొప్పగా నరసింహుడుపై నటు దోచె

నా కలలో! నేడంత నాకదేవింత' — అని వారితో పలుకును అంత 'వల వేయకుండానెనయ్యారిలక్ష్మి వామాంక మందొప్పు, స్వామినరసింహుడు' ప్రత్యక్షమయ్యెనట. అది చూచి పల్లె కులమంతయు ఉల్లమలరునట్లు మురిసిపోయిరి.

'మత్స్యావతారాలు మననితైవంట,

మానవరూపాలు మనయంద తొంట,

మనకు లేనివి కూర్మ నరసిమ్మములుగ

అభి దొఱకినా యంచు నానందపడిరి.'

అప్పుడు స్వామి “కొవనాతి కిట్టమ్మ కోవెలకట్టు” నంచు నఱసింహాడందఱు  
 వినగ రాయితానైనాడు ” అంత “రక్తకుల్యకు లేని రాగ మొలికింది.” జానపదుల  
 జీవితము, వారినమ్మకములిందు ప్రతిఫలించినవి ఇది వీరి గేయములలో మిగుల  
 ప్రసిద్ధిగాంచినది.

“వడవనీట దేలినడువ వడవలోన బండు కొంటి కూర్కెలోన గోర్కి  
 వింటి”

‘ఒక్కొక్కనుకు పాటులోన—వంతవింటిజక్రవము  
 లోకయాత్రిలోన సతము— అకనంబు నరసి కొనుచు  
 శాంతతన్మ యుండనుగా— చెవులజవండు గనువింటి  
 ప్రాణికోటి బ్రదుకు సందడి’— తెలుగు దేశములో జీవించు  
 ప్రాణికోటి బ్రదుకు సందడిని ఇంత సన్నిహితముగ్గవినగలిగిన వ్యక్తి వీరే.  
 వల్లియ లలో రకరకముల వృత్తులవలంబించు వారినందరినీ వీరు పరా  
 మర్శింతురు.

‘మంగలి కుర్రవాడొకడు

మక్కువ ప్రాత సన్నాయి జోడుపై

బొంగు రుతంబు, సన్నసుతి

పుట్టుచుగిట్టుచునట్టు కొట్టు’

‘గుజ్జా తురాయి క్రింద నిలపొంతపొంచి జంతి కలమ్ము వృద్ధురాలు’  
 దీనముగ ‘ ఒక యీతకుంచె వెడనిట్టలు నీగల దోలుకొంచు’ మనకు కనిపించును.  
 అమెకు ఆ నరనబిల్లని పాట దినాంతరాగ్నిమై వినబడినది’.

వల్లెలలో పూర్వము దొమ్మరి అటలు అహదమును గూర్చుచుండెడివి.  
 ‘దొమ్మరి వాడు దోలును కొట్టె -- మొగ్గను వైచి తప్పెట తట్టి -- దండను చఱచి  
 తొడా కొట్టె’ అట చూచుటకు మునసబుగారు ముస్తాబయిరట కరణముగారు కండువ  
 వైచిరట. పెత్తందార్లు పెదపాగాల నరుగువనిండ నలంకరించిరట. కడమ  
 జన్మలందరు కడగా నుండిరట. అనాటి గ్రామ సీమలలోని పరిస్థితులను ఇంధు  
 మునకు చూపును.

‘బుడ బుక్కలవాడు భూతాలవాడు  
జంగమదేవర గంగి రెడ్లబ్బి  
పాముల వాడొక పడుచు చెంచెతయు  
నక్కల వాడును నంగి యెఱుకతయు  
ఊరి కుత్తరమున నున్నట్టి పెద్ద  
మట్టి వృక్షము క్రింద విడిసిరి గుమిగ’

గ్రామీణులలో తరతరములనుండి తమకు సంక్రమించిన సంప్రదాయ విధానములను, కులవృత్తులను జాగరూకతతో కాపాడుకొను వివిధ వృత్తుల వారుండురు. కాని వారికా కులవృత్తులు తలదాచుకొనుటకు గూడు కూడ కల్పింప లేక పోవుటను చూచి కవి చింతించును.

కాయకష్టమే నిత్యకృత్యమైన వారి పనులను కవి చక్కని పోలికతో చెప్పును ఈ ఊహ మనోజ్ఞము

‘కుమ్మరాడు కుండమట్టి-తొమ్ములోతు నీళ్ళ దీయ  
తాడిచెట్టు సోగనీడ-తాడిలోతు నీళ్ళ నిలిచె  
చాకిలోడు సన్నవలువ-పిక్కలోతు నీళ్ళ పిడవ  
కడిమి చెట్టు కొసల నీడ-కడిమిలోతు కానిపించె’

కోయవాని కష్టములకు కవి హృదయము ద్రవీభూతమగును. ‘ఒక్కమానిసి కోయవాడక్కటకట మట్ట మధ్యాహ్నమెండలో మంటి బొరలు’ చున్నాడట. వాని ఆస్తి చేట, జల్లెడ, చీపురు, చిట్టి ముంత, పెద్దముంత, మంచము, అంతియే. అతడు అనారోగ్యముచే ‘వెలికిలంబడు యింకను వలిని వజ్రకు’చుండును ఇక తట్టు కొనలేక ‘సచ్చిపోతుంటి మాత్రొండు తెచ్చిపెట్టి-పున్నెమును గట్టుకొను’డని మూల్గుచుండును. కానీ వాని గతి పట్టించుకొను వారెవరు గలరు? ‘ఎట్టి బ్రదికించు వారలన్నాయటంచు గట్టికేకిడి మోము చూడము మరింక’-అని సమాజమునకు దూరముగ బ్రతుకు కోయవాని జీవితపు అట్టడుగు లోతులను కూడ కవి నిశితముగ పరిశీలించును.

పాముల నాడించు బిచ్చగాని గూర్చి ఇట్లనును

‘నీ బిచ్చమైతే నాగసొరము యిచ్చ నూడుచున్నాది

పుచ్చపూల వెన్నెల లచ్చి చూపుచున్నది

నీ యిల్లు వాకి లేడరా

ఈ యిక్క గాను సెట్టు నీడ తీసివేసె గుడిసెరా

ఓ పాములాడః పాములాడః

పట్టు పట్టు నాగసొరము! పట్టర యింకొక్కపాలి’-

స్థిరనివాసములేని చెంచులను గూర్చి ఇట్లనును.

‘ఎరినో వండుకొనుచు నింత తినుట’యే వారికి తృప్తి ‘గోదావరి కడ జెంచుల్ స్థిర నివాసములేక ఏదినమున కొదినమునకే తృప్తిపడు చెంచులదే మోదా వహ తీవిత’మనును. వారు ‘చిన్న కుటీరము లిచ్చ చొప్పఁ దీయంగను వీలుగను వయిచి ముంగడ నున్నగా దుడిచి ముచ్చటగాఁ గాపురముందు’రట. సంతృప్తియే వారికి భగవంతుడిచ్చిన వరము.

యజమానికి నమ్మినబంతైన మాలవాడగు ‘నక్కా-సామిగాని’ నిగూర్చి చక్కని గేయమును రచించిరి.

‘నక్కా-సామిగాడు-వాడొక మాలవాడు

రాజుగారి కవతంలో పాలేరువాడు

వాడుపోయాడు-ఎంతకాలమైందో’

-వానిని గురించి యజమాని దుఃఖించును.

“కాడిమీదో దెబ్బ-కమిచీతో వేస్తే

ఆ యెడ్లు తమంతటవి-మోకరించి మోకరించి

యొకమాటుగా మెడలు పైకి-ఎత్తుకోవాలి

మహా మంచివాడు వాడు-గుఱ్ఱాలకు వకుడెలాంటివాడో

ఎడ్లకి వాడల్లాంటివాడు’ అని హెచ్చరిగ్గా అన్నారు ”

కాడిమీద దెబ్బవేసిన చాలు-ఎడ్లు వాని హృదయమెరిగి మనలుకొనెడివట. అట్టివారినాడు రేరని యజమాని వాపోవును. దీనిని వచనగేయముగ కవి కొండలవారే పేర్కొనిరి,

నిరుపేదలైన పల్లయులు గుంపులుగ జేరి తీర్థములకు పోవుదురు. అట్టి షోట్ల వారువేసిన మంటను గూర్చి కవి ఊహా అమృతముగ మన్నది.

'అ కాంతి యేమిటని యనుకోండి మీరు  
 అ కాంతినే వంభ నవ్వారు సాగింత్రు,  
 అ కాంతినే యన్న మూరగింతురువారు  
 అ కాంతినే చలికాచుకొందురు వారు  
 అ కాంతియేమిటని యనుకోండిమీరు  
 అది-దారినేరినమట్ట-దారినేరినకంప-దారినేరినయాకు  
 లన్నింటి గలిపి యొక గొయ్యి త్రవ్విన పొయ్యి  
 నిడికొంచునంటింప దేదీప్యమానమై  
 భగ్గు భగ్గున మండు మాణిక్యపు కాంతి  
 తీర్థానికని చెప్పిదగిన నిరుపేదలది "

గోపకవిత :-

గోపకులపై వ్రాసిన గేయములు గోప కవిత్వముగ ప్రసిద్ధిగాంచినవి. అట్టివే  
క్రింది గేయములు

"ఈ కొండ-ఈ యెండ, ఈ పెద్ద బాడవలో  
 చూపట్టు చెట్టు నీడెవ్వనికి? ఎవ్వనికి?  
 గోవి పెట్టుకున్న గోపడికి గోపడికి  
 గూటి బిళ్ళాడే పాపడికి పాపడికి  
 ఈ చెలువు ఈ దోనె ఈగట్టు పైకెక్క  
 వీచునట్టి గాలి యెవ్వనికి? యెవ్వనికి?  
 ఈతలాడు నట్టి యెల్లడికి పుల్లడికి  
 ఈలకొట్టే చూచు ఈరడికి పేరడికి  
 ఈ చిట్టి వెన్నెలల నీదారి పోతుంటే  
 విపరు పూవోసనలు ఎవ్వరికి?  
 గొడ్లు మళ్ళే ధూ? గుడ్డి పాలేరునకు  
 కూటి గుడ్డమఱచు కవి కుమారునికి"

ప్రకృతి ప్రసాదించు గాలి, నీరు, నీడ సమస్తము ప్రకృతి విడ్డంగు గోప



కులకే ఎట్టి భోగ భాగ్యములకు నోచుకొనని కటిక పేదలకు ప్రకృతియే సకల సౌకర్యములను ప్రసాదించును “చిట్టి వెన్నెలలు, పూలవోసనలు” అందించును. అట్టి ప్రకృతి యొసగు ఫలములను పొందుటకు కవి తన్ను కూడ అట్టి జానపదులలో నొకనిగనే తలంచును

గోపకులు పశువులను మేపుదు తమకు వచ్చిన పాటలను వేవచ్చగా పాడుచుందురు

“ఓ పసుల కావరీ: ఓ చిన్ని పాపడ

ఏ పాట పాడుచుంటి:

ధూళి బాటను-నాల మందలను దోలుచును

ఏ తాళ మేయుచుంటి

కూనిరాగము పైకి-గొనరింతువే కాని

పలుకు స్పష్టంబుగాదు”-

అయినను ‘తొందఱించుకయు లేక, తొట్రుపాటును లేక సంజవెన్నెలలో ఆనంద మగ్నతతో అతిశయించి’ పసులకావరి ఆనందించనట.

గొడ్లను తోలిన గొల్లని ఒడలెల్ల ధూళినిండినది అది చూచి కాపు నాని నిట్లు ప్రశ్నించును.

“గొల్లవాడ: పిల్లవాడ: గొడ్ల కడల కుట్టవాడ:

గోదావరి లోన గడుగ నీ యొడలి ధూళియేడ:

గోళి కాయలాడినావ : గొడ్ల నెల్ల విడచి యిచ్చ

చీమ చింతచెట్లు క్రింద చెలగియాడి చెలరేగి

గోదావరిలోవ ఈతలాడు కొనుచుంటి వటర”.

అందులకాపిల్లడు తనకు ధూళియంటు కొనలేదని, “గొడ్ల నేను తోలునపుడు గొడ్ల వెనుక నడుచు నపుడు అయినదని కోతి కొమ్మచి దుముకలేదు - గొడ్లనెందు విడువలేదని” సమర్థించుకొనును.

గోపకుడు గొడ్లను మేపుచున్నపుడు తానెక్కడ క్రూర్పున్నదికూడ గుర్తించడు. అతడు కూర్చున్నది రుద్ర భూమి అయినను చింతించడు.

‘ఎవ్వరొచనిపొవంగట్టిన సమాధి భూమ్యున్నతమే: నీ ముందుఁగల ప్రదేశ

మేమృతకాయ మొ-మును దహించినదగుఁ జూపమాత్రంబెవగలవదె-నీమో దము  
నీదెయవగ నెగడుదు వారా!

అని రాగమెత్తి రంజిలుచుండు గోపకుని ఆనందమును వాని నిశ్చింతతో  
గూడిన మనస్సును చూచి కవి సంతసించును

ఇట్లు కవికొండల గ్రామీణుల జీవితమును సహజసుందరముగ  
చిత్రించి వారి ప్రేమలు, స్వల్పానందములు, కృషి నమస్తమును వర్ణించిరి ఏ  
కష్ట జీవిని కూడ విడవలేదు

అంతటి తో అగక కార్మిక జీవితమును కూడ కావ్య విషయముగ  
స్వీకరించిరి

కార్మిక కవిత :-

ఈడిగముచేసి పొట్టపోసికొను ఒక దాసి జీవితమును హృద్యముగ చూపిరి.

“అరికిరి అంట్లు తోమి

అప్పలమ్మ ఆసురసంజ

ఇంటి కేగ కంటి ఎరను

గుప్పు కంపు కొట్టుకొండు”

—మగడు ఇంటికి వచ్చును.

ఆ త్రాగుబోతు మగడు వ్యసనములలోపడి అప్పలపారియ్యను అరదుకని  
'నేమి ఖైదుకేగితేను - నీకు మగని పోకువద్దె - కంకణాల కనకమేదె; తీగయేదె;  
వేగతేవె' అని అప్పలమ్మ నడుగును ఆమె ఒక్కతణమైనను సందేహించక  
'చప్పు చప్పున నన్ననన్న తీగతీసి' అప్పు తీర్చినదట. అప్పికి తన మగడ న  
ఎంత ప్రేమయో 'తీగపోతే పోయెగాని మగడు దక్కెనంచు బొంగెను' శామిక  
జన దైన్యావస్థను, వారి అనురాగములు, అల్పసంతోషములను సహజముగ చూపును

ఉత్తరాల సంచిని మోయుచు పరుగులు వేయు బండ్రోతు ఉత్తరము  
నందించి ఎందరెందరికో ఆనందమును కలుగ జేయును అతడు పడుకొను వి  
మనస్సును కలచివేయును

'ఉత్తరాల సంచి నెత్తి పెట్టు కవచ్చు

కూలివాని చేతి నూది బల్లెపుటు లివు

మాలు మ్రోయానేల నాదునెదలో  
 దారి గలసిన వాని పడుగులో నానడక  
 తారుమార్చై త్వరన్ దలపనేల :  
 తిక్రమీజీవనము: చిన్నియుత్తరమేదో  
 యెవరికేన్ గొనిపోవు నేమో:యేమో:'

అకాలమునకే ఉత్తరముల బంతులును కావ్యవస్తువుగ స్వీకరించినవారు  
 కవి కొండలవారే ఇందులో జీవన సత్యమును చాటి చెప్పును

గనిలో అట్టడుగున పనిచేయుచు ప్రాణములకు తెగించిన కూలి వానికి  
 కడుపు నిండదు శ్రమకు తగిన ఫలితము పొందని

“గనిలో అట్టడుగునగల-కరిన బాషాణముపై  
 గునపమేసి కూలబడెను, కూలివాడు కూలబడెను  
 ఉలిసెను లోగుండె: కురిసెను కన్నీరు  
 మెరిసిన దెయ్యదియో:”

గునపముతో పాషాణమును కొట్టుచు కూలివాడు, కూలెను 'అబ్బా' అను వాని  
 యూర్పు పెనుమబ్బుగ ఖనితంతయు అవర్జించినదట ఇక బ్రతుకు భారమై ప్రాణము  
 వదలుటలోనే సుఖమును కనిపాడట. అతనిని 'కూలివాడు, లేనివాడు, రానివాడు' అని కవి  
 వర్ణించును. అట్లు ప్రాణములు కోలుపోయిన ఆతడు 'నిజమైన కూలివాడవి' కవినమ్మును.  
 ఇందు గని కార్మికుని యొక్క నికృష్ట జీవితము మనస్సు ద్రవీభూతమగునటుల  
 చూపబడినది.

పెద్ద పెద్ద బరువులాగు కూలీలు ఆ కష్టస్థుల తెలియకుండుటకు పదములు  
 పాడుదురు.

'ఎందమంది వారలున్నారు  
 వందమంది మోకులాగేరు  
 ఒకడు మాత్రమే పదము 'సెప్పేడు'  
 బరువుమీద వెన్నెలడుతుంది- లాగే  
 బరువు మీద నీడలడుతున్నాయి  
 ఎడద బరువున పాట పాడేడు'

ఎడద బరువుతో 'పేగులన్నీ ఉగ్గబట్టేడు- తన పేగులన్నీ బిగబట్టేడు' అనుటలో వారాబరువు నెంత కష్టముతో లాగుదురో చూడవగును. "అదిగో పట్టెలాస అంటూ- ఇదిగో పట్టెలాస అంటూ- నేలరాల్తో నెత్తురొంచాడు" అనుటలో వారి దయనీయమైన స్థితి మన మనస్సులను కలచివేయును.

రోడ్డును చదును చేయుటకు కూలీలు గుండును లాగుదురు మహారాజుల కొరకు బాటను చదునుచేయు వీరి జీవితబాటలు మాత్రము ఎగుడు దిగుడుగనే ఉండను ఇట్టి దుర్బర నిర్బాగ్య జీవితములను కవి సహజముగ వర్ణించును.

“రహదారి ఎగుడుదిగుడులు  
మహారాజుల మరల బండ్లకు  
నునుపుగను జేసేము మేము  
ఇనుప తిరుగుడు గుండ్లను  
ధూళి దుమ్మును నెత్తిమోసిన  
తోడబుట్టుల మన్నలారా  
రాళ్ళ నీళ్ళను కలిపిమొత్తిన  
కూలి పడుచు మక్కలారా  
పెద్ద మోకును లాగుకొనుచును  
సుద్దులాడుచు బాడు కొందుము”

ఇందు ధూళిదుమ్మున స్వీకరించి వానినే తోబుట్టువులుగ భావించిన, వారి బ్రతుకులను బాగుపరచు వారెవరని కవి ప్రశ్నించెను ఆ కష్టజీవులు “గున్న పొన్నలు తీయ మావులు కూళ్ళు తినుమా చలువ తావులు” అనియు, “దారిప్రక్కనే చనెడు కాలువ దప్పితీర్చెడు కామదేనువ” అనియు ప్రకృతియే తమ కష్టములను తీర్చు తల్లి అని నిశ్చింతగ నుందురు

‘కూలి యన్నలకుతుకము’ను గూర్చి కవి గుర్తించును ఇది ప్రసిద్ధిగాంచిన గేయము.

“మొగములను ముచ్చెమట లాడ్చుచు  
మూపులను పెనుమోకు నీడ్చుచు  
మడమ లెత్తున మన్ను రేచుచు

గుండ పేరూకులుకు పాపేమోపమో  
 పాలిండ్ల బగడపు గుండ్లు పేరేమో  
 ఎదుట కుట్టది యేదిలేదు  
 మోహ పడుటకు ప్రొద్దుకాదు  
 మఱుగు పెట్టగ మఱుపురాదు  
 కూలియన్నల కుతుక మదియేమో! ఏమో  
 బా? తలపని పెరిమ యదియేమో?

— బరువైన వస్తువులనులాగు కూలికష్టము కవిని స్పందింపజేయును ముఖమున చెమటపట్టి దుమ్ము మడచులెత్తున రేగుచున్నను వారు ఉత్సాహంగానే ఉండురని చెప్పను.

కవికొండల పై విధముగ వల్లెలలోను, పట్టణములలోను, వివిధ వృత్తులలో గల కర్షకుల శ్రామికుల కడగండ్లను, కష్టములను కనులకు కట్టినట్లు వర్ణించి చూపును. గడ్డికోయు మాలత, పశువులను కాయ గోపకుడు, కళ్ళములో గింజులేరు కొను అవ్వ, కుమ్మరివాడు, పడవనడుపువాడు, మంగలి కుర్రవాడు, బుడబుక్కుల వాడు, భూతాలవాడు, సుకారిపిల్ల మున్నగు వల్లె ములేకాక గనికార్మికుడు, గుండు లాగువాడు, తపాలాబంట్లోకు, అంట్లుతోముదాసి మొదలగు శ్రామికులందరిపైనను ఆనాడే తమ కవితాదృష్టిని పరుపకలిగిన వారు కవికొండలయే. వారి నిర్భాగ్య, నికృష్ట జీవితములను చిత్రించుటలో కృతకృత్యులయినారు వీరి జీవితములందలి యదార్థ నక్యములను సహజముగా చిత్రించిన వారిలో ఆనాటికి వీరిని ప్రముఖులుగ చెప్పవచ్చు తెలుగువారి హావభావములకు, ఆశ నిరాశలకు, కష్టసుఖములకు వీరు వాగ్రూపమును ప్రసాదించిరి

అభ్యుదయ కవిత్వము వెలయుటకు ముందుగనే కర్షక, కార్మికుల దయ నీయ జీవితమును ఇంతగ తరచి చూచి లోకమునకు వెల్లడిచేసిన విశాల హృదయము కవి కొండలదే. అంతేగాక కర్షక కార్మికులను గురించి వ్యక్తము చేయు వేదనయే, వారి దీనస్థితిని గ్రహించి వెల్లడిచేయు సానుభూతియే కవిత్వమని భావించిన కవికూడ ఈయనయే.

అందులకే వీరిని గూర్చి కె.వి. రమణారెడ్డిగారెట్లు తెలిపిరి <sup>1</sup> “అభ్యుదయ కవిత్వమో, అంతకుముందు ఆచార్యరంగా రైతాంగ విద్యాలయమో రాకముందే సాదాజనాన్ని చూసి సాదాగా చిత్రించిన కవి వెంకట్రావే. సాహిత్యాన్ని నిజంగానే ప్రజాస్వామికం చేసిన రచయితల్లో కవికొండల ఒకరు!”

“క్రామికుల కష్టసుఖాలతో తాదాత్మ్యాన్ని పొందేగుణం మాత్రం విశేషంగా కనబడుతుంది శ్రమజీవుల కష్టాలు, వారి సుఖాలు, వారి అనుభూతులు, వారి వాంఛలు ఈయన అంతగా అర్థం చేసుకుని వ్రాయడానికి ప్రయత్నించిన భావ కవి కనబడడు” అని ఈ సందర్భమున కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు<sup>2</sup> అభిప్రాయపడిరి

అభ్యుదయ కవితకు అద్యుదగు శ్రీశ్రీ తన మహాస్రస్థానం గేయమునకు ప్రబోధమును కలిగించిన వానిలో కవికొండల వారి శివరాత్రి ప్రభగేయమును పేర్కొనిరి <sup>3</sup>

నేటికాలమున మార్క్సిస్టు దృక్పథముతో క్రామికుల పరిస్థితులను గూర్చి వ్రాయు కవిత్వమునకు ప్రజాకవిత్వమని పేరు ఇట్టి కవిత్వము క్రామికులలో వర్గ చైతన్యము కలిగించి తద్వారా వర్గరహిత సమాజమును స్థాపించుట అనుధ్యేయమును కలిగియుండను కవికొండల వ్రాసిన కవితలలో ఇట్టి మార్క్సిస్టు దృక్పథము లేకుండినను, సమాజము, సరళము అయిన క్రామికుల దైనందిన జీవనదృక్పథము ఎల్లెడల ప్రతిఫలించుచుండును.

ఇట్లు కవికొండల భావకవిత్వమునకు అభ్యుదయ కవిత్వమునకు వారధి అయినారని చెప్పవగును.

<sup>1</sup> కవికొండల కారు చీకటి - కె.వి. రమణారెడ్డి ఆంధ్రప్రభ, ఫిబ్రవరి 22, 1981

<sup>2</sup> కవికొండల కవి కవిత్వం - కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు.

<sup>3</sup> అరంభం పెద్ద అవస్థ - శ్రీశ్రీ సాహిత్యం, రెండవభాగం - శ్రీశ్రీ.

## 7. బాల వాఙ్మయము

నవ్య కవిత్వములో బాలగేయములు ఒక ప్రత్యేక శాఖగ వలసియున్నది. బాలల కొఱకు ప్రత్యేకించి వ్రాయబడిన గేయములు బాలగేయములు ఇట్టి గేయములు ఆధునిక యుగమున బహుళ ప్రచారములోనికి వచ్చినవి వీనిపై అంగ్ల సాహిత్య ప్రభావము కొంతవరకు కలదు. అంగ్ల సాహిత్యమున ఈ వాఙ్మయము అపారము తెలుగు భాషలో మాత్రము ఈ సాహిత్యము అల్పముగ నున్నది.

మన సాహిత్యములో ఈ శాఖవైపునకు ఇటీవలి వరకు కవుల దృష్టి అంతగ ప్రసరింపలేదు బాలల కొరకు ప్రథమముగ గేయములు రచించిన వారు గురజాడ అప్పారావుగారని చెప్పవచ్చును. అనంతరము ఈ శాఖలో వేంకట పార్వతీశ కవులు, బసవరాజు అప్పారావు, కవికొండల వేంకటరావు మున్నగువారు గణపీయమగు కృషి నల్పిరి

కవికొండల రచించిన బాలగేయములు “కుమార కింఠము, నెలబాలుడు, చిట్టకెత్త, చదువులదుత్త” మున్నగు సంపుటముల గ వెలువడినవి ఈ గీతము లన్నియు బాలభావికలు నులభముగ పాడుకొనుట కనువైనవి

వీరు తమ ‘చదువులదుత్త’ గ్రంథమును ‘పిల్లల లాలించు పెద్దలకు, పెద్దల దేలించు పిల్లలకు’ అని అంకితమిచ్చిరి. దీనివిబట్టి వీరు బాలభావికల అభిరుచి కనుగుణముగ, లలిత లలితముగ, మృదుమధురముగ కవితల నల్లినట్లు చెప్పవగును. ఇవి కొన్ని పురాణ గాథలను గూర్చి తెలుపునవి. కొన్ని దేశభక్తి ప్రబోధాత్మకములు, నీతిదాయకములు, విజ్ఞానదాయకములు, వినోదాత్మకములైనవి.

వీరి బాలగేయ సంపుటములు కొన్ని పాఠశాలలో పాఠ్య గ్రంథములుగ నిర్ణయింపబడినవి ‘వీరి బాలగీతములను కొన్నింటిని పాఠశాలలోని చిన్న బిడ్డలకు అభినయస్థానహితముగ నేర్పుచుండిరి’ అని ఆదుర్తి భాస్కరమ్మ తెలిపిరి.<sup>1</sup>

1- కవికొండల వేంకటరావుగారి బాల గీతావళి- ఆదుర్తి భాస్కరమ్మ, కవి కొండల శిష్యురై సంచిక.

## నీతి బోధకములు :-

జాలలకు మనస్సుకు హత్తుకొనునట్లు నీతిని బోధించిన అవి వారాచరించ గలరు.

“నిదురబోవు నన్ను నుదయంబుగనే  
లేపి బద్ధకంబు బాపునట్టి  
పుణ్యమూర్తి! నీకు మ్రొక్కెద భువినుండి  
మోకరించుచుఁ గరముల మొగిడ్చి”

వెలుగు రాకమునుపే మేల్కొంచి, శుచి శుభ్రముతో బద్ధకములేక దిన కృత్యములు నిర్వహింప వలయునను నీతి కలదు సర్వ ప్రకృతియు ప్రభాకరుని కారణముగనే చైతన్యము గొంచునను విషయము ‘నినుఁ జూచి కాదె ముణుచుకొని యున్న తామరపువ్వు విడుచు, నీ పొందునంది కాదె చెట్లు చేమలు బలమును జేంది యెదుగు’ నని చక్కగ నుడివిరి

‘ప్రొద్దు పొడవకుండ నిద్దుర లేచుచు, ప్రొద్దు తోడ బనులు పొదుపుచేసి, గూండ్లలోని పక్షి హానలట్లు రాత్రివేళ హాయిగా నిదురించుము’ ‘తెల్లారిపోయినది- తెలివిగొను బిడ్డా’ అని తల్లి బిడ్డను మేల్కొల్పును పసివాడు ఆ సమయమున చేయుపని ఆటలాడుటయే, కనుక ‘అల్లారుముద్దుగా నాడుకొను బిడ్డా’ అని ఆశ చూపును ‘లేచిన చిటిపాప పూచిన పువ్వుని’ ‘మొద్దు నిద్దురనున్న ముఱిగిన మొగ్గ’ అని తల్లి బిడ్డను పొగడి తన మాటను వినునట్లు చేయును

తల్లి, తండ్రి, గురువులను దైవముగ భావింపవలయునను సూక్తిని సుబోధకముగ చెప్పిరి.

‘అన్నంబు దినిపించి నన్ను ముద్దాడి  
యల్లరి మాన్పించు, నమ్మ దైవమ్ము  
బుజ్జగించి నాకు బుద్ధులు నెప్పి  
తగు పెద్దగను జేయు, తండ్రి దైవమ్ము  
విద్దెల గఱపుచు విశ్వంబు సూపి,  
యత్సాహమెదఁ గొల్పు, నొజ్జ దైవమ్ము.’



మనలోని మంచి గుణములే దైవ సమములని, ఒప్పు తప్పులు దిద్ది, ముప్పుద్దులందు మంచిఁ దీసెడు, మనసు దైవమ'ని, 'రెండు దారుల కూడలికి రాగ, నన్నుఁ దిన్నగ నడిపించు తెలివి దైవమ'ని చక్కగ చెప్పును

'తోడివారలతో గూడియాడి- ప్రేమతో జూడు వారల నెపుడు విడ' అని సహకార భావమును ప్రబోధించును. 'సీపు వారల నేరీతి నెంచుకొందో వారు నిన్నుటై యెంతురు వావివరున' అని ధర్మసారమును బోధించును

పిల్లలు అటపాటలు, చదువు రెండింటికని ప్రాధాన్యము ఈయవలయును. 'అడుకొనువేళఁ జక్కగా నాడుకొనుమని, చదువుకొనువేళ శ్రద్ధగాఁ జదువుకొను మ'ని ప్రబోధించును

ఇతరుల వస్తువు లెట్టివేళల అశింపకూడదను నీతిని బాలల మనస్సునకు హత్తుకొనునట్లు చెప్పిరి.

'నాన్న పంచె నాకు నచ్చదే బరువు  
నారి కేళపుఁ గొనల నాటుచునున్న  
యీరెండ దోవతిని నిండ్ర ధనునంచు  
అద్దించి యమ్మరోఁ యది మొలనుగట్టి  
బడికి నన్నంపవే' పాఠాలు చదువ'

ఈ భావమెంతయో మనోహరముగ వ్యక్తము చేయబడినది. అందులకు తల్లి 'బరువు మాటట్లుంచు- ఎరువురా తండ్రీ- వలదు, వలదూ నాన్న పంచె వలదన్నా' అని ఎరువు సొమ్ము బరువు చేటని చాటును

ప్రయాణమయి బయటకు పోవువారిని ఎక్కిడికని అడుగరాదని పెద్దలు చెప్పుదురు. ఆ నీతిని తల్లి నయముగ 'ఏ యూరుకని చెప్పి యెవరి నడుగకుమీ- వెళ్ళిపోసీవలె వెళ్ళు వారలను- వారు వెళ్ళు నూరు ప్రశ్నింపరాద'ని బోధింపగ, కొంటె బాలుడు 'ఉడుత నడుగుట తప్పె' అని ప్రశ్నించును

**విజ్ఞానదాయకములు :-**

బాలలకు విజ్ఞానదాయకమగు నలు గేయములు సరళ సుందరముగ రచించిరి. క్రొత్త క్రొత్త విషయములను పాటల రూపమున చెప్పిన వారికి సూటిగ మనస్సున

కెక్కును బల్ల పరుపుగ చేయబడిన వస్తువు నీట తేలునని, గుండ్రని వస్తువు మునిగిపోవునను విషయమును—

‘ఊరంత యోడయు నీరాలదేలు

గులక రాయితైన బుళుకుమని మునుగు’ అని చెప్పను

భూమ్యాకర్షణ శక్తిని గూర్చి ‘చెట్టునగల పండు క్షితిపయిని బడు’ననియు, భూమిపై నుండి కొంతదూరము దాటిన ఆ ఆకర్షణ శక్తి వుండదను విషయమును ‘వట్టులేనీ చుక్కపై నట్టెగొలు’ నని సుబోధకముగ చెప్పను

‘తామరాకు పయిని తడియంట బోదు

తామరాకూ క్రింద తగనంత నాచు

సూదంటు రాసుకి సూదిమొన దిరుగు,

ప్రొద్దు తిరుగుడు పువ్వు ప్రొద్దుతో దిరుగు’

అనుచోట లోక ధర్మములను, శాస్త్రీయ దృక్పథముతో సులభ సూక్ష్మముగ

చెప్పిరి

తంతి తపాలా సౌకర్యములను గూర్చి పిల్లలను ఆకర్షించునట్లు చెప్పిరి.

‘రెండు డబ్బుల కార్డు డిబ్బిలో వెయ్యి

తోక పిట్టాలాగు తోచెంచు జాబు

ముప్పావులా నిచ్చి ముక్తసరి చెప్పు,

చెవిలోని మూటల్లె చేర్చెడు తంతి’—

వర్ణ ధర్మములను, ఆయా వర్ణములవారి వృత్తులను సులభ సుందరముగ

చెప్పిరి.

‘సంద్య వార్చెడు బ్రహ్మ స్నానంబు పేయు

వేనమేసెడి రాజు మీనంబు దువ్వు

లాభసాటన నెట్టి రాళ్ళు సవరించు

కిట్లు చెప్పల రైతు కట్ట చేత చూచు’

బాలుడు కాకి కూతవిని “చుట్టాలు వత్తురని కాకి గంటేసి, చుట్టాలు వచ్చిరని చిలుక పీటేసి - అమ్మా : నేర జేయునవదియేమొ చెప్పు” మని అడుగును అందు లకు ఆమె అతిథి అభ్యాగతులకు చేయవలసిన మర్యాదలను బోధించును. “చుట్టాల

కర్మమియ్యాలి వారికి పాద్యమియ్యాలి. కుశలమడిగి, వారి, గూర్చుండబెట్టి, అతి రసాల్ వండించి, యమరవడ్డించి వారిని గూడి నీవారగించాలి” అని మన సంప్రదాయసారమును అందించును

పాలనుండి పెరుగు, మజ్జిగ, వెన్న, నెయ్యి క్రమముగ ఎట్లు వచ్చువా చెప్పను

గొల్ల కూర్చుండి జొయి జొయిని బిడుకగ అవుతీయని పాలిచ్చును. “అమ్మ కాచెడు నాపాలు కమ్మగాను, అక్కతోడెట్లు వానిని మెల్ల మెల్ల” అని పాలు కాయగ పెరుగుగునను “గడ్డపెరుగును కవ్వముననుజిలికి దానిని మాయవ్వ చేయుఁజల్ల” అని అవ్వ చల్ల చేయుటను వర్ణించును

అట్లే ప్రత్తిపంటను గూర్చి సుబోధకముగ వివరించును “నల్లరేగడిజిగి బల్లటిల్లు పచ్చనైన చెట్టు పైకి లేచునువేగ” అని చెప్పను

వానికి ఎఱ్ఱపూలు పూయునని, దానినుండి ప్రత్తి వచ్చుటను —

“పూచినట్టి పూవు కాచుఁ జిన్నటికాయ

కాయ యెండి పగులఁగానుపించు

తెల్లనైన ప్రతియెల్లల్ల గలిలో

లీలనెగిరి కొనుచు దేలికగుచు”

‘మెఱుపులు తళ తళ మెఱుముచునుండ

ఉఱుములు పెళ పెళ ముఱుముచునుండ

చినుకులు చిటపట జిండులుఁ త్రొక్క

తొలకరి వానలు పొలముల గురిసె’

—మెఱుపులు, వాని వెంట ఉఱుములు రాగా తొలకరి చినుకులు, పడునని చక్కగా చెప్పెను.

అయాదిక్కులను గూర్చి ప్రకృతిలో వానికి గల ప్రాశస్త్యమును గూర్చి సుబోధాత్మకముగ చెప్పను.

“ఊరుకు తూర్పున సూర్యోదయంబు

ఊరుకు దక్షిణం మలయమారుతము

ఊరుకు పడమట సూర్యాస్తమయము

ఊరుకు ఉత్తరం ద్రువుని నక్షత్రం”

అంతెలు పిల్లలకు సులభముగ గుర్తుండునట్లు  
 “ఒక్కడె దేవుడు - ఎక్కడ జూచిన  
 రెండు చేతులను - ప్రేమను మోడ్చి  
 మూడు వేళలను - ముదమారంగ  
 నాల్గువేదముల - నట్టకపోగడుడు  
 అయిదింద్రాక్షలకు - నందని వాడయి  
 ఆరు రుచులకును - సారముదానయి  
 ఏడురు ఋషులకు - నెక్కుడు వాడయి  
 ఎనిమిది దిక్కులనెందును దానయి  
 తొమ్మిది గ్రహముల - నిమ్ముగ నడపెడు  
 పది యవతారాల్ - పరమేశ్వరుడతఁ  
 దొక్కడె దేవుడు - ఎక్కడ చూచిన ”—

అని అంతెల ద్వారా భగవంతుని స్వరూపమును చక్కగ జూపెను ఇది  
 బాలి బాలికలలో భగద్భక్తిని, విజ్ఞానమును రేకెత్తించు గేయము.

పిల్లలకు అటలనిన ఆసక్తి అటల పేర్లను సూచించుచు అంతెలను గుర్తిం  
 చుకొనునట్లు చిత్రముగ రచన చేసి, వారి మనస్సులను అటల పైకి మరలిం  
 చును

- I హై జంప్ - ఒకగీత  
 II పారెలార్ బార్ - రెండుగీతలు  
 III క్రికెట్ - మూడుగీతలు  
 IIII నాలుగు స్తంభాలాట - నాలుగు గీతలు  
 IIII హర్దిల్పు - అయిదు గీతలు  
 II. II పుట్ బాల్ - ఆరుగీతలు  
 అడుక్ అబ్బాయి అడుక్”

భూమి స్వరూపమును “కాలినడకను బోవనేల పలుపుగనుండు - కంటికొనడు  
 చుండు మింటికొన గుండంగ” అని బోధించును.

రంగులను వారికి తోడపరచుటకు పువ్వులనెన్నుకొనును

“మల్లె పువ్వు తెల్ల పువ్వు మంచివాసన

పచ్చన్ని చేమంతి పువ్వు బంగరువన్నె

ఎఱుని మంతెన్న పువ్వు కుంకుమ చాయ

తెలుపు, పసుపు, ఎఱుపు, మీకు దెలిసెవలేదా?”

రాజుకు రైతుకుగల భేదము మన వ్యవస్థలో ఎంతగ సాతుకొనిపోయినదో చక్కగ చూపును ‘తలపాగల జుట్టుకొని తలపు లేమియులేక పొలమునకు వెళ్ళేదినిరయితు’ అని, తలగడలలోఁ బండి తలుగని తలపోత పొలిమేర దాటడే రాజు’ అనియు వారిరువురును వేషములోననేకాక వారి పనులలోను తేడా చూపును

నబ్బు నీటితో బుడగలూదుట బాలల కిష్టమగు క్రీడ జీవనము బుద్బుద ప్రాయమును ఆర్యోక్తిని బుడగల క్రీడ ద్వారా ప్రబోధించును.

‘నే బుడగ లూదుతున్నాను — బుడగలూదుతున్నాను

నేపాళప్పాలలోన — వట్టి గడ్డి పరక ముంచి

అందాక పోనేల? — నా జీవనంబు బుడగె

ఆద్భుతంబు! బుద్బుదమటు

అగపడదు మహాశయాల

ఏ జీవనంబు బుడగె!’

బాల బాలికలకు ఏ విషయమునైనను చక్కటి సామ్యములతో చెప్పిన వారి హృదయమునకు హత్తుకొనును

“ఒక చిన్న వింత మొలక

ప్రకటితంబుగను పైకి

భూమి లోపల నుండి లేవ

సుకముగను జూతునేను ”

‘భూమి లోపల పాతి సుంత-నేరములు లిలుకునంత - రెండు మూన్నాళ్ళ లోన నిండు శోభనపు సిరుల పండువిడు - కనులముందు’ అనుచు అనుకూల పరిస్థితులలో విత్తనము మొలకెత్తినట్లు బాలుడుకూడ విత్తనంజేవని, ‘భావి పొరుడవు గాగ - భరత మాతకు గీర్తిరాగ’ వర్తించవలయునని ఉద్బోధించును.

నీటి యావిరికి గల శక్తిని ఈ క్రింది గేయము సరళముగ బోధించును.

‘అమ్మ యెసరు బెట్టి పో’

నల్ల నల్లఁ బ్రొయ్యి కడఁజేరి చలికాగు పుత్రుడొకడు

చూడఁ దొడగెను మిక్కిలి చోద్యముగను

మండచున్నట్టి మంటనే మసలి గిన్నెలో నీరు

గువ్ గువ్ మటన్న ధ్వనిని

ఆవిరిని వెలిబుచ్చుచు వంతకంత కధికమై

సిబ్బె రేకును నత్తె పైకి నెత్తి వైచుచు

నత్తు పెంతేని జూపె’

ఇట్టి శక్తిని ఆధారముగ చేసికొని శాస్త్రజ్ఞుడు ‘దానినింబట్టి చిన్ని యంత్రంబు నొంటి వేగఁ గనిపెట్టె’ అనియు, ఆ యంత్రములో ‘వేడి నీరములు గూర్చి యావిరి దారికడ్డు చక్రములు బెట్టి చక్రాల సాగిపోవు ధామ శకటంబు కనిపెట్టెఁ దొలుతనతడు’ అనియు ఆవిరియంత్రమును గూర్చి సులభ గ్రాహ్యముగ విడమర్చును అట్లే పసివారు విజ్ఞాన తృప్తిను పెంపొందించుకొన గోరును.

మన దేశము యొక్క భౌగోళిక స్వరూపమును, ఎల్లఁను బాలబాలికలకు చక్కగ చూపిరి.

‘ఏ దేశమే యాదుఁ చిన్ని బిడ్డాఁ ఈ దేశమీ యారె కన్నతల్లీః

ఉత్తరాన్నేముందిఁ చిన్ని బిడ్డాఁ ఎత్తైన కొండలుఁ కన్నతల్లీ

తక్కిన దిక్కులఁ చిన్ని బిడ్డాఁ చక్కని సంద్రంబు కన్న తల్లీ!’

దేశభక్తి ప్రబోధకములు :

బొబ్బిలి రాకుమారుడు వెంకటరాయుడు బాలుడై నను శౌర్యమును ప్రకటించును ‘చక్కని బొమ్మలు నగలు, నన్నని బట్టలు, బొంగరములు’ మున్నగు వనేక వస్తువుల నుంచగ ఆ బాలుడు ‘ఉక్కు బద్దమును దొట్రలు పాటొకింతలేక తావలపలిచేతఁ జిక్కుగొని బాహువులెత్తుచు మేటి బలంబుల బొమ్మలన్నిటిన్-తుక్కు తుక్కుగా మెలికలు పీడిపో నంతె’నట ‘పువ్వు పుట్టగనే పరిమళించున’మ లోకోక్తి వానిపట్ల సార్థక మయినది ఆ బాలుని శౌర్యమును విన్నంతనే బాలుర మనస్సులలో శార్య మొక్కపరి ఉప్పొంగును.

జాల్యమునందే సింహములను లొంగదీసిన శౌర్యధనుడు భరతుని పేరుననే మనదేశము భారత దేశమైనది ఆ విషయములను కవి బాలలకు మనస్సులలో నాటునట్లు వారిలో పీఠత్యము పెల్లుబుకునట్లు తెలుపును.

‘అడవియందు నొంటి నాడుచుఁ బాడుచు  
నైదునేండ్ల యీడు నచ్చెఱువుగ  
సింగమెక్కి స్వారి చేసిన బుడు తండు  
భయము లేనివాడు భరతసుతుఁడు  
అమ్మకయ్య కెప్పుడానంద మొనఁగుచు  
దపసి కణ్వు నొద్ద ధర్మువెఱిగి  
భరత వర్షమెల్ల పాలించె నతండు  
భరతమాత పేరు బలుగునతని’

**భక్తి బోధకములు :**

స్నేహభావముతో భగవంతుని ధ్యానించి ముక్తినిొందుట భక్తి మార్గము లలో ఒకటి కృష్ణుని స్నేహితునిగ ప్రేమించి మోక్షమునొందినవాడు కుచేలుడు. వారిరువురు ‘ఐదేండ్లనాటి నుండియును చెలికాండ్రయి యొక్క గురుని కడ విద్యల నేరిచి, కలసి మెలసి యెంతయో యైకమత్యత నెనగు వార’ట.

‘తానడుగకయ వేమిత్రుడయ కతమున  
బీద తన మెల్ల పోయి సంభృత ధనాధ్యుఁ  
డగుటఁ గృష్ణుని నిర్వాఙ్మతమైన ప్రేమ  
స్మృతిని నేనాడు దలఁచుఁగుచేలుఁడింక’ —

పై గేయమును చదివిన బాలలకు తోడి వారితో స్నేహము చేయవలెనను కోరిక మొలకెత్తును వారికి పురాణ గాథలతో పరిచయము కలుగుట

చిన్నికృష్ణుడు మన్ను తినిన సంఘటనమును కడు మనోజ్ఞముగ వర్ణించును.

‘చెప్పకు చెప్పకు బలరామా  
చెప్పకు చెప్పకు నాయన్నా  
చెప్పిన నీ కళ్ళోతాయి  
ఎప్పుడు మన్నిక నే తిననూ’

కృష్ణుడు తల్లికి విశ్వరూపమును చూపుటను “అట్లనుచు శ్రీకృష్ణుడు —  
అవులించి నోరగవఱవ చంద్రుని సూర్యుని జుక్కలను - జగముల సర్వమును”  
అని మనోజ్ఞముగ చూపును.

శ్రీరాముని బాల్య చేష్టలను, కౌసల్యాదేవి మాతృప్రేమను చక్కగ చిత్రిం  
చును

“చిన్ని శ్రీరాముడొక రాత్రి  
కన్నతల్లి యల్ల కౌసల్య - తనకు  
నల్లదిగో చూడు చందమామని  
వెన్నెల నందమగుచు నాకసముపై వెలుంగు పున్నంపుఱింద్రు  
జూపునంతట రాముడు సూచి చూచి,  
అమ్మ! యా చందమామతో నాడుకొందుఁ  
దెచ్చి యీయవె యని యేడ్చినాడు  
అద్దమొకదాని రాముని యొద్ద నుంచి  
యందులోఁ జందమామను నందముగను జూపి  
చేతికి నందిచ్చి చూడుమనియె  
చిన్ని శ్రీరాముఁడప్పుడా చేత మన్న  
చందమామను జూచి అనందపడియె  
అట్టి శ్రీరామునో యమ్మ  
యనవతరమునే భజింతును రామ! భలే యటంచు!”

చందమామ కౌసలయునని అడగుట శిశు నహజము. భగవత్స్వరూపుడగు  
రాముడును కైశవమున తమవలెనె ప్రవర్తించుటను విని బాలుడు మిగుల సంతసించి  
అట్టి రామునే భజింతుననును.

‘రాముడెంతటి మహారాజు తానయ్యు  
ఆ మాల పాపతో నర్మిలి గలిసి  
నచ్చని యాకులోఁ బండ్లారగించె  
సరళార్ద్ర హృదయ యోసాధుకన్య  
కుల భేదమేమి సద్గుణము నీకుండ’



ఇందు రాముడు ఎంగిలి పండ్లను తిని పంచమ కన్యను అదరించుట వర్జించి  
సర్వమానవ సమానత్వమును, అస్పృశ్యత తగదనుటను బోధించును.

అంజనేయుడు బాలుడుగ నున్నపుడు సూర్యుని చూచి పండని భ్రమసిన కథ  
సులభమగు మాటలతో చెప్పును

‘అంజనేదేవికి నాంజనేయులు పుట్టె  
తొగరు ప్రొద్దు వొడిచె : దూర్పు దిశను  
పొడిచెడు కెంబొద్దు బిడ్డను చూచి  
పండని తలపోసి పైకినెగిరి  
తోకనెత్తిపట్టి దొడ్డగా గుప్పించె  
నంతరిక్షమునకు నయ్యె, అయ్యె  
అంజనేయులు మూతి యట్టె తెగ్గలింది  
హనుమంతుడై నాడు అంత నుండి’

దేవుడు ఎక్కడో లేడని ప్రకృతి సౌందర్యమున దాగియున్నాడను సత్యమును  
ప్రబోధించును.

‘దేవుండెచ్చట కలడని  
భావన మనవారు చేసి ప్రకృతిసౌంద  
ర్యా వాసి యాతడని కా  
దే వెలయించిరి సుతీర్థ దేవాలయముల్’

భగవద్గీతా సారాంశమగు కర్మ సిద్ధాంతమును సులభ సూక్ష్మముగ వివరిం  
చును.

‘ధర్మ ప్రసిద్ధమగునీ  
కర్మంబును వీడరాదు కర్మఫలంబున్  
నిర్మల మతి వీడవలయు  
మర్మంబిది సుమ్ము ముక్తి మార్గమ్మునకున్’ —

వినోదాత్మకములు :-

“ఏయూరు వెడతావు-ఉడుత  
మాయూరు వెడతాను-బుడుత  
మీ యూరు ఎక్కడ-ఉడుత  
మింట గొబ్బరి చెట్టు-బుడుత”

జంతువులు, పక్షులిన బాలులు మిక్కిలి ఆసక్తి చూపుదురు. పై గేయమున బాలునికి ఉడుతకు మధ్య సంభాషణను చక్కగ నడిపిరి. ఉడుత మాయూరికి వెళ్ళెద ననగనే బాలుడు ‘ఉండిపో మాయూర నుడుత’ అని ప్రాధేయపడును. అందులకు ఉడుత ‘ హూట్ అనకు మరి నన్ను బుడుత’ అని కోరును.

పిల్లలు తమను తల్లిదండ్రులెత్తుకొని లాలింపవలెనని కోరుకొందురు. దానిని గూర్చి

‘ఏనుగెత్తుకోవాలంటె-ఆంబారి రావాలి  
గుట్టమెత్తుకోవాలంటె-జీను-రావాలి  
నాకు  
అమ్మ ఎత్తుకోవాలంటె-అయ్య కావాలి  
అయ్య ఎత్తుకోవాలంటె-అమ్మ కావాలి  
నేను

ఒకరి నుండి యొకరి కడకు-వలిపోవాలి’-అను బాలుని కోరికను చక్కగ చూపును.

శిశువులు ప్రథమముగ మాటలు నేర్చుకొనునపుడు కొన్ని పదములను పలుక లేక మారుపేర్ల నుచ్చరించుటను కవి మనోజ్ఞముగ చెప్పెను

“దీనిని నీవు చిన్నప్పుడు చో చో చో అన్నావు  
ఈ కోడిపుంజునా? అమ్మా!  
దీనిని నీవు చిన్నప్పుడు పున్ పున్ అన్నావు  
ఈ గండు పిల్లినా? అమ్మా!  
“ఊఁ”

అమ్మా! మరి నిన్నో-నేనేమన్నాన్ చిన్నప్పుడు  
అమ్మే! అని అన్నావుర”

.. ఇందు 'అమ్మ' అను పదమును అట్లే పలికినాడని చెప్పుచు తల్లికి గల ప్రాధాన్యమును చూపును.

తల్లిదండ్రుల వీడన పెరుగు బాల్యమునకు సాటి ఏదియు లేదని అది స్వర్గ కుల్యమని చాటును.

'జీవిత సుస్వర్గంబు-భావింపగ బాల్యంబు  
తినగఁ దల్లివండును-మనఁగ దండ్రు దెచ్చును  
హాయి! హాయి! హాయి! హాయి!  
అట పాట గడిచిపో-అగవడదొక నిమిషము-  
హాయి! హాయి! హాయి! హాయి!'

తల్లి శిశువులకు బువ్వతినిపించునపుడు పాటలు పాడి లాలించి మరిపించును.  
'చిన్ని బొజ్జనీది-కనుక చిన్ని వెండి గిన్నెలో  
అన్న: గుఱ్ఱ బువ్వ కలిపి-యరయు చుంటి నిన్ను: ఎం  
దున్నారవోయి! ఎవ్వరోక్క పలుగులోనర  
మ్మన్న వచ్చువారొ చూతమదిగొ కనులు మూసికోన్  
ఈపు రాకపోదువేని-ఇంటిమీద జూచెదే  
కాపు కాపు మమచ నటచు 'కాకికిఁ బడవైచెదవ్'-

బిడ్డడి పేరును తల్లి అపురూపమైనదిగ భావించి బహువిధములుగ పిల్చుచు మునిసిపోవుచుండును.

'కాసులపేరు-వరాలపేరు  
మోరీతి పేరు-రూకలపేరు  
అబ్బాయి పేరు-అందంపుబేరు  
బంగారు టుంగరం-ముంచినపేరు  
కాతలనాటి-తలుగనిపేరు  
ముజ్జగములకు-ముద్దులపేరు  
జిజ్ఞలు పిలువ-నాహోయనుపేరు'  
.. అట్టి తల్లి నందరమును ఇందు చక్క-గ వ్యక్తము చేయును.

బాలికలు కొయ్య బొమ్మలు, తందనపు బొమ్మలు మున్నగు వానితో నాడి బొమ్మల పెండ్లిండ్లు చేయుట చక్కగ వర్ణింపబడినది

‘బొమ్మల నగలమ్మ బొమ్మల నగలు-చందనపుం బొమ్మ కందమౌ నగలు’ అను అమ్మి కేకలు విని చిన్నపిల్ల కమల కాలిగజ్జెలు ఘల్లు మనగ గడపదాటి వీధిలోనికరుగు దెంచును.

‘తనదు చంక కమరిన బొమరాయి నెత్తిచూపి దీనికీడు జోడు నగలనీయు మని, నగలుపెట్టి పెండ్లినయముగఁ జేతునని’ ముద్దుగ పడుగును.

అందుల కామె ‘చెవులులేనిదేమి చెవిపోగులమ్మాయి! ముక్కు లేనిదే నత్తు నెక్కడిదును, చందనపు బొమ్మ కందంపు నగలివి’ అనినను బొమ్మల నగజత కమలకిచ్చి చనినదట. కమల ముగ్ధత్వమును ఇందు మనోహరముగ చూపును.

కవి తెలుగునాట బాలికలు ఆడు అట్లతద్ది మొదలగు అటలను గూర్చి తెలుపును. ఆయా ప్రాంతములలోని సంప్రదాయములు, అచారములు, ఆటపాటలు కవుల రచనల మూలమున తెలియును కవి కొండల అనేక గేయములతో అంద్రుల పండుగలను గూర్చి ప్రస్తావించుచుండురు.

‘అమ్మరొ! నేడు తద్దినుమి, యాటలనాడు కొనంగబోడు

వేగమ్ముగ లేపగావలెను

గారవ మొప్పగఁ గన్నెల్లెల్లఱున్ రమ్మని పిల్చినారెనను

రాతిరి నిద్దురె పోను-పోవుచో-నెమ్మయి నీవు లేపవాకొ’

— బాలిక మనస్సులోని ఆరాటమును, ఉత్సాహమును సహజముగ చూపిరి.

తెలుగు నాట ఆనాడు బాలికలు అడు అట లన్నియు క్రింది గేయమున పేర్కొనబడినవి ఆనాటి సాంఘిక జీవనమునకు ప్రతిబింబముగా నున్నది.

‘ఇంద్ర జాలిని మననేరికి నగపడ

కల్లదాగురు మాత లాడవలయు

గగనమువ జరించు గంధర్విణి యనంగ

మయ్యాల నుజ్జూత లాగవలయు

జగమెల్ల త్రిప్పంగ జాలుదునోయనఁ

గరము వానాలప్ప తిరుగవలయు

కంకణంబులు మ్రోయఁగారె యచ్చట  
 జెమ్మ చెక్కటలఁ జెలగ వలయు  
 ఇంక జెప్పంగ నేటికీ నింపుగులుక  
 గచ్చ కాయలు గవ్వలు కాళ్ళగజ్జి  
 చిన్ని చిన్ని త్రొక్కుడు బిళ్ళమున్నగాఁగ  
 నాట లెన్నియో మేమింక నాడవలయు' -

ఇట్లు కవి కొండల సరళశైలిలో, సహజ మందరముగ వలు బాలగేయములను రచించిరి. మన భాషలో బాల సాహిత్య మల్పముగ ఉన్న కాలమున బాలబాలికలకు అనుకూలములగు గీతకలు రచించి వీరు బాలవాఙ్మయ యునకు ఎనలేని సేవ చేసిరి.

### 8-స్మృతి కవిత్వము

సన్యకవితా ప్రక్రియలో స్మృతి గీతము ప్రత్యేక స్థానము నాక్రమించి నది. “సరలోగ గతులైన అత్తలు, సన్నిహితులైన వారిని స్మృతి పథమున తల పోసి వెలయించునవి స్మృతిగీతములు” అని చెప్పిరి. పైన పేర్కొనినవారేగాక దేశ నాయకులను గురించిన స్మరణగేయములు కూడ పేర్కొన దగినవి.

అంగ్ల కాల্পనిక కవిత్వ ప్రభావముతో ఇట్టి గీతములు మనసాహిత్యములో చోటు చేసికొనినవి అంగ్లమున ఇట్టి రచనలను “ఎలిజీ” అందురు. తెలుగులో అధునిక కవులు కొందరు ఇట్టి స్మృతిగీతములను రచించిరి. కవికొండల దేశ నాయకస్మృతి, అప్తస్మృతి గీతములను రచించిరి.

దేశనాయక స్మృతి:-

మహానాయకులు దాదాబాయ్ నౌరోజీ, తిలక్, గాంధీ మహాత్ముని మరణ వార్తలు కవిని శోక సముద్రములో ముంచినవి. వారిపై స్మృతి గీతములను రచించిరి.

దాదాబాయ్ నౌరోజీ: గాంధీ మహాత్మునికి ముందుగనే స్వాతంత్ర్యోద్యమమును ప్రజ్వరిల్ల చేసిన వారిలో ప్రముఖుడు నౌరోజీ.

“అపాశ్చాత్య వయోధి వాయుజిత భంగాలోల వేరాద్భున నా  
 శ్రీపాశి పరిపోషితాంచలపు నిశ్చింతన్ విలోకించెడున్  
 నీ పూజ్య భ్రుకుటీ యుగంబదె యికన్ నేడిందు యోజింపదో  
 ఓ పశ్చాత్తుకః భారతీయ ప్రముఖాః ఓ మాతృదేశ సఖాః”

దేశనాయకులలో సాటిలేని స్థానము నాక్రమించిన ‘స్వరాజ్యమే నాజన్మ  
 హక్కు’ అని చాటిన మహావ్యక్తి బాలగంగాధర తిలక్. ఆయన మరణించిన తరుణ  
 ములో వీరు ‘తిలక్ స్మృతి’ అను స్మృతిగీతమును రచించిరి.

‘అతడు మరాట సింహుడు. మ  
 హాజన వంద్యుడు, దేశభక్తి పూ  
 రితుడు, నిరంకుశత్వ విప  
 రీత విమర్శకు, డార్మ వేదన  
 తక్కువ, డెంతయున్ ధృతుడు  
 గీతకుఁగర్మపరాన వర్తనం  
 భృతి నొడ గూర్చినట్టి మతి  
 వీరుడు, తత్తిలకాన్వయుండెలన్  
 చనెనో, నూతనమా మహత్తర  
 పునర్జన్మంబు తానందగాః  
 తనదో జీర్ణ శరీరమున్ విడి  
 చెనో త ద్దీప్తి రెట్టింపుగా  
 ....

గాంధీజీ హతాన్మరణ వార్తవిని కలత చెందని భారతీయుడు లేడు. కవి  
 కొండల గాంధీజీ మరణమునకు విలపించి అతని అత్మశాంతికై ‘ఆవేదన’ అను  
 గీతికలో ప్రార్థన మొనరించును. తనకే గమక శక్తియున్న మహాత్ముని పునర్జీవి  
 తుని గావింపకుందునా అని తలపోయును.

‘శాంతిదూతః కర్మవీర’ సత్యాగ్రహ ధీరాః

నీ-ఈ-మరణవార్త

ఘోర మతి కఠోర, మరణః చోర

ధాంః ధాంః ధాంః క్రూర

మరయ-చిన్నమనీషివే! ఓడె నెంత రక్తమా.  
 ఓ మహాత్మ గాంధీజీ—ఏ మహిమే నెవరిలో  
 నేన్ మహిమై నున్నవో—పునః జేతుమోయ్  
 ఓ మహాత్మ గాంధీజీ—నిన్ పునఃప్రాణు జేతుమోయ్  
 ఆదాకా చేతులెత్తి మ్రొక్కనీయ్:  
 నీ ఆత్మ శాంతి కొఱకు .. .... ఓం శాంతిశాంతిశాంతి!

## 2. ఆప్తస్మృతి:-

దామెర్ల రామారావు కవికొండలకు మిత్రుడు, అప్తుడు, బంధువు. రాజ మండ్రి కళాశాలలో చదువు సాగించు దినములలో కవికొండలవారు, అదివి బాపి రాజు, దామెర్ల రామారావు అత్యంత సన్నిహితులై మెలగెడివారు. వీరిలో దామెర్ల పిన్నవయసులోనే మరణించిన ప్రముఖ చిత్రకారుడు.

అతని మరణవార్త కవికి నమ్మశక్యముగా తోవలేదు. మిత్రుని రూపు, రేఖ లను, చేష్టలను, శామిరువురి మధ్యగల నెయ్యమును తలచి తలచి విలపించును.

‘అకళారత్న మిస్సీ—కట్టెయగుపెట్టు;  
 నవనీతపుం గుండె—నాడి సోకమియెట్టు;  
 చిత్రకారుని సొగసు—క్షితికి బరువొపెట్టు  
 నమ్మజాలను నేను — నమ్మనేరను హరీ!  
 అతడు నా ‘కొడు’ కంచు—అమ్మతలంపుటా;  
 అతడు ‘తమ్ముడంచు—అన్నస్మరించుటా;  
 అఖిలాంధ్ర తోకంబు—అనుకొనియున్నదే  
 లలిత కళకుంగ్రొత్త — లాలిత్యమొదవునం  
 చతని కీర్తి — అతులితంబగునంచు ...

శాంత పథమేవైపు స్వర్గ స్థులమెందెందు  
 ఆధ్యాత్మికపుముక్తి ఆత్మకెచ్చటా; ఎటు  
 అచ్చోటు నీ యాత్మ అమల నిశ్చలకాంతి  
 నైకమయ్యెడుగాత! అనుజరామరాయ.’

తన బాంధవ్యేహితవుని భార్య మృతిపొందగ తన చెలికాని స్థితిని తలచి కవి  
దుఃఖించును.

‘మానిని యోర్తు

నా మఱొక మామ్యునకున్ దృఢమైత్రి కాలిన్

బ్రాణ పదంపు భార్యయి ప్రాయము నందునె పోయె

తత్సఖుండో నిరతాధినామెకయి యోజనసేయుచు

జీవమెల్ల-ఆ చానకు ధారవోసి

కను జాలువ బాష్పలోద్భుతసారెకున్’

అని మిత్రుని భార్య మృతికి పరితాపమొందును. కవికి ఆమె మృతికంటెను  
దుఃఖమును కలుగజేసినది తన మిత్రుని స్థితి.

ఇట్టి వింకను ఎన్నియో కలవని కవి వ్యక్త పరచును.

‘ఇవి యొక కొన్ని హృద్గతము

లిట్టెనె యింకను నెన్నియెన్ని మో యవిరళ సంస్కృతిన్ గనుచు

నందు క్షణంబు గదుష్ట బాష్పపున్నవ జనితంపుటూర్చున

ఘనంబగు దుర్బర భావ సంగతిన్ దవిలితి

మొన్న మొన్న టివి తల్పగనెట్టిది-ఇనవోయనన్’

కాని ఆనంపుటన లెట్టివో వివరించలేదు

ఇట్లు కవికొందలవారు దేశనాయకస్మృతి, ఆప్తస్మృతి గీతములను రచించి  
దేశనాయకులపట్ల గలభక్తిని, ఆప్తుల పట్లగల అభిమానమును వ్యక్తము చేసిరి

### 9— ఆధ్యాత్మిక కవితవ్యము

నవ్య కవితవ్య కాలంలో భక్తి కవితవ్యము విశిష్ట స్థానము నాక్రమించు చున్నది  
అధునికముగ తెలుగు సాహిత్యములోని భక్తికవితవ్యము అంగ ప్రభావముతో.  
పెరిసినదికాదు. దీనిపై భారతీయ సంప్రదాయ ప్రభావ మధికము. అస్తికత దీనికి  
ప్రధాన లక్షణము. పలువురు ఆధునిక కవులు భక్తికవితలు రచించిరి భగవంతుని  
చేరుటకు కొందరు ప్రకృతిని ఆశ్రయించగ, కొందరు మధుర భక్తిమార్గము  
నవలించించిరి.



వేంకట పార్వతీశకవులు, దువ్వూరి రామిరెడ్డి బసవరాజు అప్పారావు మున్నగువారు భక్తికవిత్వమును పరిపుష్టము గావించిన వారిలో ప్రముఖులు, ఈ శాఖలో కవి కొండల కొన్ని రచనలు చేసిరి.

భగవద్గీత అనిన తనకు మిక్కిలి గౌరవమని పేరు చెప్పుకొనిరి

“అదె గొంతు- అదె తంతు

వినవచ్చు నేటికిని

రండు వినుండు మేల్కొండు మీరందఱూ

నాడు కరుక్షేత్ర

మేడనున్నది-ఇటభారతావనిమీద” —

“నీవు నిమిత్తముగా నీ

జీవంబులు దీయ బోయ జిక్కునె నీకున్;

దైవము గలఁడట్టని నీ

చేవ నడల రాదు యుద్ధ సిద్ధుడవగుమీ.”

వేదముల సారమగు భగవద్గీతను సరళముగ, సుబోధకముగ విడమర్చును. దైవమును నమ్ముటయే మన ధర్మమని తెలుపుమ

“సృష్టికాదిని ముందు షీరసముద్రాన

వటపత్రమున బడు బాలుండు

కుడికాలు బొటనవ్రేలు కుడుచుకొనుచునతడు

చిరునవ్వులను లోన మురిసికొనుచు

సృష్టికర్తను తన దిన్ని బొడ్డున నిల్పి

జగముల సృజించు సౌగసుగాను”

విష్ణువు సృష్టి కర్తయగు బ్రహ్మను కూడ తన బొడ్డునందు నిలిపి ప్రళయ శాలానంతరము మరల సృష్టికి కారణ భూతు డగుచున్నాడు. “మిన్ను మున్ను తనకు దాను-పాలవాన గురియగాను పాలమీద బవ్వకింప బాలుడైతివా?” అని పరవశుడగును.

“శ్రీధర! మాధవ!

చిస్టయాశోర :

వేవ చేసెద నీకు  
 చేకొనుమీ జోహారు-  
 నీ యధికారము కంటె  
 న్యాయము వేతె లేదు  
 జాయువు నీచే వీచును-  
 ఆయువు నీచే గచును”

అని సకల చరా చర సృష్టి ఆయన అధీనములో మంథునని శిరస్సు  
 మోడ్చును కృష్ణుని లీలలను తలచి తలచి పరవశించును

“నీదు నీల దేహ  
 మంధకారమైన,  
 రాధరంగు చీర  
 నిమజ్జిల్లి మురిపించు  
 వేణు పూదునవుడు  
 విశ్వమునకు నిదురైన  
 జ్ఞానమూని యమున  
 జరిగినన్ గవ్వించు-  
 ప్రాణాధారకృష్ణ!  
 గోవర్ధ నోద్ధార!  
 మేనుమించు రూపు.”

“మీనమై కూర్మమై మేటి పరాహమై  
 నరసింహమై వామనయ్య యగుచు  
 పరశురామ సురామ బలరామకృష్ణులై  
 బౌద్ధమై కల్కిమై యుద్ధరించు  
 విష్ణు వాతందెందు వినిపించు గనిపించు  
 నారాయణాఖ్యుండు నరుని నఖుండు”

అని భగవంతుని దశావతారములను వరుస క్రమమున తెలుపును

దేవునికి అత్యంత ప్రేయసగు భక్తులను సృతించుట కూడ భక్తిలోని  
 మార్గమే అని చాటి చెప్పును.

“రామనామము నీవు- సామగానమిడినావు  
 ప్రేమంది గొలిపి- పరంధాముని నిలిపినావు  
 శోకము నీరాగరసాలంబనమున మానముగా  
 తంబురతో నంబరమును-తాకినావు త్యాగసుధీ” అని త్యాగయ్యను కొని  
 యాడును

“ఎవని పాదధూ? కళ్ళ - బవనము లేకుండగప్పు  
 కప్పిన నెఱి చూడ్కి- యొప్పు: అట్టి దేవునకు నమో; నమో; నమో!”

అని సూర్యకాంతికి ముందె విశ్వమెల్ల వ్యాపించి వెలుగు దేవునకు నమో  
 వాకములు పలుకును.

చక్కని మార్గమును చూపి శక్తి నీయుమని తన్ను చేరదీయుమని భగవం  
 తుని ప్రార్థించును.

“నాతొంటి ధైర్యమ్ము నాకిమ్ము దేవ  
 నాతొంటి భావమ్ము నాకిమ్ము దేవ;  
 నాతొమ్మి నెడనీక నను దీయవయ్య  
 చక్కని దారికి శక్తి నాకియ్యి.”

భగవంతుని ప్రార్థనము చేయుచున్నానని, ఎట్టి సద్ద చేయవద్దని లోకమునకు  
 విన్నవించును

“లోకేళు మూకీ భావమున నేను  
 నాకంఠ మెత్తెను ఉండందీ  
 ఈరేడు లోకాలఁ బ్రార్థించు చున్నాను  
 ఎట్టి సద్దను చేయబోకందీ”

భక్తితో ఎంత ప్రార్థించినను పలుకని దేవుడు తనచేతనే పాదించుచు పలి  
 కించుచున్నాడనును తన కవితా శక్తికి మూలమా భగవంతుడే అని నమ్మును.

“నిమ్నుఁబూజ నేతునోయి  
 నిమ్నుఁబూజి ప్రాతునోయి  
 పలుకనేమి? పాదనేమి?

పలుకమందు నన్ను నీవు  
పాడుమందు నన్ను నీవు”

“సూర్య భగవాను భంగినన్ జూడనిచ్చి  
కృపిని జేయించు నాచేత దృతిమెయి బ్రతుఁ  
అల్ల ధ్రువ సుక్షత్రంపుట ధ్వమట్లు  
నాడు దారి తప్పని తిన్ననిది గూర్చు  
అస్తమించు చందుడు భంగి నతిరహస్య  
మతి నిరాదంబర మగు విశ్రాంతిఁదేల్చు  
దేవః నీడు దయారస మా విశాఖ  
మాస మథ్యాహ్న వర్తంబు మాడ్కి నన్ను  
నిరతమును జల్లఁ దడువంగ వరమొనంగు”

—సూర్యునివలె చూడగలుగు శక్తినిమ్మని, ధ్రువునివలె దారి తప్పవీయకు  
మని, అస్తమయ చందురునివలె నిరాదంబరముగ నుంచుమని—భగవంతుని  
ప్రార్థించును. పరమాత్మ ప్రకృతిలో వివిధ రూపములుగ జీవులకు దారి చూపు  
టను కవి చక్కగా వర్ణించెను

భగవంతుని చిన్నారి బాలుని వలె లాలించి తరించుటయే వాత్సల్యభక్తి  
ద్యేయము. చిట్టి కృష్ణుని లిలలు అబాల గోపాలమును పరవశులను గావించు  
చుండును.

“మువ్వ మెళ్ళో కట్టి విడిచిన—తువ్వ వెనకాలున్న కృష్ణాః  
నవ్వవోయి నాకేసి చూచీ—పువ్వులిస్తున్నాః  
జుంయి జుంయని పాలుపిదికే—అ యశోదను నేను కృష్ణా  
అడవోయి నాకంటి పొవలో నీడమొస్తున్నాః”

జీవాత్మ తనకు మోక్షమును ప్రసాదించుమని పరమాత్మతో మొరపెట్టు  
కొనును. ఇది తత్త్వ జిజ్ఞాసను రేపుచున్నది

“చిట్టపాపాయి, యవ్వడు పుట్టినట్టి  
దిట్ట పాపాయి, కేరుమండెట్లు పురిటి

గదిని మాటు మ్రోగించునో యదెవిధమున

అకలన లేను, దాహమనంగనేర,

నంగలార్తును దేవ: నీ ప్రాంగణమున:

నాదరికి రమ్మని యనఁబోదువాయి

కొని వత్తుగ: దయఁజూతుగా: మహాత్మా!”

మృత్యువుని గూర్చి ఎంత జ్ఞానమున్నను భయపడని ప్రాణి యుండదు.  
మృత్యువు సహజమైనదని ధ్రువమైనదని చాటి చెప్పును.

“జన్మమనెడి జనకుడు నను

కేరుమనగ బారుమనగ

మృత్యువనెడి యొజ్జకడకు

పంప జూచెడిన్ — కాని

మంచి పిల్లవాఁడనో — చెడ్డపిల్లవాడనో:

జీవనమను దారిలోనఁజెలఁగి యాడుదున్

జన్మమునకు దూరమగుచు

మృత్యువునకు దొలగించనుచు

జీవనమను దారిలోనఁజెలఁగి యాడుదున్” —

జనకుడు బిడ్డను ఉపాధ్యాయుని కడకు పంపునట్లు జన్మమనెడి జనకుడు  
మృత్యువనెడి ఒజ్జవద్దకు పంపుట అంత సహజమని పోల్చి చెప్పును

నత్యమును గ్రహించి వైరాగ్య తత్త్వము నలవరచు కొనుట మిగుల కష్ట  
సాధ్యమయినదని పరమాత్మునితో మొరపెట్టుకొనును

“ఒక్క చిట్టి కాగితపు ముక్క, నక్కియున్న

చెత్త కాగితపుఁ దునుకఁజేకఁ జింపి

యింటిలోనుండి యవలికి నిట్టై విసరు

వంతలోఁజూడఁ బోదును నరరె, పనికి

వచ్చునోయని: యాతాగు రెచ్చుమమత

పోదు పోదు, చూచిన కొద్ది పోదుదేవ

కాగితమువంటి అల్ప విస్తువును పాపభేయుటకే మనసు లాక్ష్యమి. జీవి  
తముపై మమకారమెట్లు పోగొట్టుకొనగలనని అభేదన ఫలము.

అత్మకారకు అన్వేషించుచు చక్కటి పోలికలతో దాని రూపమును కాశ్య  
తత్వమును మన కనుల ముందుకు తెచ్చును

“మిహిరు దాద్యాదితుండయి మేఘమునకు  
రజిత కాంతులు వెలిబుచ్చి ప్రభలఁ గొలుపు  
అట్లే భౌతిక దేహంబునందుఁ జొచ్చి  
దానికాదఁగూర్చునది—యాత్మ దైవగుణము  
మధుపమలరుపై వ్రాలెడు మాడ్కి నాత్మ  
దేహమందున విశ్రాంతి తీసికొనెడు  
కాని కాశ్యత సౌఖ్య మద్దాన నెద్ది  
కనమి గాఁబోలు— ఎగసి యెక్కడికి పోవు— ”

మేఘముతో కప్పబడిన సూర్యునివలె మాయచే కప్పబడిన అత్మను జ్ఞాన  
సాయముననే సాక్షాత్కారము చేసికొనగలము. జీర్ణవస్త్రమును విడిచినట్లు శరీర  
మును వీడి అత్మ మరియొక శరీరము నాశ్రయించునని తత్త్వసారమును సంక్షిప్త  
ముగ తెన్నును.

మానవుని దేహములో ప్రాణమున్నంతవరకు మాత్రమే దాని విలువ.  
ప్రాణము పోయిన పిదప అది పంచభూతములలో లీనమై ఇక కానరాదను సత్య  
మును కవి చాటి చెప్పును

“మానిని దేహమాత్రుడయి, మాటలు, బూదయి,  
నీళ్ళ పాలునై కాగఁగరాని సూక్ష్మమవుగా  
యని యెంచితి జాతి యూహలన్ — ”

మాయను చేదించి జ్ఞానమును సముపార్జించుటయే మానవ లక్ష్యమని ఉదోహ  
రించెను. గేయమాగిపోయినను హృదయము మూగవడదు గనుక భయపడ పని  
లేదనును.

“మాయ గప్పిన జగము వెనుకను  
మహత్సత్యం పొక్కడుంటే

తెప్ప మాయగ మూయు నీకను

చూడ్కిలో నిజమేల యుండదు

గేయమాగిన సంతరాళమ

మేయ ముఖరిత నానమునమను

హృదయ తంత్రికి నిర్దురిట్టటు

ఏల భయపడమూగ వడుననిః

“వదలగూడంచువడిఁ బాయు జలధరంబు

లట్ల ధరణీపై దారసుతాదులెల్ల

కలసి విడిపోవు చుందురు గాదెదీని

కింత వగవనేటికి”

మెరుపుతో కూడిన మేఘమువలె భార్య, బిడ్డలు మన్నగువారు కలసి మరల విడిపోవుదురని ఆ బంధముల అశాశ్వతత్వమును చాటును.

సుఖములను అనుభవించుచు ఏమరరాదని, వాని వెన్నంటి కష్టములుండుటను చక్కని సామ్యముతో చాటి చెప్పును.

“వర్షధారతోఁ బిడుగులు వడెడు భంగి

నలగులాబికిఁ గంటక మలిమినట్లు

రత్నములలోనఁ గలసిన రాళ్ళభాతి

సుఖములందును గష్టముతో సౌచ్చియుండు”

జీవనమును సన్నజాజిమొగ్గతో పోల్చును.

“జీవనమొక సన్నజాజిమొగ్గ” అని అది ‘దిన దినముఁ జ్ఞానమనేడి తెలి రేకుల విడచును’ అనును. “స్వచ్ఛందము జీవనము—సౌఖ్యదంబు జీవనము” అని దానిని జ్ఞానమయము చేయవలెనని చాటును మండువేసవి దిగురించు మావి మొక్క” వలె “జీవితమ్మ సంబంధ్యం భావమయమ” ని చాటును.

ఇట్లు కవికొండలవారు పలురకముల ఆధ్యాత్మిక గీతములను రచించిరి. వారి లకు సుబోధకములుగ, సరళ సుందరముగ కొన్ని, కత్తవ జ్ఞానమును కలిగించు వేదాంతవరమైన గీతములను కొన్నిటిని రచించిరి. ఈ విధముగ వీరు ఈ కావ్య యందును వైవిధ్యమును చూపిరనవచ్చును.

## 10-ప్రకీర్ణకములు

కవికొండల రచించిన కొన్ని గేయములు విలక్షణములు. అట్టివానిలో 'శివరాత్రిప్రభ' ప్రథమస్థానము నాక్రమించును 'విలాసిని వైనతేయము' అనునొక సుదీర్ఘమగు గీతికను కవికొండల 'మహాగీతిక'గ పేర్కొనిరి<sup>1</sup>. వీరు తన కవిత్వమును గూర్చియు తాను రచనచేయుటకుగల కారణములను తెలుపునట్టియు పలు గేయములు రచించిరి. ఇవిగాక సంఘ సంస్కరణాత్మకములు, ప్రపంచయుద్ధ కాలమున రచించిన గేయములు మున్నగునవి కలవు.

**శివరాత్రి ప్రభ :-**

'శివరాత్రిప్రభ' గేయము వీరి రచనలలో అగ్రస్థానము నాక్రమించుచు, తెలుగు కవితాలోకములోనే మణిపూసయై, శాశ్వతముగ నిలిచిపోయినది.

ఈ గేయమునకు స్ఫురణ పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలోని ఆచంటదగ్గర కమగోరు మిల్లి. "నటరాజు నృత్యము చిత్రములందు గని ముగ్ధులుగాని వారుండరు. ఆ నృత్యమే యీ గీతికకు మూలకందము శివుని తాండవ ప్రబోధము శివరాత్రి ప్రభ"<sup>2</sup>.

రచనాకాలము 28-2-1929 'భారతి' పత్రికలో అచ్చుపడినది. ముద్దుకృష్ణ "వై తాళికులు"లో ఈ గేయమును చేర్చిరి

"విశాల విశ్వం" అను కవికొండల పద్య సంపుటిలో మొదటిగేయముగ ప్రచురితమైనది. ఆధ్యాత్మిక అభ్యుదయ భావములతో ఒప్పిన ఈ గేయము నవ్య కవితాధోరణులలోనే విశిష్టముగ మన్నది

"కాలకంఠుని నాగసర్పము

కుబుసమూడ్చి పడగ బుస్సంది;

రెండు నాల్కలు

<sup>1</sup>-నేను వ్రాసిన వేమిటంటే మహాగీతికలు—కవికొండల వెంకటరావు, దేశపేన

<sup>2</sup>-స్వీయకవిత (రక్తకుల్యగధ, శివరాత్రిప్రభ, ఉయ్యాలా-దంబాలా)



గండు మీసాలట్లు చూపింది;  
 చెవులు మోపింది;  
 నాగసౌర మూడేది యెవరోయి;  
 రాగ మొలికించేది యెవరోయి;  
 కాలునల్లని కాళరాత్రి;

౨

నొసటఁగొనరిన మూడోకమ్ము  
 నివురు బూచిన కొలిమిదెగడి  
 నెగడి ద్రిప్పింది;  
 పొగలు గప్పింది;  
 కమ్మరయితే యిమము కరగ,  
 పోమరయితే చలినికాగ,  
 నెవరు వచ్చేరోయి;  
 యెవరు మెచ్చేరోయి;  
 కాలునల్లని కాళరాత్రి;

౩

అర్థభాగపు మహంకాశీ  
 కర్ణమది కాలేదో;  
 ఏమో! ... ..  
 పుమకులా గలగలలు వింటూ  
 కుమకు గన్నాదో;  
 నాథునీ వద్దనడు నాట్యము,  
 నాథునీ కద్దనడు;  
 అరలే!... అడిపోతున్నాయి;  
 వాడి ముమ్మొనవాలు, హతభుక్,  
 అజ్ఞ కపాలం, దొక్కుడుబుడక్,  
 నాల్గవేతుల నాడులొతున్నాయి;  
 శరభ: శరభ: శ్వరభ: శరభ:  
 పందెమూ వేపేది యెవరోయి;

కుందనము గావేది యెవరోయి:

కాఁగునల్ల ని కాళరాత్రి:

౪

చంద్రమకుటము, జటాజూటము,

సాంద్రవీలపుఁ జదలపావట

సురిగి పోతున్నాయి,

చక్కనీ మువ్వన్నె చర్మము

అక్కళించిన పొట్టపైని

అంటియుండి అంటకున్నాదోయి!

“అకలా!” యని యనే దెవరు?

“సోకులా!” యని కనేదెవరు?

కాఁగునల్లని కాళరాత్రి:

౫

మోకరింపులు గావు:

అది మఱి.... ..

బూకరింపులు నిజపుగాదు;

అకడకుఁ బడునొక్కయంజ,

ఏకముగఁ జేయుచును

నడుమొక ... ..

రేఖగాఁదావంది గొంచు;

సందియము లేకెంచు వారెవరు?

“చిందు” అని కోదెంచు వారెవరు?

కాఁగు నల్ల ని కాళరాత్రి.

౬

అహంకారము లేదులోలో,

మహర్జునము మొగము చాటదు,

“మహాదేవా! యథయమిదు” మన

అభివయానకు హస్తమే లేదు;

రథసముదగ్గ దనముండు వెనకల్

ప్రభలఁ గలిపించు

ప్రభలలో ప్రభ నిలువ నెవరోయి?

ప్రభలలో ప్రభఁగలువ నెవరోయి?

కాఁనల్ల ని కాళరాత్రి!”

ఇది శివతాండవ వర్ణన ఆ తాండవ సమయమున కాలకంఠుని నాగసర్పమును వర్ణించుటతో గేయము ప్రారంభమగును అది కుబుస మూడ్చి పడగవిప్పి బుస్సు మనుచున్నదనుటతో దాని రెండు నాల్కలు గండుమీసాలవలె దూయబడినవి. అది కారునల్లని కాళరాత్రిలయకారుడగు శివుడాదినమున ప్రళయతాండవము చేయును దానికి ప్రతీకగ ఆరాత్రిని కవి కారునల్లని కాళరాత్రియని ఆ భీకరత్వమును స్ఫురింపజేసెను. ఇది శివునిలోని ప్రళయరూపమును, రౌద్ర స్వరూపమును ప్రకటించుచున్నది ఇచట “కాలకంఠుని నాగసర్పము కుబుసమూడ్చి పడగ బున్పందీ” అని చదివిన వెంటనే భావుకుడైన పాఠకునకు ఆ బుస విసబడియే తీరును. “నాగసౌర మూడేది ఎవరోయి? రాగ మొలికించేది ఎవరోయి?” అని ప్రశ్నించుటలో ఆ ఉగ్రప్రళయ తాండవమునకు ఎవడు తాళము పేయగలడు? దాని లయ నెవడు నిర్ణయింపగలడు అను భావము స్ఫురించును.

శివుని త్రినేత్రమును కవి “నొసట గొసరిన మూడోకన్ను” అనుటలో ఔచిత్యము కలదు ఆ ఫాలాక్షము కోపమునకు, ప్రళయమునకు చిహ్నము. “నిపురు లూదిన కొలిమిదెగడి నెగడి ద్రిప్పింది” అనుటలో ప్రజ్వరిల్లిన రౌద్రమును, ఉగ్రరూపమును కమల ముందు నిలుపును కొలిమి, కమ్మరి ప్రసక్తులు వచ్చుటచే ఇందు కవి అభ్యుదయ ధోరణి గోచరించును. ఆ ప్రళయాగ్నిలో కష్టించు కమ్మరి, ఇనుము కరగించుననుటలో శ్రామికుని కాయకష్టమును గాంచనగును “సోమరయితే చలనికాగ” అనుటలోని భిన్న దృక్పథమును గాంచవచ్చును ప్రతి “స్తేంజా” చివర ‘కారు నల్లని కాళరాత్రి’ పునరుక్తియగుటచే మహారుద్రమూర్తి శివుని ఉన్మత్తతాండవమునందీ విలయతాళము మానవబుద్ధికి అతీతమైయున్నది “కారునల్లని కాళరాత్రి” అనగానే ఒకమనిషి ఆర్థరాత్రి కటిక చీకటిలో నిలబడిన అనుభూతి లభించును కాళరాత్రి అనుచోట కాలము స్తంభించి నట్లుగా అగిపోవును ఇది ఒక వింతణమైన అపూర్వమైన అనుభూతి

తథావత శివుని అర్థనారీశ్వర స్వరూపము సాక్షాత్కరించును. శివుడంత

బీబీత్స్ తాండవము చేయుచున్నను అర్థభాగపు మహంకాళి నాడుని నాట్యము వద్ద నదట దానికి కారణము ఈ విలయమంతయు అమెకు అర్థము కాకపోవుటయే లేక “పునుకులా గలగలలు వింటూ కనుకు గన్నాదో” అని కవి సంశయమునకు లోనగును.

ఆ విదవ శివస్వరూపము వర్ణితము తొడవు నెలవంక, ఉడుపు మువ్వన్నె చర్మము, ఒక చేత డమరుక, ఒక చేత బ్రహ్మ కపాఁము, ఒక చేత అగ్నిజ్వాల, ఒక చేత రేడి “నాల్గు సేతులు నాడులొతున్నాయి” అని వర్ణించును దీనిని గూర్చి కవికొండల ఇట్లు చెప్పిరి<sup>1</sup> “సగం శరీరం అడ, సగం శరీరం మగ ఈలా నేటి నిక్కరి రూపించి పరియావసానం ఏమో తెలుపకుండా వుంది అయితే మనం బాధ పడనవసరము లేదు అది యొక అహ్వనం. ప్రళయరుద్రుని విలయ తాండవం కావ మనం అప్రమత్తులమైయుంటే— జాగురూకులమై యుంటే అదే సత్కళా విశ్వాసం కావచ్చు. ప్రతి వ్యక్తి తనయొక్క విద్యుత్త ధర్మాన్ననుసరించి నెర వేర్చాడా మనం పారం అందుకోగలమని నా విశ్వాసం ఇందుగల ధర్మ ప్రబోధం గ్రహించ గలగాలి.”

శివునిపొట్ట లోనికి పోవుటచే “చక్కనీ మువ్వన్నె చర్మము అక్కళించి పొట్ట పైని అంటియుండి అంటుకున్నాదోయి” అని వర్ణించును అయినను “అకలా అని యనేదెవరు : సోకులా అని కనేదెవరు ?” అని ప్రశ్నించును అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానము ఒక్కటే — “కారు నల్లని కాశరాత్రి ”

మహాదేవుని తాండవ వర్ణనము. “అక్కడకు బడు నొక్కయంజు ఏకముగ చేయుచును నడుమొక రేఖగా దావంచిగొంచు” అమటలో ఆ దేవుని నాట్యభంగిమ మన కనుల ముందు మూర్తీభవించును దీనికి తోడు పునుకుల గలగలలు, వాడి ముమ్మొనవాలు హతభుక్, అజకపాలం దొక్కుడు బుడుక్, చివరగ అశ్వరథ : అశ్వరథలతో విలయ తాండవపు ధ్వనులు మన చెవులకు వినుపించునట్లు చేసిరి

అధునిక కవి స్వంతదృష్టితో తనకనుభవమైన అనందమును వర్ణించును. ఊహించుటలో ఎవరి దృష్టివారిదో కనుకనే కవి తాను ఊహించిన శివతాండవమును తాను పొందిన బ్రహ్మనందమును వర్ణించును అందులో కృతకృత్యుడయి ఆ

1- స్వీయకవిత - కవికొండల - రేడియో ప్రసారము, మద్రాసు,

సన్నివేశమును మన కనులముందు ప్రత్యక్షము చేయుటయేగాక ఆ మహానుభావిని మనదిగ చేయును.

ఉప సంహారము, ఆ దేవదేవుని శరణు కోరుట. ఉపక్రమము, ఉప సంహారము పరస్పరము పాశములా పేనుకొని చీకటి చిందు త్రొక్కించును “అహంకారము లేదు నాలో” “అనుటయే గాక “మహాదేవా యభయ మిడుమన అభినయానకు హస్తమే లేదూ!” అని అభయము కోరును

ఈ గేయము చదివి ముగించిన పదవ శివతాండవము యొక్క విచిత్రమైన అనుభూతి లభించును “రాగమొలికించేడి ఎవరోయి” అనిన పదవ, ‘ప్రభలలో ప్రభ నిలువరెవరోయి’ అని కలిగిన మృదువైన అనుభూతి. ‘కాదు నల్లని కాళరాత్రి’ అనగానే భయంకరమైన అనుభూతిగ మిగులును. ఇదంతయు కవి ప్రతిభవలననే సాధ్యమయినది.

భావగమనమునకు అనువైన భాషావేగము ఈగేయమునకు జీవము భాషలో అవేపదములు, అవేమాటలు అయినను కవి పదముల కూర్పు నేర్పువలన, వాక్యముల నిర్మాణమును బట్టి కవి విశిష్టత బయల్పడును. ఈ గేయమందంతట ఇది గోచరించుచున్నది. దీనివలననే కవి యొక్క మనసులోని అనుభూతి పారకునకందును ఇట్టి అనుభూతి, కవిత్వము ద్వారా చెప్పట ప్రాచీనుల కన్నను ఆధునికులలోనే ఎక్కువ.

“ఇది సాహిత్యములో నూతన ప్రయోగము. కవి మనస్సులోని సమగ్ర భావమును చెప్పుటకు, సరియైన పదములయొక్కగాని, వాక్యముల యొక్కగాని, సామగ్రి లేక పోయినను, విలక్షణమైన అనుభూతిని కలిగించుటయే ఈ గేయము లోని విశిష్టత ఉగ్రమై బీభత్సమైన సంరంభమును చూపుటలో దీని కిదియే సాటిగ మున్నది. పదముల కూర్పు భావస్ఫూర్తి నిచ్చుటకు ఇది ఉత్తమ నిదర్శనము. ఇందు ప్రతిపదార్థ తాత్పర్యములు గోచరించవు ‘ఇంప్రెషనిజమ్’కు ఇది ఒక గొప్ప ఉదాహరణ. ఇంత వరకూ ఇటువంటి గేయమును ఎవరూ రాయలేదు” అని ఇండ్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు తెలిపిరి

ఇదంతయు ఈ గేయములో వాదిన చందస్సు, లయల మూలమున అధిక

ముగ సాధింపబడినది. ఇది ముత్యాలనరము. ఈ గేయమున 'స్థేంజా' ఏర్పాటు కలదు.<sup>1</sup> ఇది నాలుగు కంటే హెచ్చుపాదములతో అక్కడక్కడ హ్రస్వపాదములతో నడుచును. హ్రస్వదీర్ఘపాదము లొక క్రమము ననుసరించక యదేచ్ఛగా వాడబడినవి.<sup>1</sup> ఈ గేయమును గూర్చి పలువురు ప్రముఖులు ఈక్రింది అభిప్రాయములను వెలిబుచ్చిరి.

“ఈ కావ్యమునందు లయ సమాంతరముగా పదక అనిశ్చితమై, కావ్యము నందెల్ల వెదజల్ల బడియున్నది. భావనానేత్రము ముందు మహాశివుని ప్రళయ తాండవమును సాక్షాత్కరించుకొనగల పరిత ఈ కావ్యమునందలి పొట్టి పొడుగుల సాంకర్యమును గ్రహింపగలదు అవాఙ్మనస గోచరమైన అమహాలయను సూచించుటకే ఈ కావ్యమునందు పాద వైషమ్యము, పదవైషమ్యము నేర్పుగా కూర్చబడినది. శివుని ప్రళయనాట్యమును నియతచ్ఛందములో బిగించి సరళపదములలో నిముడ్చుట అప్రాధ శిల్పము కాగలదు వేంకటరావు ఈ కావ్యమునందు చూపిన శిల్పము, ప్రతిభ అద్భుతములు. ఛందస్సందరణమునకు మన భాషలో నింతకు మించిన కావ్యములేదు. ఈ కావ్యము పరించినప్పటికెల్ల నా హృదయము జలదరించును మేన పులకలు పొడమును ఈ కావ్యము నాకు మహాప్రేమ పాత్రము.”<sup>2</sup> పాటిబండ మాధవశర్మగారు

“హ్రస్వపాద విన్యాసముల వలన గొప్ప గొప్ప విసురులు చూపిరి. వెంకటరావుగారు శివరాత్రిప్రభలో భావనలోనూ, గమనంలోనూ ఆవరించిన వైశాల్యం ఇంతటో ఎవరూ అందుకోలేదు. విశ్వనాథవారి కిన్నెరసాని, కవికొండల వారు శివరాత్రిప్రభ, కృష్ణశాస్త్రిగారి గేయాలన్ని వారిని మహాకవులుగా చేశాయి”<sup>1</sup>

—శ్రీశ్రీ

“శ్రీ కవికొండల వెంకటరావుగారు ఎన్నోకావ్యాలు మంచివి వ్రాసినారు. వాటిలో “శివరాత్రి ప్రభ” తప్పక నిలుస్తుంది”<sup>3</sup> —నోరి నరసింహశాస్త్రి.

“అలు చిప్పలు మొదలు శివరాత్రివరకూ సృష్టిలో సమస్తమూ ఈయనకు ఏదో ఒక కొత్త ఊహను సుధరింప జేస్తుంది”<sup>4</sup> —ముద్దుకృష్ణ.

<sup>1</sup>-ముత్యాలనరం-ఒక కృషి- శ్రీశ్రీ, ఉదయిని, ఫిబ్రవరి 1985.

<sup>2</sup>-అధునికాంధ్ర భావ కవిత్వతత్వము-పాటిబండ మాధవశర్మ, పు-22

<sup>3</sup>-అరవైయేండ్ల ఆంధ్రసాహిత్యంలో నిలిచేది-నోరి నరసింహశాస్త్రి, భారతి, ఫిబ్రవరి 1974-పు-14

<sup>4</sup>-వైతాళికులు — ముద్దుకృష్ణ

“ఈయన కవిత్వాన్ని స్మరించినప్పుడు శివరాత్రిప్రభ జ్ఞాపకం రాని వారుండరు. వారి ప్రతిభకు నిదర్శనం ఈ ఒక్క రచనయేచాలు-వారి ప్రేరు చిరస్థాయిని చేరుటకు అధునిక పద్య సంపుటం ఏదీకూడా అది లేకుండా పూర్ణంకాదు. ఇది గేయంలా చదువుకుని ఆనందించ వలసిందేగాక నటించి ఆనందించ వచ్చును <sup>1</sup>

—కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు.

“ఈ పాట ప్రళయశివుడి తాండవ నృత్యాన్ని అభినయిస్తే మించి పోయింది రాద్ర వీరభద్రానిని చిత్రించడంలో దీనికిదే సాటి జగన్నాధుని రథ చక్రాలు శ్రీశ్రీ సొంతాస్తే అనుకున్నా కవి కొండలవారి శివరాత్రిప్రభకు ఎంత రుణపడివుందో శ్రీశ్రీయే చెప్పాలి. చెప్పాడు కూడా” <sup>2</sup> —కె వి రమణారెడ్డి.

ఈ గేయము కవికొండల జీవించియున్నప్పుడు స్వయము పాడగా శివరాత్రి సందర్భములో విజయవాడ ఆకాశవాణి కేంద్రము నుండి ప్రసారమయిందట. తరువాత కాలమున ఇది పలుమార్లు ప్రసారమయినది. శ్రీపాద గోపాలకష్టమూర్తి బి వి నరసింహారావు, సోమసుందర్ మొదలైనవారు ఈ గేయమును గానము చేసెడివారట. ఈ గేయమునకు అంగ్లానువాదమును అమెరికాలో ప్రకటించు అంథాలజీలో వేయుటకు కోరినట్లు కవికొండల 18-6-65న వ్రాసుకొన్నారు కానీ అది ప్రకటించినదీ, లేనిదీ తెలియలేదు

ఇట్లు ‘శివరాత్రిప్రభ’గేయము కవికొండల కవిత్వమునకు మకుటాయమానమై యున్నది.

విలాసిని వైనతేయము :

ఇది సుదీర్ఘమగు గీతిక. ఆంధ్రపత్రికలో ప్రకటితము. రచనాకాలము 4-6-1929 స్ఫురణ-కొమరగిరిపట్నము, బెండమూర్ల గ

ఈ గేయమును చదివి ఆనందింపవలయుననిన గోదావరి. కృష్ణానదులను

<sup>1</sup>-కవికొండల కవి కవిత్వం — కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు.

<sup>2</sup>-కవి కొండల కారు చీకటి —కె వి రమణారెడ్డి, ఆంధ్రప్రభ, ఫిబ్రవరి -

చూడక తప్పదనిరి. చూచిన పిదప ఈ గీతిక చదివినచో ఆ మహనదులు పారకుల మనోనేత్రములందు సాక్షాత్కరించునని కవికొండల సూచించిరి <sup>1</sup>

“ఏడుపాయలు తియ్య  
నోడీక హోరెత్త  
గోదారి యీపాట  
పాదాగ నా కూడ  
అవధారు: అవధారు:”

అదియే ‘ఏలాసిసీ వై నతేయము’ అనుపాట. ఇది ‘వైతాళికులు’ అను గ్రంథములో సూచింపబడినది. ఇది వ్రాయుటకు గల కారణమును కవికొండల ఇట్లు తెలిపిరి <sup>1</sup>

“వై నతేయం అన్న ఫేరుతో గోదావరి పాయ ఒకటి పోయిపోయి కొమర గిరి పట్టణప్రాంతాన్ని సముద్రంలో కలిసి చూశేవారి కానందం గొలిపేదిగద్దు. ముద్దు ముద్దుగా, సంవాదపు సుద్దులతో ముందు మేల్కొల్పి దానిచేత నొక భావన రూపమైన పదం ఆలాపింపజేశాను. ‘ఓడలరేవు’ అనేటటువంటి ఒకానొక వాణిజ్యపు గాణాచి యొక్క రాణకంతకు రాణియై ఏలిందా వై నతేయమే! అదే నేడు నిలిచి యున్న చిహ్నము భావనరూపకమైన పదం అని ఎందుకు అంటూ వున్నామా అంటే నీరు తప్ప అక్కడిప్పుడేమీలేదు, అనాటి వైభోగం బాపతు. ఆ వైభోగం అంతా ఏమైందీ, ఎట్లా నశించిందీ చెప్పేనాధుడుకూడా లేడు మనం ఊహించ వలసిందే.”

ఓడలరేవులో గోదావరినదీ పాయ వై నతేయమునకు సముద్రానికి మధ్యగల ప్రకృతి శ్రుతులను మేళవించి గీతిక వ్రాసిరి. ఇది ‘సంవాదము, కత, ఉప సంహారము’ అను మూడుభాగములుగ నున్నది,

“ఓడల రేవులో ఓయాతీ ఎవరంటె  
ఓయని పలికింది వై నతేయము”

అని గీతిక మొదలుగును. ‘ఓ’ అను నాదముచే అపూర్వ పూర్వసాగరము పునరుద్ధరింపబడినంత ప్రతిధ్వని మనయెడల అయితిరును

1- నేను వ్రాసిన వేమిటంటే మహాగీతికలు-కవికొండల-దేశసేవ



“ఓడల రేవులో ఆడున్నదెవరంటె  
అటాడిపోయింది వైనతేయము”

-అది చూచి “కల్పించి సాగరూడు నవ్వించి సాగరూడు ఇవ్వాడకేలా సి  
వెవ్వరై వన్నాడు” అందులకు వైనతేయము-

‘నా యిసుకమేటంది, నా యీల తోటంది,  
నా యిసురు నీటంది, నాదొక్క మాటంది.  
ఓడల రేవులో ఒయారి ఎవరంటె  
ఉవ్విళ్ళు ఊటింది వైనతేయము”

సాగరూడు వైనతేయమును చూచి మనసుబడి “మగరాల పోతల్లె ఎగబోసె  
నుచ్చిళ్ళు” దానితో జంకిన వైనతేయము “విలుచూకు పైబడకు, కలువాకు మఱి  
అంది. డీకొనకు కలబడకు నాకోర్కె వేటంది.” “ముద్దెబ్బెకోకు నన్ను, హద్దిదిగొ  
నీకు నాకు, నా నీరు తియ్యన్నీరు, నీనీరు ఉప్పన్నీరు” అని సాగరుని అడ్డు పెట్టి  
నది. కాని సాగరుడందుల కంగీకరించడు.

“చాటింకి లేదూమనకు, మాటింక లేదూమనకు

సంద్రంబు నైనానంది, అందుకే వచ్చానంది” మొండికెత్తిన సాగరుని  
చూచి వట్టిలు కొట్టినది వైనతేయము. ఇది అంతయు ఉపక్రమము.

తరువాత మొదలగునది “కత”. ఇది వైనతేయము సాగరునితో చెప్పను.  
దీనిని గూర్చి కవి ఇట్లు చెప్పెను. <sup>1</sup> “అనాటి వైభోగం అంశ ఎట్లా నశించిందీ  
మనం ఊహించవలసిందే. ఆయాహ నాలో ఇట్లా నడిచింది ఒక పల్లెయిల్లాలు,  
అష్టయిశ్వరాలతోనూ తులతూగే చిన్నది ఒక పగడాల పేరు గ్రుచ్చుకుంటూ  
వుంటుంది, ఓపొద్దు. పగడాల పేరనడంలో నముద్రపు వర్తకము, సంపద, అను  
రాగము కూడా ద్యోతకం అవుతాయి మఱి పేరు గ్రుచ్చుకుంటూ కూర్చోవడంలో  
ఆ అమ్మకు గల తీరిక, కళోపాసన తేటతెల్లం కాగలవు. మగడు నముద్రం మీద  
ఓడ వర్తకం సాగించేవాడు కావడం చేత ఇంటి దగ్గర వుండడు ఇంతే మనక్క-కలో  
కానవచ్చే లౌకికం. మిగిలినదంతా అలౌకికాద్యుతం, అభూత కల్పనాను అయితే  
వైనతేయ శ్రుతియొక్క మేళవింపు నా కూడా వుండడంచేత, కేవలం కల్ల  
గాకుండా, ఉల్లాన్నిపట్టి కళ్ళక్కట్టినట్టుండి పోయింది దృశ్యమంతాను,”

<sup>1</sup>- నేను వ్రాసినవేమిటంటే-మహాగీతికలు-కవికాండల, దేశసేవ

వై నతేయము సాగరునితో ఈ కథను చెప్పును. పూర్వకాలము ఓడల రేవను పట్టణము అత్యంత వై భవముతో ఒప్పినది. ఆ పట్టణములో ఒక పెద్ద భవంతి ఆ మండువలో ఒక గద్ద, భవంతిలో ఒక యావనవతిఆగు స్త్రీ నివసించు చుండురు ఓడపై దూరతీరమున కేగిన భర్త రాకకై ఆ యువతి యెదురు చూచుచుండును. ఇంతలో నొక గండుమీను, కేళాహా? నీట మెలయగ అమె దానిని గోళ్ళతో చీల్చును దాని పొట్టలో తన భర్త బంగారు ఉంగరమును చూచి మూర్ఛిల్లును అమె అంత మూర్ఛదేరి విలపించి గ్రద్దను తన మగని కుశల మడుగును అందులకు గ్రద్ద తానాపట్టణమును పాడబెట్టు చుంటినని, అమె తన ప్రేమనేఏట గలుషనో అని బదులు చెప్పును అప్పుడాగ్రద్ద అమెను అకాశమున కెత్తుకుని తాడిపై గూర్చుండ ఆ వడతి నేలబడి మరణించును. ఈరు పాడుబడును. అంతటితో కథ ముగియును

చివరకు సాగరుడు మంచివాడై వై నతేయమును సర్వజనులను రక్షించుటకు సాయము కమ్ముని కొడును. 'ఓడలరేవులో ఓయారి ఎవరంటె ఓయని పలికింది వై నతేయము' అని గీతిక ముగియును.

'అవుడు ఓడలరాక

అవుడు ఓడల పోక

ఓడరేవులో — ఓయారి ఎవరంటె

అచ్చటల యొజ్ఞానంది — వై నతేయము

ఓడలరేవులో — ఓయారి ఎవరంటె

అక్షర శయ్యేనంది — వై నతేయము

ఇది వై నతేయము యొక్క యోయారములను, ఓడలరేవుయొక్క ప్రాచీన వై భవమును కనులకు గట్టినట్లు చూపిన విశిష్టకావ్యము.

కవిత్వ సంబంధ గేయములు:

కవికొండల తన కవిత్వమును గూర్చిన విశేషములను, తనలోని కవిత్వా శక్తికి కారణములు చెప్పుచు పలు గేయములను రచించిరి.

“నేననుభవించి వేస్తున్నా!

లోకంలో పాండర్యం — లోకంలో అనందం

లోకంలో గానరసం

నన్నెవరు చూడకుండాని — నన్నెవరు నవ్వకుండాని.

నన్నెవరు అడగకుండాని — అంతే.’

— అని లోకములోని అనుభవములను కవి తనది గావించుకునిన పిమ్మట కవితా రూపమున ప్రకటనము చేయును. అదియే ఇట కవి వెల్లడించును.

అట్టి రసానుభూతిని కవి యధేచ్ఛ వెలయుంప జేయుచుండను దానికి లోకులు అభ్యంతరము పెట్టెదరేమోనని ఆతనికి అనుమానము కలిగినను, తన వ్రాత నావలేనని విన్నవించును.

‘కూర్చున్న పాటొస్తే — నించున్న పాటొస్తే

నడుస్తున్న పాటొస్తే — నేనేమి చేసేది;

నిక్కబ్బింగా — నిక్కబ్బింగా

పాటమ్మా రాకమ్మా — పాటమ్మా వద్దమ్మా

పాటమ్మా మానమ్మా! అంటాను వింటాను

పాడేది ఎవరంటే నీవేను నీహృదయం

నీవేను నీమనసు — నీవేను నీవాక్కు

అంటూంటే — వింటూంటా’

“పాడలేకుండుచే పరమ సంతోషంబు

నానీడలో నేను మానుగా కూర్చుండి

పాడలేకుండుచే పరమ సంతోషంబు

నా యహలో నేను చాయగా నిలుచుండి

పాడలేకుండుచే పరమ సంతోషంబు

నా ప్రేమతో నేను ఊపిరాడక మిగిలి

పాడలేకుండుచే పరమ సంతోషంబు”

ఒక్కొక్కపరి కవిత్వము చెప్పక, మౌనముగ ముండుటలోనే, తన ఊహతో  
తానో నీడగా నిలిచిపోవుటలోనే కవికా సంతోషము కలుగును

ప్రపంచములో లలిత కళా స్వరూపములైన కవిత్వము, సంగీతము, చిత్ర  
లేఖనము తన స్వంతము చేసికొనవలయునని కవి తన తన భాడిపోవును.

“కవి నొక్కనినే గనుగొన్నప్పుడు  
కవినై పోవాలని లోనూహ,  
పాడేవానిని గనుగొన్నప్పుడు  
పాడే వాణ్ణై పోవాలని లోనూహ”

తన భావము ఎప్పుడును అద్భుతమే యని కవి విశ్వాసము “జీవనది యొక  
నాడు చిన్నదై — యొకనాడు పెద్దదై, యొకనాడు చిన్నదైనా భావమది యేనాడు —  
ప్రస్ఫుటము ప్రోద్బలము, అద్భుతము, తన్మయ ప్రాభవంబు” — అని తలచును.

తన కవితల నాదరించు వారికి కవితలను వినిపింపగలననును. “ఆకాశం  
అవని, గాలి, అంబు, వగ్ని ఆత్మ మెఱయు ఈ విశ్వమంత నా హృదిలో తాండ  
వించుచున్నదొహో నను వినుకొను వారి చెవిన్ నివదించెడు నానుడి” అని విశ్వ  
మంతయు తనమాటలో నినదించుననును.

కవికి మనసంతయు ఊహలపుట్ట. ఆ ఊహలన్నియు కవితారూపము దాల్చి  
కయే మాయమగుననును “కొన్ని గేయమయీ పూర్తిగానివి — ఎన్ని యున్నాయో —  
నాకలం వెంబడి ఎన్ని యున్నాయో” అని ఆ ఊహల రకములను కవి వింగడించి  
చూపును.

‘మెరసిపోతయి, మెదలుతుంటయి  
వదలిపోతయి, వస్తువుంటయి  
అన్ని యిన్నని చెప్పలేను: ఎన్ని యున్నాయో:  
ఒకటి కిరణం లాగు మోగు — ఒకటి కిరణంలాగు తగులు  
ఒకటి నాలో నాకె తెలియకె ప్రకటితంబయి ప్రకంపించు  
నెన్ని యున్నాయో  
పట్టలేనూ వానినేను — పద్దెముల సరికట్టలేను  
పాటలన్ బంధింపలేను — జ్ఞాపకము రాగానే మాత్రం —  
నావిగా భావింతుకుండను — ఆ విధిని జీవించునని యెవి’

‘నా మంచి పాట నాలోనేనే పాడుకొంటాను  
నే పైకి పాడే పాట యెల్లా రెండోరకమేను’ అనును.  
తన పాట అమృత సమమని, ఉత్తమమని భావించుచు

“నా పాట మల్లె పువ్వు-నా పాట మంచి గంధం  
పల్లవి తియ్యంతే పల్లవంతే యందు  
నా పాట మించుబోణే-నా పాట నీలవేణీ  
అను పల్లవేది యంచే-అది పల్లె వేయమందు  
నా పాట సుధలజిమ్ము-నా పాట  
నా పాట ఎవరికోయి-నా పాట ఎవరికోయి”-అని కవి పొంగిపోవును..

‘మనీభవించెడి నీళ్ళకులేని- మనోహర స్ఫటికాచ్ఛత గలది. నాదగు నూహ  
నాదగు నూహ’ అని తలచి మురియును.

ప్రకృతిని తన ధర్మమును నెరవేర్చినట్లే కవియు తన విద్యుక్తధర్మము  
నెరవేర్చిన చక్కని గేయము తయారగునని సూచించును.

“సూర్యుడు తన విద్యుక్త ధర్మం  
నెరవేరుస్తున్నాడంటే  
మనకు ఉషారేఖ:  
చంద్రుడు తన విద్యుక్తధర్మం  
నెరవేరుస్తున్నాడంటే  
మనకు అమృతవెల్లి  
కవి తన విద్యుక్త ధర్మం  
నెరవేరుస్తున్నాడంటే  
మనకు చక్కని గేయం”

కవి ధర్మమును ప్రబోధించుటకు మరియొక చక్కని పోలికను చూపిరి.  
“ఈ ప్రపంచమునంతను నెర్రని జిగిపూసి పూరించి తనలేత పొద్దు పొడుపు సొగసు  
చూపించవలెనన్న సూర్యుడు మును తనదు సర్వస్వము జిగిర్చి వెలయగావధె”నట.  
లేకున్న జిగి కలుగదట తొట్టే కవియును..

“సాధు సర్వంసహ చక్ర చైత్రశోభ  
రాగమొలికింప సమకట్టి, రాగమెత్తు  
కవియు నంతేను, అతగాని ప్రవిమలహృది  
సర్వమనురాగ భరిత నిగర్వసూక్తి  
నిండిపోవలెమును ముందు నెగడు చిదవ  
జగము తనయంత నల సూక్తి చక్కని నెరి”

నవనవోన్మేష దృష్టితో జీవితమును పరిశీలించుటవలననే శుక్తమ కవిత్వము  
ఆవిర్భవించునని పై గీతికలో సూచించును  
సంఘ సంస్కరణాత్మకములు :

పందొమ్మిదవ శతాబ్దిపు చివరి పాదములో కందుకూరి, గురజాడ మొదలైన  
వారు సంఘ సంస్కరణాత్మక రచనలు కావించిరి కవికొండల కూడ ఈ దృష్టితో  
కొన్ని గీతికలను వెలయించిరి

అస్పృశ్యతను నిరసించుట అది ఎంతటిదోషమో ఎత్తి చూపుటయేగాక  
మానవులందరు ఒక్కటేనని చాటి చెప్పును.

“నేను భారతీయుడను సనాతనుండను  
అయినా అస్పృశ్య దోషము నాదరింపను,  
మానవులందఱు ఒక్కటే, మాలలు బ్రాహ్మలు ఒకటే  
తాకిన మాత్రాన తఱుగునె భాగ్యము;  
సోకిన మాత్రన సురుగునె యోగ్యతః”

ఇది స్వాతంత్ర్యోద్యమకాలమున గాంధీప్రబోధముల ప్రభావమనవచ్చును.

“నేలనడచుటకు, నీరు ద్రావుటకు  
కూడు కుడుచుటకు, క్షేణీ తలంబున

ఎల్లజనంబులు ఏకోదరులే”-ఇందుసర్వమానవసమానత్వమునుచాటిచెప్పిరి.

అజ్ఞానాంధకారమున మునిగిన హరిజనుల సుద్ధరింప వలయుననిన వారికి  
మంచి మార్గమును చూపి వారిని అక్షరాస్యులుగ చేయవలెననును

“హరిజన సోదర! అరయర శుభ్రత

కలియర మాలో! నిలువర మాకడ

మాంసము తినకుర! మద్యముగొనకుర” అని వారికి బోధించును.

శ్రీ జనాభ్యుదయము, శ్రీ విద్య అనాటి సంఘసంస్కరణములో ప్రధా  
నాంశములు.

“అబలలము హక్కులిచ్చి ఆదరింపుమా  
 ప్రభూ! మాయెడ ప్రభను గొలిపి ప్రజ్ఞ నిలుపుమా:  
 విద్య నిచ్చి విభవమిచ్చి బుద్ధినిచ్చి-మ  
 మృద్ధరింపుమో యీశా!”

జంతుహింస చేయరాదని, భూతదయగలిగి వుండవలెనని తోటి ప్రాణులను  
 ప్రేమింపవలయునని ప్రబోధించును.

“జంతుహింస చేయరాదు  
 పంతగించి తోలరాదు  
 ముసలివైన వెనవిరా  
 ఇడగ వలయు నింటిపంచ  
 అన్ని జంతువులును మనకు  
 కన్న బిడ్డలను కొనుడీ!”

జీవితాంతము మనకు సేవచేసిన జంతువులు ముసలిది కాగానే కటిక వాని  
 ఇంటికి త్రోలు కసాయితనము మానుమని బోధించును.

సప్తవ్యసనములలో ఒకటియైన మద్యపానము నిషేధించుట అవశ్యకమనును  
 ఇది గాంధీగారి బోధలలో ప్రధానమైనది.

“కల్లు తాగితే వొళ్ళగుల్ల యిల్లుగుల్ల  
 తాగకు సోదర || కల్లు ||  
 కలికే చాలక పెళ్ళాం ఆకలి  
 మల మల మాడ మర్యాదంట్రా  
 ఎఱ్ఱని కళ్ళతో యింటికి రాగ || కల్లు ||

యుద్ధసంబంధ గేయములు:

ఆయాకాలమునాటి సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితులను కవులు తమ కావ్యము  
 లలో ప్రతిబింబింప జేయుదురు. కవికొండల రెండవ ప్రపంచ యుద్ధస్థితిని పుర  
 స్కరించుకొన్న గేయములను రచించిరి.

యుద్ధరంగమున పాల్గొను మని యోధులను ప్రోత్సహించును

“శరవరంపర శత్రునైస్యముల చెండాడు  
విశ్వస్వతంత్రమునకు  
శాశ్వతైశ్వర్యమునకు - యోధుడా  
దేవుడిలపై మనకు ప్రాణమోకాడంటే  
చిట్టి దేహము పెంచి ఘట్టిగొలి పాడంటె  
దాచుకొనుటకు గాదు  
దారాదులకుగాదు”

అని వీరులలో త్యాగనిరతిని కలిగించును.

“అమెరికనులు ఆంగ్లేయులు  
భారతీయులును కలిసి  
కదన కేళిక కదుంద్రొక్క  
మదోన్మత్తుడు హిట్లరెంత”

ఇందు జర్మను నియంత హిట్లర్ యుద్ధ కాంక్షను అణగ ద్రొక్కు మిత్ర  
మండలికి చేయూత నీయవలెననును.

పారిస్ విడుదలపై, యూరోపు యుద్ధ విజయముపై గేయములు రచించిరి  
కానీ శాంతి అవశ్యకతను చాటిచెప్పిరి.

“యుద్ధమున్నది గొప్పదైనా  
దాని కంటెను మెప్పుగన్నది  
శాంతి - వీరశాంతి  
విబుధశాంతి - విశ్వశాంతి”

వివిధములు : - రాజమంద్రోలో తాను చదివిన కళాశాలఅనిన కవి కెంతయో  
ప్రీతి. తనతలపులకు మూలమా కళాశాలయే అనును.

“నీ వెప్పుడు నా తలపు మూలకందంబవు  
అంబవు, నా కలపు, నా యమూల్యంబవు  
మందిల గొతమీ తోయమే నా హృదిస్పందమై  
యందమై యలరాదుచున్నది.”

ఉల్కాపాతము గూడ కవి నాకర్పించినది. “ఒక గోళంబెదో జ్యోతిగావెలిగి.



ఉత్సాహముగ ఆకసమునుండి జారివది. అది 'నికటంబై నటియైతి రోహితముగా  
సీతై మహంబోధినో, ఇక దిజ్ఞుండలి కావలన్ మిగులు నెందెందు ప్రదేశాలనో'  
వడును కదాయని కవి అక్కజ వడును.

తోకచుక్కను గూర్చి దానియునికిని, దాని ప్రాశస్త్యమును ప్రస్తావించును.

“ఎవరు రమ్మన్నార : ఎవరు పొమ్మన్నారు?” అని దానిని ప్రశ్నించుచు  
“సీత్రోవలో దేవుడున్నాడట; సీ త్రోవలో దేవుఁజూచావట;” అని అడుగును

“ఎవని కుశలము చెప్పనేతెంచి నావొ  
అతని మాటే చెప్పు , ఆలకిస్తాను;  
అధితి సీవంటాను అదరిస్తాను;  
ఈతి బాధలెచాటు, భూతలేనూచించు  
ఇంక మోరంబు లొయ్యద్దాలె మోషించు.”

అనిదాని రాక శుభమునకా అశుభమునకా అని కవి భయపడును.  
అప్పుడే కములు తెరచిన శిశువు మనోభావములను కవి ఇట్లుహించును

“స్వస్థలామృత సౌఖ్య సంపతితుఁడగుచుఁ  
దలపు నిదియెల్ల వింతగఁ గలచుచుండ,  
నేరు లేనట్లు కేరున నేడ్చువాడు  
భూతలానకు శిశు వొక లాతివాడు”

భూతలమును లాతిగనెంచి శిశువు వింతగ ఎవ్వరును తనకు లేరని యెంచి  
కేరుమని ఏడ్చునట.

“ఒక్క మోమిందు నారసియుండమి నతడందఱిని గ్రొత్తఁజూచుచు  
సందియ పడు”నట గుప్పిలిని నిగూఢముగ బట్టి యుంచుటకు కారణము “ఎవరి  
కెటు చేయి వెలిఁబుచ్చనేమొ” అని కవి ఊహించును.

“పొడమెడునొ నీకు నిద్రి యపూర్వముగను, కాడరాయన్న  
ప్రాతర్దా మేదిని యిది  
ఇచ్చటే నీకు యెరియఁగ వచ్చువారు  
తల్లిదండ్రులు వలయు బాంధవులు చెలులు”  
ఇట కవి ఊహ తార్త్విక చింతతో కూడియున్నది.

వీరి అమృదిత గేయములు కొన్ని అనుబంధముగ నీయబడినవి <sup>1</sup>

వీరు 'శకుంతల' అను శీర్షికతో కొన్ని పద్యములు అంగ్లమున రచించిరి ఇవి వీరి సంగ్రహ శాసంతలమున కనువాదముగ తోచుచున్నవి అనంతర కాలమున కూర్చేగారు కవికొండల గేయములను నాల్గింటిని అంగ్లములోనికి అనువాదము గావించిరి. అవి 'ది బేసన్' అను అంగ్ల పత్రికలో ప్రకటంపబడినవి. అట్లే వెస్టు లేక్ గారు కూడ వీరి గేయములను కొన్నింటిని అంగ్లములోనికి అనువదించిరి

కవికొండల తమ గేయములలో నూరింటిని అంగ్లములోని కనువదించి "Sathapatram" or "A Century of petals" అను పేర ముద్రించిరి. ఇవి మూడు భాగములుగ 1961లో ముద్రితములై నవి.

ఇట్లు కవికొండల నవ్యకవిత్వములో స్ఫురింపని శాఖయే లేదనిన అతిశయోక్తి లేదు.

## 11. పూర్వాపర కవి ప్రభావము

పూర్వకవుల ప్రభావము.

కవికొండల నవ్య కవిత్వమును పరిశీలించిన వీరిపై అటవట ఇతరకవుల ప్రభావము గోచరించును. వారిలో పేర్కొనదగినవారు రాయప్రోలు సుబ్బారావు, బసవరాజు అప్పారావు, వల్లూరి జగన్నాథరావు, వండూరి సుబ్బారావు.

నవ్య కవిత్వ శాఖలగు దేశభక్తి ప్రణయ కవిత్వముల పైననే పైవారి ప్రభావము కలదు కవికొండల రచించిన దేశభక్తి గేయములు ప్రసిద్ధిగాంచినవి. వీరి 'ఆత్మగానము' అను గేయముపై రాయప్రోలువారి 'జన్మభూమి' గేయము ప్రభావమున్నట్లు తోచును వీరి గేయము భారతదేశమున పుట్టుటయే పూర్వజన్మ పుణ్యఫలమని, పూజల ఫలితమని చాటును కవికొండల గేయము కూడ అట్టి భావమునే కలిగియున్నది

"ఏ పూర్వపుణ్యమో ఏయోగబలమో

జనియించినాడనీ స్వర్గభండమున"

(రాయప్రోలు)

“నా పూర్వజన్మ సువాసన కొలది  
నా పున్నెముల పంట నాణెంబు కొలది  
భారతదేశాన ప్రభవించినాడ”

(కవికొండల)

“సూర్యుని వెలుతురుల్ సోకునందాక  
ఓడల బండాలు అడునందాక  
అందాక గల ఈయనంత భూతలిని  
మన భూమివంటి చల్లని కల్లిలేదు”

(రాయప్రోలు)

“ధరను నెచ్చోటనై న దారసిలునె  
యిట్టి వరధరాజి యెన్నదేని”

(కవికొండల)

బసవరాజు గేయం “గుత్తివంకాయ కూరోయి బావ” కవికొండల జానపద  
గీతికకు ప్రేరణ కలిగించినదన వచ్చును.

“చక్కలా లొండానురా చక్కన్ని నాబావ

యొక్కటే యుంచానురా!

వక్కాకు నీవుతెస్తే — సుక్కకూరే నేనేస్తే  
అక్కటకు వస్తుందిరా — చక్కన్ని నాబావ  
అటకపై పెట్టానురా”

(కవికొండల)

వల్లారి జగన్నాథరావుగారి “చల్ మోహనరంగ” అను గేయము యొక్క  
ప్రభావము కవికొండలవారి గేయమునందు ఉన్నట్లు తోచును.

“నాకూ నావారు లేరు

నీకూ నీవారు లేరు

ఏటి యొడ్డున ఇల్లు కడదాం పదరా

చల్ మోహనరంగ”

(వల్లారి జగన్నాథరావు)

“నాకూ నెవ్వారు లేరు

నీకూ నెవ్వారు లేరు

ఏటి యొడ్డున ఇల్లు కడదము పదరా

ఆ కోడెకాడు ఎవడో”

(కవికొండల)

ఫీరి వ్రణయ గీతములపై నంధూరి ప్రభావము అటనట గోచరించును.

జానపదల స్వచ్ఛంద ప్రణయమును చిత్రించిన కవికొండల గీతికలలో కొన్నిచోట్ల ఎంకిపాటల చాయలు తొంగి చూచు చుండను

1. “పచ్చని సేలోకి పండుయెన్నెల్లోన  
నీలి సీరాగట్టి నీటుగొస్తావుంటె  
వొయ్యార మొలికించు నాయెంకి  
వొనలచ్చి మనిపించు నాయెంకి” (నందూరి)
- “నీలికోకాకట్టి నీటొంక సూస్తూను  
నీజాలి గుండెలో చీకట్లో మెఱుమున్తి” (కవికొండల)
2. “కంటి దరి నాకాడ కంటి వీరెడతాది  
కనిపాపలో నీడ మన సదరగొడతాది” (నందూరి)
- “కళ్ళల్లో ముద్దెట్టుతూ తెల్లారసినంటిది  
తెల్లారి పోతుంటె తానెల్లాగో ఆయిపోతావీ” (కవికొండల)
3. “యెంకి వొంటి పిల్ల లేదోయి లేదోయి  
యెంకి నావొంకింక రాదోయి రాదోయి” (నందూరి సుబ్బారావు)
- “మామంత మంచోడు మఱి దొరకబోడు  
మామంత సెడ్డోడు మహా బుట్టబోడు” (కవికొండల)

కవికొండల గురువు అస్వాత్థ కూర్చే వీరిని ‘అంధ్రా వర్డ్స్ వర్త్’ అని పిలుచుచుండిరి కూర్చే కవికొండలపై ‘వర్డ్స్ వర్త్ ఇన్ అంధ్రా’ అను వ్యాసమును వ్రాసిరి “గోదావరి వడినొక్కచేదో పక్షి ఈక — ఈవరికి కొట్టుకొండేగుదేలు — అను గేయములలో క్లుప్తతా చిన్న ధ్వనీ, సామాన్య సుందర సత్యమూగల అండ కావ్యాలు పెక్కులు గలవు, వాటి ఉత్సాహము వర్డ్స్ వర్త్ రీయమే” అని ఈ వ్యాసమున తెలిపిరి<sup>1</sup> వర్డ్స్ వర్త్ వలనె కవికొండల కూడ ప్రకృతి ప్రియుడు కవికొండల ‘ప్రకృతి కవి’గ పేరు గాంచిరి వర్డ్స్ వర్త్ కవితా సిద్ధాంతములు వీరిలో ఉత్తేజము కలిగించి వుండవచ్చును పలు విషయములలో వీరిరువురికి సామ్యములు గోచరించును

<sup>1</sup>—words worth in Andhra — Oswald J Couldrey

### 3. ప్రకృతి ప్రేయత్వము :

ప్రకృతిని సంప్రదాయ సిద్ధమైన దృష్టితోనే కాక భావనా రమ్యముగ పరిశీలించుటలో వర్డ్స్వర్త్ అందె వేసిన చేయి. చిన్ననాటి నుండి తాను తిరిగిన పల్లె ప్రాంతములను, పర్వతములను, నదులను, పూవులను, ఆకాశమును, మారుచున్న ఋతువులను స్వభావరమ్యముగ వర్ణించెను వర్డ్స్వర్త్ లోగల ఆధ్యాత్మిక దృష్టి, సహజ శోభకల ప్రకృతి యందు భక్తి తత్పరత మున్నగునవి అతనికిని విశిష్టతను సంతరించినవి 'డావడైల్' పుష్పమాతని దృష్టికి ఎంత సౌందర్య విలసితమో 'సిలాండైన్' పూవును అంతియే వీరు వ్రాసిన 'ధార్న్' చాల ప్రఖ్యాతి గాంచినది

కవికొండల మొదటగ అచ్చమైన ప్రకృతి కవిత్వము చెప్పినవారుగ పేరు గాంచిరి ఉదయభాను కాంతిలో చెరువులో నిలువుగ కనిపించు ఎర్రకలువ పూవు చాలు వీరి హృదయమును గిలిగింతపెట్టి గేయరచన చేయించుటకు అరుద్రక్రిమి పున్నాగపూవు, గవ్వ, సముద్రము, గోదావరి వరద అన్నియు వీరికి కవితాస్ఫోరక ములైనవి అందరి దృష్టి నాకర్షింప లేని 'సిలాండైన్' పూవు తన కెంతయో ప్రేయమైనదిగ వర్డ్స్వర్త్ వర్ణించెను కవికొండల కూడ పేరులేని చిన్నిపూవు రైతు దృష్టిని నాకర్షింపలేని కొలనులోని కలువ, దారిప్రక్కనగల గడ్డిపూవులు తనకు ప్రేయతమములని చాటి చెప్పెను.

' Pansies, Lilies, King cups, Daisies,  
Let, them live upon their progress;  
Long as there's a sun that sets  
Primroses will have their glory;  
Long as there are violets,  
They will have a place in story ;  
There's a flower that shall be mine,  
'T is the little Celandine.'"<sup>1</sup>

(To the small Celandine)

\*దాక్కుని వుంటాయి - దారంట గడ్డి-

నిదుక్కుని వుంటాయి

తలవంగ రాని పూలు

పిలువంగ బోని పూలు

నిలువంగ లేని పూలు

లెక్కకు రావో లక్ష :

చిక్కపు మాలను గ్రుచ్చు,

ఇక్కన నక్కడఁ బచ్చు

జక్కన బూస్తాయి

దాక్కుని చూస్తాయి-దారంట-గడ్డి-ని

రుక్కుని కూస్తాయి -

మంచు బిందువు పడిన,

ఎంచి బాష్పము విడిచి,

అంచుఁ గాస్తాయి;

వంచకమోస్తాయి;

దాక్కుని వుంటాయి - దారంట - గడ్డి - ని

రుక్కుని వుంటాయి —”

**మానవతా వాదము :-**

వర్డ్స్ వర్త్ రచనలగు 'బెగ్గర్స్, జిప్సీస్, ది ఇడియట్ బాయ్, ది ఫైలర్స్ మదర్' మున్నగునవన్నియు మానవతా వాదమునకు ప్రతీకలై ఒప్పుచున్నవి పీఠందరు అతని హృదయమును కదలించి కవితారూపమున చిత్రింపబడిన వారే. భగవంతుని మొదలు అల్పమైన కీటకము వరకు ఈతని దృష్టిలో రసమయములే.

కవికొండల కవిత్వమునను, కథలలోను, సమాజమున అణచివేయబడిన సామాన్య జనులు చోటు చేసుకొనిరి. గనిలోని పాషాణమును బ్రద్దలు కొట్టుచు గుండెలు పగిలిన కూలివాడు, చెమటలు గ్రగ్గరించు మోకలగాను జనులు, కళములో మిగిలిపోయిన గింజల నేరుకొను మనలిది, రోడ్డు చదను చేయువారు, కోతలోనికి పోయిన గాని కూడులేని పాటకజనము వీరి కవిత్వమునందెల్లెడల బ్రత్యక్ష

మగుదురు. గడ్డికోయి మాలెతల పాటకు పరవశుడై కవి 'పడతులు మాలవారయిన పాటకు వర్ణము వృత్తమున్నదే" అని చాటినాడు బంధించిన గడ్డిమోపులో నలుగురు చున్న గడ్డిపూవును చూచి, విలవిలలాడి ఆ గడ్డిమోపు సంతయు తానేకొని ఆ పూవును బంధము నుండి విడిపించిన కరుణాంతరంగ మీతనిది.

ఇట్లు కవికొండలకు వర్ణవర్ణ కవితా సిద్ధాంతములకు అనేక సామ్యము లున్నను ఈతడు తనదైన స్వతంత్ర మార్గమున రచనలు గావించి "ఆంధ్ర వర్ణవర్ణ" అను బిరుదును సార్థకము గావించెను

**కవికొండల ప్రభావం :**

కవికొండల తరువాతి కవులలో, శ్రీశ్రీ తనపై కవికొండల ప్రభావము కలదని చెప్పకొనెను. 1930 వరకు ఆంధ్ర కవిత్వమున భావ కవిత్వము అప్రతి హతమైన ప్రభావము కలిగియుండినది 1930-40 ల మధ్య భావకవిత్వమునకు నిరసన ధ్వజమెత్తిన అతి నవ్య కవులలో శ్రీశ్రీ ముఖ్యుడు. ఈతడు ఇంచు మించుగ రెండు మూడు దశాబ్దముల పాటు యువజనులను, నవకవులను ఉత్తేజ పరచి యుగకర్తయైనాడు. శ్రీశ్రీని యుగకర్తగ నిలిపినది ముఖ్యముగా మహా ప్రస్థాన గేయము. దానిపై కవికొండల ప్రభావము కలదని శ్రీశ్రీ యే ఇట్లు చెప్పెను <sup>1</sup>

"ఈపాటలోని ఆవేశానికి ప్రధాన ప్రోద్బలాలు లాఎమరెయ్యేలా ఇంటర్ నేషనల్, బరున్సు కవి రచించిన టెన్నాక్ బరన్, అలెగ్జాండర్ బ్లాక్ వ్రాసిన ది టెవర్స్. దరిమిలాని యీటెవర్సుని నేను

"వల్లని రాత్రి

తెల్లని మంచు

ప్రభంజనం, ప్రభంజనం"

అని ప్రారంభించి కొంతవరకు తెనిగించాను హరింద్రకవి పురుషావా హైజంగ్ అనేపాట నజ్రాల్ ఇస్లామ్ గీతాలు నా మనస్సులో ఏ మారు మూల్లో మోగుతూ వుండాలి అలాగే కవికొండల కరంకూడా" <sup>1</sup>

1 - అరంభము పెద్ద అవస్థ, శ్రీశ్రీ సాహిత్యం (రెండు-వచనవిభాగం) -

శ్రీశ్రీ, పు-528

పై అనువాదమున 'నల్లని రాత్రి' అను చోట కవికొండల శివరాత్రి ప్రభ గేయములోని 'కారు నల్లని కాళరాత్రి' అనుదాని ప్రభువముండవచ్చును.

ముత్యాలసరమును గూర్చి చెప్పుచు శ్రీశ్రీ ఒక చోట 'శివరాత్రి ప్రభలో శ్వాంజాల ఏర్పాటు వున్నది" ఇందు ఒక విలక్షణ చందస్సు చేసి గొప్ప గొప్ప విసురులు చూపించారు అందులో హ్రస్వ పాద విన్యాసం గమనించ తగ్గది"<sup>1</sup> అని తెలిపి శివరాత్రిప్రభ గేయము మొత్తమును పేర్కొనిరి.

ఆ వ్యాసమునందే మరియొక చోట శివరాత్రి ప్రభము గూర్చి "కర్క కని దుహ్వారి రామిరెడ్డి గారు, కార్మిక కవి కవికొండల వెంకటరావు చక్కని ముత్యాల సరాలు వ్రాశారు వెంకటరావుగారు శివరాత్రిప్రభలో భావనలోను, గమనంలోను, అవరించిన వైశాల్యం ఇంతట్లో మరెవ్వరూ అందుకోలేరు."<sup>1</sup>

శ్రీశ్రీ పై కవికొండల ప్రభావమును గూర్చి కొందరు ప్రముఖులు తమ అభిప్రాయమును నిట్లు తెలిపిరి

"శివరాత్రి ప్రభ గేయములోని శివుని తాండవ నృత్యములో రాద్ర బీభత్సములు తాండవించినవి. మహాప్రస్థాన గేయములోని రాద్రమునకిది ప్రభావము కావచ్చును."<sup>2</sup> ఈ గేయములో చాల భాగము పీఠరాద్రసభరితములు. ఇందు శ్రీశ్రీ ఆవేశమునే ప్రధానముగ గణించి ఉద్ధతమైన వ్యక్తికరణమునకు యత్నించుచు కనుకనే శ్రీశ్రీ ఆ రసముల కనుగుణమైన ఓజస్సుగల శబ్దముల నేరుకొనెను.

"తీవ్రభావాన్ని తీవ్రంగా చెప్పేరీతిలో శ్రీశ్రీని కవికొండల ఉత్తేజ పరచి ఉండొచ్చు" అని ఇంద్రగంటి వారు చెప్పిరి.

"కవి కొండలవారి జానపదగీతాలు జుము జుము తుమ్మెద మొదలగు గేయాలలో ఊపు వుంది శ్రీశ్రీ చూపిన గీతికా గమనాలు అక్కడక్కడా ఉన్నవి ఈ గీతాలు పుట్టిన నాటికి శ్రీశ్రీ కలం పట్టినాడో లేదో"<sup>3</sup> అని జమ్మల మడక

1, ముత్యాల సరం- ఒక కృషి - శ్రీశ్రీ - ఉదయిని

2, కవికొండల కారుచీకటి - తె వి రమణారెడ్డి ఆంధ్రప్రభ, 22

ఫిబ్రవరి 1981

3, శ్రీ కవికొండల కవి కవితా శ్రీ - జమ్మలమడక మాధవరాయ శర్మ  
అనందవాణి



మాధవ రాయశర్మ తెలిపిరి వీరి అభిప్రాయము ప్రకారము కవికొండల కొన్ని జానపద గేయములలోని నడకలు శ్రీశ్రీ గీతికలలో అటనట కనిపించును. కవి కొండలచక్కటి ముత్యాలనరాలు వ్రాసినట్లు శ్రీశ్రీయే చెప్పిరి.

కవి కొండల అభ్యుదయ కవిత్వావిర్భావమునకు ముందే అభ్యుదయ కవితా ధోరణిలో రచనలు చేసెను కానీ బడుగు ప్రజల జీవితములను యధాతదముగ మాత్రమే చిత్రించెను ఈ విషయమును గూర్చి రమణారెడ్డి గారిట్లు తెలిపిరి <sup>2</sup>

“శ్రీశ్రీకి ఒకరకంగా, కొంత వరకూ కవికొండల గురువు. అభ్యుదయ కవిత్వం రాకముందే ఆచార్య రంగా రైతాంగ విద్యాలయ కవిత్వం రాకముందే సాదాజనాన్ని సాదాగా చిత్రించిన కవి వెంకట్రావే. సాహిత్యాన్ని నిజంగానే ప్రజాస్వామికం చేసిన రచయితల్లో కవికొండల ఒకరు.”

“ఈ లోకం మీదేనండి-ఈరాజ్యం మీరేలండి” అని రాజ్యాధికారాన్నే కర్షక కార్మిక సమైక్యశక్తికి అప్పగించబూనాడు అంటే విప్లవాన్ని కోరాడన్న మాట. దాన్ని మరీ నిర్దుష్టం చేసింది ఒక్క శ్రీశ్రీయే చారిత్రక వాస్తవానికి సన్నిహితరూపంలో అలంకార సామగ్రిలో కవికొండలగాని శిష్టాగాని చేబడులిచ్చి వుండవచ్చు కాని వారెవరికీ ఈదృక్పథమేలేదు.”<sup>2</sup>

“శ్రీశ్రీ మహా ప్రస్థానంలో కుళ్ళిన ఎముకలు, ఉష్టరక్త కాసారము చూపి, శివరాత్రి ప్రభలో పునుకుల గలగలలూ, అజకపాలం దొక్కుడుబుడక్ అశ్వరథ లతో వినిపించాడు”<sup>3</sup> అని నోరి నరసింహశాస్త్రి తెలిపిరి.

శివరాత్రి ప్రభలోని సంప్రదాయ వాదము శివుని తాండవ నృత్యము. ఇందు ‘శరభః శరభః శ్వరభః శరభః’ అని మొదలగును.

‘మహా ప్రస్థానము’ లో

“హరోం హరోం హర

హర హర హర హర”గ సాగినది.

1 కవికొండల కారుచీకటి—కె వి రమణారెడ్డి, ఆంధ్రప్రభ

2 శ్రీశ్రీవినిపించిన భువన ఘోష—కె.వి.రమణారెడ్డి, ఆంధ్రప్రభ, 3-5-81

3, తెల్లగూ కవిత్వంలో ఫాషములు —నోరి నరసింహశాస్త్రి, ప్రతిభ, జనవరి

“పును కులా గలగలలు వింటూ

కుమకు గన్నాదో

అరరే వాడిపోతున్నాయి

వాడి ముమ్మొనవాలు”

(శివరాత్రిప్రభ)

“ఎముకలు కుళ్ళిన

వయస్సు మళ్ళిన

పోమరులారా చావండి”

(మహాప్రస్థానం)

పై రెండింటికీ సామ్యముండవచ్చును.

శివరాత్రిప్రభలో కాలకంఠుని ‘నొసట కొసరిన మూడో కన్ను నివురు లూడి నెగడి త్రిప్పింది’. అది మహా ప్రస్థానంలోని “మరో ప్రపంచపు కణకణ మందే తేతాన్ని” గ రూపుదాల్చిఉండవచ్చును

శివరాత్రి ప్రభగేయములో ‘రాగ మొలికించేది ఎవరోయి’ అను ప్రశ్న మృదువుగ వచ్చి ‘కాటు నల్లని కాళరాత్రి’ అని ముగియుటచే భయంకరమైన అనుభూతి కలుగును. సాహిత్యములోనే ఇట్టిది క్రొత్త ప్రయోగముగ చెప్పబడినది. ఇది బీభత్సమును కలిగించుచున్నది మహా ప్రస్థానములోని బీభత్సమున కిది ప్రేరణ కావచ్చును

‘కాటునల్లని కాళరాత్రి’లోని బీభత్సానుభూతి మహా ప్రస్థానములోని బీభత్సమునకు ప్రభావము కావచ్చును.

శివరాత్రి ప్రభలోని “కాలకంఠుని నాగసర్పము రెండునాల్కలు గండమీసా లట్లు దూసినది.” మహాప్రస్థానంలో శ్రీశ్రీ ప్రజలను “త్రాచుల వలెనూ, రేచుల వలెనూ” ముందుకు సాగుమనును

శ్రీశ్రీ మరొక గేయము ‘జగన్నాథునిరథవక్త్రాలు’. ఈ గేయముపైనకూడ ‘శివరాత్రి ప్రభ’ ప్రభావ ముటనట ఉన్నట్లు గోచరించును

“నొసట కొసరిన మూడోకన్ను

నివురు లూడిన కొలిమిదెగడి

నెగడి ద్రిప్పింది

పొగలు గప్పింది.”

(శివరాత్రిప్రభ)

“నటధూరటి  
నిటలాక్షి” పగిలించట  
నిటలాగ్ని రగిలించట  
“నిటలాగ్ని  
నిటలార్చి  
నిటలాక్షి పటాలుమని

ప్రపంచాన్ని భయపెట్టింది ” (జగన్నాథుని రథచక్రాలు)

ఈ ప్రభావమును గూర్చి రమణారెడ్డిగారిట్లు తెలిపిరి <sup>1</sup>

“ఈ చరణాలు, మతవర్ణపరమైన యీ కవితా సంకేతాలు శ్రీశ్రీ సొంతాస్తే అనుకున్నా జగన్నాథరథచక్రాలు కవికొండలవారి శివరాత్రి ప్రభకు ఎంతఋణపడి వుందో శ్రీశ్రీయే చెప్పాలి చెప్పాడు కూడా ”

‘కాలకంఠుని నొనట కొనరిన మూడోకన్ను’ జగన్నాథుని రథ చక్రాలులో ‘నటధూరటి నిటలాక్షికి’ ప్రేరణ కావచ్చును

శివుని మూడోకన్ను ‘నివురులూదిన కొలిమి దెగడి నెగడి ద్రిప్పి, పొగలు గప్పినది’ ‘జగన్నాథుని రథచక్రాలు’లో నిటలాక్షి పగిలి, నిటలాగ్ని రగిలినది. నిటలాక్షి పగిలి, అందలి నిటలార్చి ప్రపంచమునే భయపెట్టినది, శివరాత్రి ప్రభలోని వీభత్సశాండవమే దీనికి ప్రేరకమయి ఉండవచ్చును

“అరరే అడి పోతున్నాయి  
వాడి ముమ్మొనవాలు, హుతభుక్  
అజ కపాలం దొక్కుడుబుడక్  
నాల్గు పేతులు నాడు లోతున్నాయి  
శరభ: శరభ: శరభ: శరభ:”

(శివరాత్రి ప్రభ)

“అరె యూఁ యూఁ,  
రుటక్, పటక్  
హింస సచణ  
ధ్వంస రచన

ధ్వంస నచణ

హింస రచన"

(జగన్నాథుని రథ చక్రాలు)

ఇందలి అనమానమైన ఊపు, దూకు పై శివరాత్రిప్రభ వాక్యముల ప్రభావము వుండవచ్చును కవికొండల అనన్యమైన ఈ గేయ క్రమములో శివమెత్తి శ్మశానములో బీభత్సముగ చిందు త్రొక్కించెను.

'అకడకుఁబడు నొక్క యంజ

ఈ కడకు బడు నొక్కయంజ,

ఏకముగఁజేయుచును

నడుమొక....

రేణుగాఁ దావంచిగొంచు"

"శృంగారమునుండి తీసిన అంజను అంగారం ఆ అంజగా సాచిలోకాన్ని జడిపించిరి." <sup>1</sup>

ఉపక్రమము, ఉపసంహారము పరస్పరము పాశమువలె పేనుకుని చీకటి చిందు త్రొక్కించును.

"మహా దేవాయభయ మిడుమన

అభినయానకు హస్తమేలేదూ!"

అని చివరగ ఒక చరణములో శివుని శరణుకోరును.

"శ్రీశ్రీ భ్రష్టులూ, బాధానర్పదష్టులూ, దగాపడిన తమ్ములూ అందరూకలిసి ప్రళయంకరుడికేమీ తీసిపోని జగన్నాథరథ చక్రాలై చరిత్రనే విప్లవీకరించమని కోరుతున్నాడు" అని చెప్పబడినది. <sup>1</sup>

"కవికొండలకు తానుంచుకున్న ఆశయం సాహిత్యంలో ఎక్కడో తప్ప సిద్ధించలేదు. కారుచీకటి కవికొండలని చుట్టేసింది. దానిలోంచి అగ్నిపుంజంలా దూసుకు వచ్చినవాడు శ్రీశ్రీ" <sup>1</sup> అని రమణారెడ్డిగారు తెలిపిరి.

ఇట్లు కవికొండల 'ప్రకృతికవి'గా 'జానపదకవి'గా 'కార్మిక కవి'గా సుప్రసిద్ధి గాంచినారు ఈ విశాల విశ్వంలో వీరి కవితా దృష్టికి అల్పమైనదేదీ లేదు కర్షకులు, జానపదులు, శ్రామికులు వీరికత్యంత సన్నిహితులే, కమకనే అభ్యుదయ కవిత వెలుగులోనికి రాని దినములలోనే ఆ ధోరణిలో రచనలు చేసి అగామి కాలికమైన అభ్యుదయ కవిత్వమునకు మార్గదర్శిగ నిలిచినారు.

1. కవికొండల కారుచీకటి — కె.వి. రమణారెడ్డి, ఆంధ్రప్రభ

# నవలలు - కథలు

## 1. నవలలు

అధునిక యుగమున బహు జనాదరణమును గాంచిన వాఙ్మయ ప్రక్రియలలో నవల ఒకటి. ఇది అంగ భాషా ప్రభావమున అంధ్ర సాహిత్యము లోనికి వచ్చి చేరినది. తెలుగు భాషలో పందొమ్మిదవ శతాబ్ది చివరి దశలో ప్రారంభమైన నేటి వరకు నవలా ప్రక్రియ జనాకర్షణమును పొందుచునే యున్నది.

కవి కొండల రెండునవలలు రచించి ఈ శాఖలో తగినంత కృషి ఒనర్చిరి. ఇవి 'విజన సదనము', 'ఇనుపకోట' రెండును సాంఘికములే

'విజన సదనము' రచనాకాలము 1916. ఇది అంధ్రసేవ పత్రికలో 23 ప్రకరణములవరకు అసంపూర్తిగ ప్రచురింపబడినది. 24 నుండి 30 ప్రకరణముల అముద్రిత భాగము వ్రాతప్రతి లభించినది.

ఇనుపకోట రచనాకాలము 1933. ఇది ది ఎడ్వర్డయిజరు అను పత్రికలో ప్రచురింపబడినది 1927లో వారికి B A టెక్స్టుబుక్ గ నిర్ణయింప పడినది.

విజన సదనము :

ఈ నవలను గూర్చి కవికొండల ఇట్లు తెలిపిరి<sup>1</sup>. "నేను వ్రాసిన ఏడు నాటకాల్లో ఒకటి పురుషసింహుడు 1913 జూన్ లో పుస్తక రూపం దాల్చినా దాని ఇతివృత్తం ఏ కారణం చేతనో 1916-17లో నవలరూపం ధరించి నాటకాన్ని వెనక్కు నెట్టింది.

ఆ ఇతివృత్తం సర్వసామాన్యమైన యొక కుటుంబ గాథను గురించినదై యున్న కారణం చేత నాటకంలో కంటే నవలలో హెచ్చుగ పరామర్శింప వచ్చునని కానోపు నామనస్సు దాని పునః సృష్టించడం జరిగింది "

---

1-నేను వ్రాసిన వేమిటంటే నాటకములు, నవలలు, ప్రబంధం-కవికొండల, దేశసేవ

కథాంశము :

పురుషసింహుడు తండ్రి మరణముతో చదువుమాని స్వగ్రామములో కరిణీకము స్వీకరించి గ్రామాభ్యుదయమునకు పాటుపడుచుండును తల్లి వేత్రవతి పట్టుదల స్వభావము కలది. తన సోదరుని కుమార్తె చంద్రహాసను కుమారున కిచ్చి వివాహము చేసినది మొండితనముతో సోదరుని కుటుంబములో పైరము తెచ్చుకొనినది

పరస్పర అనురాగ బద్ధులగు చెల్లెలు రమణ, మిత్రుడు వసంతసేనులకు వివాహము కావింప వలెనని పురుషసింహుడు ఆశపడును కాని అతడు గ్రామమున లేని సమయమున వేత్రవతి కుమార్తెకు వేరొకనితో వివాహము జరిపించును ఇది తెలిసి వసంత సేనుడు బ్రహ్మబారియై రమణనే ధ్యానించుచు, జీవితము గడవ నిశ్చయించుకొనును. ఇష్టములేని వివాహము చేసికొనిన రమణ వసంతసేనునే తన మనస్సు నందు నిలిపికొని అస్వస్థురాలగును

ఇంటికి వచ్చిన పురుష సింహుడు తల్లి తొందర పాటుకు నిందించును. వేత్రవతి దుఃఖముతో బావిలో దూకగా కుమారుడు రక్షింపబోయి తానును మరణించును. ఆ హృదయ విదారకమైన ఆ సంఘటనను చూచి జ్వరిపీడితయైన రమణ గుండె బ్రద్దలై చనిపోవును. ఇట్లు ఈ కథవిషాదాంతముగ ముగిసినది

పాత్ర చిత్రణ :-

నాయకుడు పురుష సింహుడు దయాంతరంగ హృదయుడు యువకుడు, విద్యావంతుడు. సంస్కారపరుడు. తండ్రి మరణించగ 'తన జీవిత సౌఖ్య పత్రంబు ద్రిప్పివేయబడినట్లు ఊహించుచుండును.

తల్లి అనిన గౌరవము అతనికి ఆమెను ఎదిరింపలేడు. భార్య అనిన ప్రేమ, చెల్లెలనిన చినుపును చూపును. చెల్లెలికిని భార్యకును కలిపి పురాణ గాథలను నవలా కల్పములను నీతి పద్యములను జెప్పుచు వారి కాహ్లాదము కలగించెడివాడు. స్నేహమనిన ప్రాణము పెట్టును. వసంతసేనుని ప్రాణప్రదముగ భావించును. ఇతడు అభ్యుదయ వాది కరిణీకమును నమర్థముగ నిర్వహించుచు తన గ్రామాభివృద్ధి కొరకు శాయశక్తుల ప్రయత్నించును. విద్య విజ్ఞానము కొరకని బోధించుచు జాల్యవివాహములను ఖండించును

వనంకపేనుడు తల్లిదండ్రుల పట్ల వినయ విధేయతలు కలిగినవాడు కనుకనే రమణ అనిన ఇష్టమున్నను తండ్రిని సంప్రదించ వలెననును “పల్లెటూరి వాండ్ర మంచిగుణములు, పట్టణవాస్తవ్యుల మంచిగుణములు అతనిలో పొందుపటుప బడి యున్నవి.” అని చెప్పబడినది సాహిత్యము పట్ల అభిమానము మెండు అమలిన శృంగార తత్త్వము నామోదించి అమలు పడవ యత్నించును. రమణకు వివాహ మైనదని ఎరిగి అజన్మాంతము బ్రహ్మచారిగ నుండుటకు దీక్ష వహించిన దీక్షపరుడు

వేత్రవతి వట్టుదల కలది “పరులు తన ఇచ్చ మెలగ వలయు ననును. అట్లున్నవారిని నెత్తిపైఁబెట్టు కొనును అది తప్పిన వారిని జిల్లిగవ్వకై నఁగొఱగాని వారిగా దృఢీకరించును” కూతురు, కొడుకుపట్ల మితి మించిన అదుపాజ్ఞలను చూపెడిది రమణ, చంద్రస్మిత పాత్రలకంత ప్రాధాన్యము లేదు వెంకటస్వామి ఆనాటి రయిత కుటుంబమునకు చెందినవాడు. కిల్లి కపటములేకి పురుష సింహుని కుటుంబము పట్ల అభిమానముతో ప్రవర్తించును

### ప్రకృతి వర్ణనలు:—

వవల యెల్లెడలప్రకృతి వర్ణనలతో నిండి యున్నది. పురుష సింహుని తండ్రి మరణించుటతో ఆతనికి లోకమంతయు చీకటి మయముగ దోచును సృష్టిలోని సౌఖ్యము మానవునిలో విసృజ్యమగు కోరికల నావిర్భవించజేయునని రచయిత వర్ణించును. “చీకటి వెనుక వెలుగు వచ్చినట్లు కష్టములవెనుక సుఖములు వచ్చును క్రిందటి సాయంతనమంతయు పతితుడైన భాస్కరుడు మలుచటి వేగున నుదయగిరి శిఖరాగ్ర భాగము నధిష్టించియుండెను అతని బాలబింబ మత్యంత దిర్ఘనీయమయ్యె ”

పురుష సింహుడు వనంకపేనునికి తనయారి విశేషముల జూపువేళ జానపద శోభను రచయిత ఈ సందర్భమున చక్కగ వర్ణించును. “ఆ ప్రక్కఁబెద్దవెదురు డొంకలు బలిసిన పెద్ద పుంత కలదు ఆ పుంతను వానకాటున గొండ యేళ్ళు వరదలయి వచ్చి యిసుక వెట్టి వట్టివయి పోవుచుండును కాని యాపుంత కడనొక్క పెద్దపంట చెఱుపు కలదు దానిలో నెప్పుడును నేను గీతనీరు నిలువ యుండును వేన దేలుగ వెఱ్ఱ తామర పువ్వులు వికసించి కొలను సౌహృదభావముల నెలకొన్న విశాల హృదంబువోలె నొప్పు”.

## సాంఘిక పరిస్థితులు

రమణకు పండ్లెండేండ్లకే వివాహము జరిగినట్లు చెప్పుటలో బాల్య వివాహములు సాధారణములని చూపిరి. వివాహనంతరము ఒక్క నెలకే ఆమె రజస్వల కాగా, వేతనవతి ఈ వివాహ విషయము ఆలస్యము చేసియుండిన వర్త ప్రభుత్వము కలిగియుండునని గ్రామస్థులను కొందురు.

పురుష సింహుని ఇంటికెదురు గల రావిచెట్టుపై దయ్యము గలదను నమ్మకముతో జననసంచారము తక్కువగు నుండును వల్లెలలోని మూఢనమ్మకములు చూపిరి. భూతవైద్యముతో రోగములు నయమగునని నమ్మెడివారు. అట్లే వల్లెలలో సంఘీ భావమెక్కువ. పురుష సింహుని తండ్రి కర్మలకు గ్రామస్థులు తమ ఇండ్ల నుండి గుమ్మడి కాయలు, అరటి ఆకులు, అరటి కాయలు, పెలుగు తెచ్చి ఇత్తురు. ఒక ఇంటి కార్యమును అందరును తమదిగ భావింతురు.

చదువు అగ్రజాతివారికే అబ్బునను నమ్మకము ఆదినములలో ప్రగాఢముగ నుండెడిది. వెంకటస్వామిని ఇన్నెక్టరు “నీ కొడుకును ఎందులకు చదివింప లేదు” అని అడుగును అందుల కాతడు “కూడ్రులము మాకుఁ జదువు వచ్చునా” అని బదులిచ్చును.

నిరుద్యోగసమస్య అనాడు కూడ కలదు కనుకనే రెవిన్యూ ఇన్నెక్టరు పురుష సింహునితో కఠినీకము తీసుకొనుమని చెప్పుచు “ఇంతమటుకు వచ్చినది కాబట్టి యీ ఏడు కూడ చదువుటయే ఉత్తమము. ఆయిన నిప్పుడు చదువుల కంటెను నుద్యోగములకంటెను, వ్యవసాయమే మెరుగని పించుచున్న”దనును.

**భాష :-**

భాష పూర్తిగ గ్రాంథికము ‘పూతీన్ గ, పూణ్యమూతీన్, రోగాజన్ తై, భతన్’ అను ప్రాచీన ప్రయోగములు వలు కలవు. “టీ” అను పదమునకు మారుగా తేయాకు నీళ్ళు, “సిగరెట్ల” కు “చిలు చుట్టలు” అను మాటలు ప్రయోగింప బడినవి

తైలిని గూర్చి రచయిత యిట్లు చెప్పికొనిరి. “నాటకములోని వచనము ననుసరించే నవలలోని తైలి కూడా నడిచింది అని నా తాత్పర్యము కానీ వర్తన లప్పుడు కొంచెము గ్రాంథికముగా వెళ్ళింది. కట్టెదుటఁజీకటి యయోమయము



ఒకింత వెలుతురు మాత్రము గూటిలోని యాముదపు దీపమున వాకిఁడ్రోవ గన బఱచు చున్నది వాని కవలఁగన్ను కనబడదు ”

**సన్నివేశ కల్పన :-**

నవల విషాదాంతము ఆ కాలమున విషాదాంతములు బహు స్వల్పములు కథవిషాదాంతమని సూచించుటకు కొన్ని సన్నివేశములు కల్పింపబడినవి పెరటిలోని బావికడ రమణ, చంద్రస్మితలు ఆడుచుండగ చూచి పురుష సింహుని బంధువు ‘నాకు నూయియన్న నొడలు జల్లుమనును గోడకూడ వంతయెత్తులేదు అమ్మాయి లారా! కొంచెము దూరముగ నాడు కొండు’ అనెను. ఈ సన్నివేశము ఆ మాయి వలన ప్రమాదము జరుగునను సూచనను చేయుచున్నది ఒక సారి వేత్రవతియు రమణ, చంద్రస్మితలనుద్దేశించి ‘అక్కడాడవద్దని యెన్నిమారులు చెప్పను; నూయి గంగాశము వలెనున్నది. రండింటిలోనికి రండు’ అనును.

చివరి అధ్యాయమున వెంకటస్వామి ‘ఉత్తరపు దిక్కునమట్టువేయుచున్నది వానముంచుకు వస్తుంది’ అనును పురుషసింహుడు బ్రహ్మాండముగ కురియుచున్న వానను జూచి ‘త్వరలో కాకినాడ వెళ్ళవలెనను కొంటిని ఈ ఎన్నము ముసురు పట్టి యిక దుర్దినము చేకూర్చునట్లున్నదే’ యని తలపోయును పై సంఘటనలన్నియు చివరితో జరుగు దుర్ఘటనమును సూచించును

**అమలిన శృంగార తత్వము :-**

ఈ సిద్ధాంతమును మొదట ప్రతిపాదించినవారు రాయప్రోలు వీరు తమ కావ్యము లన్నింటిలోను ఈ తత్వమును ప్రతిపాదించిరి శృంగారమునకు పర మార్థము సంయోగమును భావము వీరంగీకరింపలేదు వియోగ శృంగారమునకే వీరు ప్రాధాన్యము నిచ్చిరి అట్టి ప్రభావముతో రచయిత వసంతసేనుని పాత్రను చిత్రించెను వసంతసేనుడు రమణపైగల ప్రేమ భావమును అమలిన శృంగారముగ మార్చుకొనును ఇతడు స్వతంత్ర భావములు కలిగి తనపై ప్రణయ భావము కల శ్రీని వివాహమాడవలయునని తలచును. తన అభిప్రాయముల నెరిగిన పురుష సింహుని సోదరిని అతని కోరికపై వివాహమాడ నిశ్చయించుకొనును.

చంద్రస్మితావసంత సేనుల ప్రేమను గూర్చి రచయిత ఇట్లు చెప్పును.

“వారి యప్పటి ప్రేమాంకురమున మనోజు వికార మిసుమంతయును లేదు. నిర్యాజమనవచ్చును వసంతసేనునకట్టి సాత్త్విక ప్రణయమందు మిక్కిలి నమ్మకము కలదు. కావున రమణయే తనకు భగవదిష్టమైన యిష్టసతియని దృఢ నిశ్చయించుకొని తన ఇష్టమునకు వ్యతిరేకముగ వివాహము వేరొకవ్యక్తితో జరిగిపోయినను రమణ మనస్సునందు వసంతసేనుని ధ్యానించుచు కాలము గడుపుచుండును. అతడీ విషయము నెఱింగి దుఃఖితుడై అమెను సుఖపడమని దీవించి వెడలును

తనతో రమ్మనిన పురుషసింహునితో ఇట్లు పలుకును “నా జీవితమంతయును ప్రణయసన్యాసినై గడుపుదును. ఆ శపథస్వీకార మహోత్సవ సందర్భమున నిప్పుడే తర్పణము వదలితిని ” రమణకు జ్వరముగనున్నది. చూచుటకు రమ్మనిన “అమె శరీరమునకు జ్వరము తగులవచ్చును కాని యామె ప్రేమకు దగులదు. ఎంతవఱకు మనః ప్రేమకు విపత్తు తటస్థింపదో యంతవరకు విచారింప నవసరము లేదు” అని వసంతసేనుడనును.

రమణ తన అన్నతో వసంతసేనుని గూర్చి “అతనింక నిత్య బ్రహ్మచారియై సన్యాసము వహించునట్లు పొడగఁజెను” అని చెప్పను అమెగూడ వసంతసేనునివలెనే “బ్రతికియే నేను వసంతసేనుని ప్రేమించు దానను” అని భావించును. కాని విధివశాత్తు తల్లి, అన్న మరణింపగ రమణ గుండెవగలి చనిపోవును ఈ విధముగ ప్రణయమునకు పరమావధి వివాహమే కాదని, వివాహము కాకున్నను పవిత్రముగ ప్రణయ భావమును మనము దాల్చివచ్చునని చూపబడినది

ఇట్లు ఈ నవల బాల్య వివాహ ఖండన, దురాచారముల నిరసన మున్నగు సంఘసంస్కరణాంశములను ప్రబోధించుచు ఆ కాలపు సాంఘిక, ప్రయోజనమును నెరవేర్చినది స్త్రీ పురుషుల పవిత్ర ప్రణయప్రాశస్త్యమును అమలిన శృంగార తత్త్వమును చాటినది

ఇట్లు నవలలు వెలువడు తొలికాలములోని రచనగ దీనిని చూచిన ఇది ప్రబోధ పూరితముగ నుండుటయే గాక, ఆ నాటి సాంఘిక జీవితమునకు అద్దము పట్టినదని ఎంచవచ్చును

ఇనుపకోట :-

స్థితిక యందు ఈ నవల వ్రాయుటకు గల స్ఫూర్ణాదులను గూర్చి కవి

కొండల తెలిపిరి<sup>1</sup> “కొంచెమెచ్చు తక్కువగా 1929 మే అంతా భీమవరం, ఉండి, పెదపుల్లెరు, పాలకొల్లు, తాడేపల్లిగూడెం, వీలూరు, దొంగల గన్నవరం, బెజవాడ, తెనాలి, గుంటూరు, పాశర్లపూడి, బెండ మూర్లంక, అమలాపురం, దేవగుత్తి, చల్లపల్లి, రాజోలు, అంతర్వేదికర మున్నగువాని గుండానే గావించిన పరకటన మున్ను ఈ నవలకు ఊతములై ఇందలి కథా కల్పనకు జేతనము నొసంగినవి. ఇందలి మంచి చెడ్డలు ఎవరి కొఱకు చెప్పను: వ్రాసిన వాడను తెలుగు వాడను. చదువు పొరకులు తెనుగు తెలిసినవారు ”

ఈ నవలను గూర్చి వీరు తమ వ్యాసమున ఇట్లు తెలిపిరి. “ఈ నవల రచించిన ఆశయము సంఘసేవ వాతావరణము మూడు వంతులుభయ గోదావరీ మండలపు డెల్లా ప్రదేశము ఈపురపరము మధ్యే మధ్యే గంజాం మండలం నుంచి దత్త మండలం దాకా ఆంధ్రదేశం అంతా సాక్షాత్కరిస్తూ వుంటుంది ఏ రచన నేనా ఆ కాలంతో ఆకాలం రచనలతో సరిపోల్చి చూడాలి అనాటి తెలుగు నవలల పరిస్థితిని గూర్చి తెలుసుకోవాలి. ఇనుపకోట అన్నివిధాలా 1930 ప్రాంతాలకు చెందినదే కథా వస్తువు అయితేనేం, శీలచిత్రణ అయితేనేం, భాష అయితేనేం అన్నీ నేటి పాఠకుడికి కొంచెం పాతవిగా కనబడతాయి ”

గాంధేయ దృక్పథము, దేశభక్తి ఈ నవలను రచించుటకు వీరికి ప్రేరణ కలిగించినవని చెప్పిరి. సంఘ సంస్కరణము, గ్రామ పునర్నిర్మాణము ప్రధానా శయములుగ వీరు దీనిని రచించిరి.

**కథా కథనము :**

వస్తువు సాంఘికము నాయకా నాయకులకు ప్రేమకన్న సంఘసేవయే ప్రధానము నవలలో అటవట డిటెక్టివు నవలా ధోరణి కనిపించును. కేశవుని రామ్ హత్య గావించుట, కృపాపతమ్మ విస్త్రోతము దొంగిలించుట, అది తిరిగి కేశవున కిమ్మని ఓబలేకున కిచ్చుట, అతడే హత్య గావించునట్లు అనుమానించుట మున్నగు సంఘటనలు ఇట్టివే ఆ కాలమున పంగభాషలో వెలువడు డిటెక్టివు నవలల ప్రభావము రచయితపై ఉండి ఉండవచ్చును.

<sup>1</sup> డి. పీ. తిక్క, ఇనుపకోట— కవికొండల.

## పాత్ర చిత్రణ :

నాయకుడుగ ఓబలేశునికి ప్రాముఖ్యము తక్కువ. కృపావతమ్మ పాత్ర ప్రధానమైనది. తదితర పాత్రలన్నియును నామమాత్రములుగ మన్నవి. వారు చేయదలచిన కార్యములు చేయకయే నిష్క్రమింతురు జమీందారు, సునంద పాత్రలు కొంత మెరుగు వీరుగాక ఇందులోని పాత్రలు రంగడు, ముత్తి, రామ్, శ్యామ్, కేశవుడు, జగన్నోహిని, భూదేవమ్మ మున్నగువారు

ఓబలేశుడు వేసవి సెలవులకింటికి వచ్చి ఏమియు దోచక దేశద్రిమ్మరి అగును సముద్రతీరము వెంబడి వాహ్యాళికి పోవునపుడు కృపావతమ్మతో అతని పరిచయమునకు నాంది పలికెను ఇతడు తండ్రి మాటను జవదాటని వాడు కనుకనే తండ్రి వైద్య కళాశాలలో కేరుమనగనే అందు జేరుటకు నిశ్చయించుకొనును. బిడ్డను వదలిపోవు రంగడిని అడ్డుకొనుటలోను, జమీందారు బిడ్డను కృపావతమ్మకు చేర్చుటలోను ఇతని పరోపకార గుణము కనిపించును. చివరగ పెడలిపోవునప్పుడు కృపావతమ్మ "నేను ఇనుపకోట కట్టెద" ననగ, ఇతడు "నేనా కోటపై ఆంధ్ర రాష్ట్ర పతాకము నిలుపు వాడ"ననును ఇట అతని దేశభక్తి ప్రకటితము

నవలకు కృపావతమ్మ పాత్ర అయ్యవుపట్టు ప్రతి పాత్రయు ఆమె చుట్టును పరిభ్రమించుచుండును ఆమె అనేక అటపాటలందు ప్రావీణ్యము కలిగినట్లు వర్ణింపబడినది. ఒక వ్యక్తి అన్ని అటలయందు ప్రావీణ్యము కలిగి, అన్ని జంత్ర వాద్యములందు నైపుణ్యము కలిగి యుండుట అరుదు ఈమె కడు స్వతంత్రురాలు. ఈమె సద్గుణవతి, పరోపకార పారీణిగ చత్రింపబడినది ఆమెకు సంఘ సంస్కార ముపై మక్కువ ఎక్కువ, కనుకనే గ్రామ పునర్నిర్మాణము చేయనెంచిన సెలవు లకు మేనమామ ఇంటికి వచ్చినది. సంఘ పరిస్థితుల నర్థము చేసికొని వానికను గుణముగ తన జీవితమును వక్రదిద్దుకొని ఒక ధర్మమునకు, న్యాయమునకు కట్టు బడినది అట్టి తిరుగుబాటు, చొరవ, స్వేచ్ఛ శ్రీలక్ష్మీ నుండవలెనని రచయిత యుద్దేశ్యముగ దోచును మమత నిండిన హృదయములకు సమతావాదమును ప్రబోధించును మానవసేవయే మాధవసేవయని నమ్మినది

మేనమామ ఓబలేశునిపై ఆమెకు ప్రేమ కలవనునట్లు మాట్లాడగ "నేను పెండ్లి చేసికొననే చేసికొనన"ని తన దృఢ నిశ్చయమును వెల్లడిచేయును కనుకనే ఓబలేశుని సహోదరునిగ భావింతును.

అందరును వదలివేసిన ముత్తి శిశువును చేరదీసిన దయార్థి హృదయ. అర్థరాత్రి పైకిలుపై ఆ బిడ్డను తీసికొని కొమరగిరి పట్నమును ఒంటిగ చేరిన సాహసికురాలు అభ్యుదయ భావములుగల స్త్రీ. కనుకనే అస్పృశ్యతా భావముగల ముననబు, కరణములను ఒప్పించి ఆ బిడ్డను అనాథ శరణాలయమునకు పంపునట్లు చేయును కళాశాలలో స్త్రీల హక్కుల కొరకు పోరాటము సాగించెడిది.

చివరగ ఇనుపకోట నిర్మించుటకు స్థలముకొరకు వెదకుచుండును సంఘము లోని అనాథులకు, దీనులకు, పీడితులకు ఇనుపకోట వంటి రక్షణతో నేనా కార్య క్రమములు నిర్వహింప నెంచుటయే ఆమె ఆశయమని ఎంద వచ్చును.

**ప్రకృతి, జన పద వర్ణన : -**

రచయిత ప్రకృతిపై, జనపదములపై గలమక్కువ సందర్భానుసారముగ చేసిన వర్ణనలలో కనిపించును. “వీరి నవలలోకూడ వల్లెటూరి జీవితము చక్కగ ప్రతిబింబించుచుండును”<sup>1</sup> అని నందూరి బంగారయ్య తన వ్యాసమున పేర్కొనిరి.

“అటు పాశ్చాత్య మహాకవులు నిట మన వేదకాలపు ఋషి పుంగవులు, ప్రకృత్యారాధనము నభిమానించినారు అధునికాంధ్ర కవులలో దువ్వూరి రామిరెడ్డి కవికొండల వెంకటరావు వంటి మహాశయులీ శాఖీయులు ప్రకృతి యందభిమానము పరితలకు కలిగించుట కవుల బాధ్యత యనక తీరదు”<sup>2</sup> అని కుటుంబరావుగారు చెప్పిరి

నవలలో ప్రకృతి వర్ణన ప్రారంభములోనే యున్నది “ప్రకృతి శోభను మానవుడు లీనమగునపుడు మానవుడును ప్రకృతిశోభనే మూర్తీభవించును జుడి, సూర్యోదయం అయినను నాడు మబ్బుగా నుండుటచే నాకాశ “మంతర్వేదికర” ప్రాంతమందు సముద్రము పై జల్లిన సూచించు వినీల వికాలవంతమై యొప్పురు చుండెను ”

ముప్పది ప్రకరణములలోను ఎక్కడ వీలయిన అక్కడ ప్రకృతిని పదే పదే పలుకరించి వర్ణనలు చేయును అవి ఎక్కడను మితిమించక సాగి పోవును.

1 - శ్రీ కవికొండల వెంకటరావు గారు-నందూరి బంగారయ్య, భారతి ఆగస్ట్

1952 పు. - 103

2 - ఆంధ్ర నవలా పరిణామము-బొడ్డపాటి వేంకట కుటుంబరావు పు-356

“ఈ నవల కార్యరంగం కోనసీమ కోనసీమ వర్ణనలు అతి మనోజ్ఞంగా ఉంటాయి ఈ నవల నడిచిన ఉభయ గోదావరి తీరపు దేశ పట మొకటి శ్రీ దామెర్ల వెంకటరావు గీసి దీనికి ఉటంకించి ఉన్నారు.”<sup>1</sup> అని అండ్రేషేషగిరి రావు గారు తెలిపిరి.

పట్టణములకన్న పల్లెలే ఆరోగ్యప్రదములుగ రచయిత భావించును. పల్లెయుల సంభాషణలో ఈ విషయము స్పష్టమగును. “మనలను హేళన చేయు వారెవర్రా? పట్టణపుటయ్యలు తేనీళ్ళు త్రాగిన మనమెడ నీరు పుచ్చుకుందుము. వారు మనకు రంగు నీళ్ళు సంభాళించినచో మనము వారికి బ్రతి సత్కారముగఁ జింత పిక్కమునగని చిక్కటి మజ్జిగ దాహమిత్తుము.”

సాంఘిక రాజకీయ జీవనము :

1930 ప్రాంతము స్వాతంత్రోద్యమము ముమ్మరముగ జరుగుచున్న కాలము శాంతి యుత సత్యాగ్రహముతో బాటుగ ఆనాడు బ్రిటిష్ వారిపై విప్లవాత్మకతీరుగు బాటులుకూడ జరుగుచుండెడివి కనుకనే ఓబలేళుని దగ్గర కల రబ్బరు బంతుల సంచిని బాంబుల సంచియని భ్రమపడి పోలీసులు అతని నరెస్టుచేయు నన్నివేళమును రచయిత సృష్టించెను. ఇది ఆనాటి రాజకీయ రంగమును సూచించును.

గత వైభవ స్మరణముతో రచయితలు దేశభక్తిని ప్రజలలో రేకెత్తించుచుండిరి ఈ నవలయందు సందర్భోచితముగ, ఇట్టి స్మరణ కలదు. కృపావతస్సు మేనమామను పదలి సైకిలుపైన బందరురేవు వైపు నుండి వైన తేయపు చిక్కుబోవునపుడు అరేవు పట్టణములను గూర్చి రచయిత ఇట్లు వ్రాసెను.

“ఓడలరేవు, బందరురేవు, ప్రసిద్ధములు బందరు, కోరంగి, యుప్పాడ యీ ప్రదేశములు జావా, చీనా, జపాను, పర్షియా, యూరపు మున్నగు దూరదూర ద్వీపాంతరములకు నాటు ఓడలను పంపిసవట కాలవైపరీత్యమున అవి అన్నియు మేటలు వేసినవి ఆ నదీ ముఖమ్ముల తిరుగ త్రవ్వినవారు, అసముద్రవ్యాపారమును మరల వెలయించిన వారులేరు. అంధుల నౌకా నిర్మాణ చాతుర్యమంతరిం

చినది. తెనుగు తీర తేజః పుంజము మరుగు పడినది మరుగు సడిన వైభవమును పునరుద్ధరించు తరుణ మాసన్నమయినదను ప్రబోధము కలదు

సంఘ సంస్కరణ, అభ్యుదయ వాదము :

వీరి నవలసంఘసేవను ప్రేరేపుచు పాఠకులకు, యువతీయువకులకు ఉత్సాహ కరమగు చున్నది కృపావతమ్మ పాత్ర ద్వారా శ్రీవిద్యను పోతనహించి శ్రీ అన్నిరంగములలోను ముందంజ వేయవలెనని చూపిరి దేశసౌభాగ్యమును పల్లెలపై ఆధారపడి యున్నదను సత్యమును పడే పడే వివరించుటలో గాంధీ ప్రభావము స్పష్టమగును. గ్రామపునర్నిర్మాణమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చును

“దేశ పునరుజ్జీవనమునకు ప్రతి పౌరుడును పల్లెటి గ్రామమున నివసించుట నేర్చి యుండవలెను అందుకు ప్రతి యుద్యోగియు నెలవు దినంబులనో, విశ్రాంతి వేళలనో తనకుఁ గల విజ్ఞానమును వెలయింపనెంచుట యత్యవసరము ” ఇందు ప్రతి విద్యావంతుడు ఒక నిరక్షరాస్యుని అక్షరాస్యునిగ జేయవలెనని ఈనాటి నినాదమును ఆనాడే రచయిత చాటియున్నాడు.

“మంచిసీటి కోనేటిగట్టు విశాలముగఁజేసి యా గట్టు మీదఁ బూల మొక్కలను పాఠించుడు. ఆ చెంతనే దేవాలయమును గట్టించి యందొక్క ప్రక్క పుస్తక భాండాగారమును నెలకొల్పుడు. ఒకదెస బరనాలయమును బ్రతిష్ఠింపుడు. వీధులెత్తునేసి రస్తాలుగ మార్చి యెప్పటి కప్పుడు తడిపించుడు తుడిపించుడు. ఒక చిన్న వైద్యాలయముండఁ జూచుకొనుడు. గరిడీ స్థలమును గేటాయించుకొనుడు. జనసామాన్యమునకు నందు ముఖ్యముగ శ్రీలకు, మఱుగుగ గోడలను గట్టిలచి విశాలముగ బయళ్ళనుంచుడు. గ్రామమునకు దగ్గఱగ నూడుపులు, నూర్పుడులు గావింపకుడు. కమక మనము గొంతకాలము పల్లెటూళ్ళ నివసించి, అందరి జనుల యార్థిక పరిస్థితులను, వారిమానసిక పరిస్థితులను వారి సాంఘిక పరిస్థితులను బాగుగా యర్థము గావించుకొనవలెను ” ఇట్టి ఊహయే మనోహరముగ నున్నది. ఇందు అన్ని విధముల ఆదర్శగ్రామమెట్లుండవలయునో రచయిత చూపిరి. వృక్ష సంతతి వభివృద్ధి చేయవలెనను అంశమును ఆనాడే వారు గుర్తించి ఆ విషయమును చాటి చెప్పిరి.

మునసబు ముత్తి శకువును పశువుల పాకలో నుంచు మనగ “ఒక కుక్క నాతో వచ్చినచో దాని నావరించి, నీయదుగు పైకెక్కిన నొప్పుకొనెదవా, ఒక

పనిపాప మాల కులపు వాడనునంత దూడల పాకలోనికి గొంపోమను చున్నావా: ఇది మేల్తై న పనికాదు,” అని కృపావతమ్మ వాదించుటతో అస్సభ్యతాభావము నిరసించబడినది.

భాష.-

సంభాషణలు గ్రాంతికములో సాగినవి వ్యాకరణ నియమములను చాల వరకు పాటించిరి సందర్శించితమగు భాష కనిపించును. కానీ అక్కడక్కడ సరళతలోపించినట్లు తోచును. చక్కని చలోక్తులు యధోచితముగ ప్రయోగింప బడినవి. క్లుప్తత, సహజత స్ఫుటముగ కనిపించును. వర్ణనలలోకూడ అట్టి సహజ సిద్ధమగు భాషనే ఉపయోగించియున్నారు.

“గాలి వీచుటను బట్టి పడవవాడు పడవను “వేరువా” మీదనే తిప్పు చుండెను. అతఁడనరము” వైపు “మెడ్డు తెడ్డు”ను పట్టుకొని కూరుచుండెను.”

ఈ వర్ణనలో పడవవానికి సన్నిహితమగు పదములన్నియు గుప్పించ బడి నవి రచయిత లోకజ్ఞత, నిశిత పరిశీలన, జానపదులతోడి సన్నిహితత్వము గోచ రించును.

“అజంతాడు, నేలాంజంతాడు, మంత్రితాడు, డమాంతాడు, సౌరను, తోగడు, మురాము” “పరమానామాలు, మమ్ము పరంజా” మున్నగు వల్లెకారుల పదములను వాడుటలో మాండలిక ప్రయోగము కనిపించును.

ప్రజాస్వామాన్యములో స్థిరపడిన అంగ్ల పదములకు కూడా వీరు తెలుగు పదములనే వాడిరి బేటరీ లైటునకు “విద్యుద్దివిటీ” అని కూల్ డ్రింకు పావునకు “ఇలవిక్రయశాల” అని, పెన్నుకు “ఊట కలమ”ని, పైకిలునకు “రెండు చక్రాల త్రొక్కుడు బండి” అని కారియరునకు “గిన్నెల దొంతి” అని, ముఖమునకు రాసి కొను “స్నో”నకు “మంచు” అని, షటిల్ కాక్ అను అటకు “బంతిగిన్నె యట” అని తెలుగు చేసిరి కొన్ని పదములు మాత్రము విచిత్రముగ తోచును.

ఆత్మీయత:

“ఇనువకోట” మూడవపుటయందు రాజమహేంద్రవర ప్రభుత్వపు కళాశాల పటము చిత్రింపబడినది. ఆ కళాశాలయందు కృపావతమ్మ అంతకు క్రింద



రెండేండ్లు విద్యనభ్యసించినదని దాని క్రింద వ్రాయబడినది రచయిత కేవలము ఆ కళాశాలపై తనకు గల యభిమానమును ప్రకటించుకొనుటకే ఆ చిత్రపటమును నవలలో జతపరచెనని చెప్పవచ్చును.

“వీరి ప్రకృత్యుపాసనమే వారి మనసులోని మాటను మాటలోని మనసును గూడ మన యెదుట రూపు కట్టించి నిలిపి ప్రాణముపోసి చిన్న చిన్న యనుభూతుల నమాయకముగఁ గావ్యరూపమున నిర్మింపఁ జేయగలవు”<sup>1</sup> అని చెప్పబడినది.

ఇట్లు వీరి నవల ద్వారా గ్రామ పునర్నిర్మాణోద్యమమును హరిజనోద్ధరణమును ప్రోత్సహించునట్టి ప్రచారము చేసిరి ఇది ఆ కాలమున సంఘ సంస్కరణోద్యమమునకు ప్రతీకయై కోనసీమ మనోజ్ఞ ప్రకృతిని మన కనులముందు ప్రత్యక్షము చేసినది స్వాతంత్ర్యోద్యమ కాలమునాటి రాజకీయ స్థితిగతులను ప్రత్యక్షము చేయుచు యువతీ యువకులలో దేశభక్తిని సేవాభావమును రేకెత్తించినదీ నవల. కవికొండల రెండు నవలలను కాలానుగుణముగ సంఘప్రయోజనదృష్ట్యా రచించి నవలతను గాంచిరి.

## 2-కథలు

ఆధునిక యుగమునందు వెలసిన సాహితీ ప్రక్రియలలో ప్రధానమైనది కథానిక. ఇది అతి స్వల్పకాలములోనే అనల్ప వ్యాప్తి గాంచి అబాలగోపాలమును ఆకర్షించినది ఈ ప్రక్రియ కూడ అంగ్ల సాహిత్య ప్రభావముతోనే తెలుగు సాహిత్యములోనికి వచ్చి చేరినది

కవికొండల 1931వ సంవత్సరము నుండి కథారచనను చేపట్టినట్లు తెలిపిరి<sup>2</sup> కథానిక రచన బాగుగ విస్తృతి పొందక పూర్వము దాని రూపు తీర్చిదిద్దిన వారిలో అగ్రగణ్యులుగ వేలూరి, శ్రీపాద, కవికొండల పేర్కొనబడిరి<sup>3</sup>

1. ఆంధ్ర నవలా పరిణామము — బొడ్డపాటి కుటుంబరావు, పు - 356

2. నేను వ్రాసినవేమిటంటే — కథలు — కవికొండల — దేశసేవ

3. కథ — ఇతివృత్తం — సమకాలీన జీవన సమస్యలు — కథానిక — కన్నగంతుల మల్లికార్జునరావు పు - 30

కవికొండలవారు పదేండ్లలో వందకు పైగా కథలు వ్రాసిరని తల్లావఝుల శివశంకరశాస్త్రి తమ వ్యాసమున పేర్కొనిరి.<sup>1</sup> “ఏలా లెక్కించి చూచినా అన్నీ సుమారు 300 కథలుండ గలవని నా నమ్మకం” అని కవికొండల చెప్పికొనిరి

వీరి కథలు “భారతి” వివోదిని, ఆంధ్రభూమి, సుధ, ధంకా, ఆంధ్ర శిల్పి, ఆంధ్రపత్రిక, అనందవాణి, మున్నగు పత్రికలలో చాలావరకు ప్రచురితమైనవి.

కొన్ని కథలు పుస్తక సంపుటములుగ ముద్రింప బడినవి 1929లో ‘పొట్టి కళ’, 1941లో ‘సుమనోహాదిని (మొదటిభాగము), 1949లో ‘పెనుమంచిలిజైన దేవుడు’ ‘పొట్టి రవికలు — వాలుజడలు’ అను సంపుటములు వెలువడినవి

తరువాత కాళహస్తి తమ్మారావు అండ్ సన్స్, రాజమండ్రివారు వీర కథలను కొన్ని గుంపులగ జేర్చి యీ క్రింది సంపుటములుగ ప్రచురించిరి.

1 తోలు బొమ్మలు 2. మట్టెల రవళి 3. బ్యూటీ అండ్ ట్యూటీ 4. కథకుడిలో కథ 5. కల - కళ్ళు 6 బొమ్మ చిలుకలు 7 ప్రపంచ పొరుడు 8, దేవుని యెదుట. ఇటీవల ఆ కంపెనీవారే పై సంపుటముల నన్నింటిని కలిపి 1 హాస్య కథలు 2 కథలు - వ్యాసాలు అను రెండు సంపుటములుగ పునర్ముద్రించిరి.

“నేను వ్రాసినవేమిటంటే - కథలు” అను వ్యాసమున కవి కొండల తమ కథలను గూర్చి వ్యాసముతో ఇట్లా వివరించిరి

“కథలు అన్న శబ్ద బాహుళ్యం మీద స్ఫురింపజేసుకుంటే వచన గాథలు కావచ్చు, పద్య గాథలు కావచ్చు పొట్టివి కావచ్చు” పొడుగువి కావచ్చు ‘కథలు’ అన్నదానికి నేడు వ్యవహరింపబడే సంచుచితార్థం, అనగా ‘చిన్ని కథలు’ అని నేడు పరివేషించి యీ ప్రసంగం గావిస్తూ వున్నాను

ఈ కథల్లో వుండే ముఖ్య విశేషం ‘నిర్మాణ పథకం’ అది నేర్వాలి పల్కు రూసు మునుముందు. అది జీవకణం ఏలా పెరిగి క్రమక్రమముగ అభివృద్ధి అవుతూ పరిపూర్ణ స్వరూపం, దాని యొక్క ఆశయం ద్వారా వెల్లడిస్తూ వుంటుందో -

1. కథానిక — దాని పరిణామము — తల్లావఝుల శివశంకరశాస్త్రి, భారతి సెప్టెంబరు 1939

అలాగే కథ అన్నది కూడ మాట తరువాత మాట, పంక్తి తరువాత పంక్తి కనిపిస్తూ దానంతటది అంతర్యామిని ప్రవాహాన్ని పరిపుష్టికంటూ, తుదకో వివేకమో, వినోదమో నిరూపిస్తుంది.

నా కథలన్నింటిలోను శైలిలోగాని, శబ్దజాలంలోగాని సన్నివేశ ప్రాప్తిలోగాని ఏమైనా సర్వసామాన్య సిద్ధాంతం దొరుకుతుందా అని విమర్శించి చూచాను. నాకు నేటి వఱకు దొరుకలేదు ఒక్క పరిమాణం తప్పిస్తే. అన్నింటినీ 'చిన్న కథలు' అని పిలువవచ్చును మఱిన్నీ అన్నీ వచనంలోనే వెలువడ్డాయి, అక్కడక్కడ మధ్యను బొడనూపే గీతకలు తప్పిస్తే. కాబట్టి ఒక విధంగా వానిని 'వచన ఖండికలు' అని పేర్కొనవచ్చును. 'చిన్న కథ' అన్నదిప్పుడు ఒక విశిష్టమైన సారస్వతకాళిగా ఏర్పడిపోయింది కాబట్టి చదవ తగ్గదే అని తాత్పర్యము. కాని పుస్తకరూపం దాల్చడంలో ఏ ఒక్క కథ పుస్తకం కానేరదు.

'కథకుడిలో కథ' అను సంపుటములో మొదట 'కథకుడు,' 'కథ' అను పదములను గూర్చి కవికొండల ఇట్లు తెలిపిరి <sup>1</sup> "కథకుడు శబ్దము అనాది ప్రసిద్ధము ప్రతి పురాణ గాథకు మునుముందు 'అక్కడకుం దిట్లనియె' అనే సూచన మనక్కనిపిస్తుంది స్థానం, జనం, సంఘటన ఈ మూడింటి మీదా సర్వ సాధారణంగా కథ అన్నది ఆధారపడి ఉంటుంది. కథయొక్క పరిణామం చిన్నదిగా ఉండి మన చుట్టూ వున్న పరిస్థితుల్ని గూర్చి మన సాంఘిక సమస్యల గూర్చి ముచ్చటిస్తుంది కథద్వారా అనందమో దుఃఖమో చూరగొంటాం."

మీరి కథలందు వస్తువైవిధ్యము అధికము. సమాజమున అణగారిన వారైన దీనుల కథలెక్కువ గలవు. వారి కొరకు రచయిత పడు ఆవేదన అడుగడిగిన ప్రకటితమగును వీనిలో కొన్ని చిరస్మరణీయ కథలను పరిశీలింతము

'గానుగెద్దు' కథలో సత్తెయ్య పాత్రను దయనీయుడుగ చిత్రించిరి గాను గెద్దుపై జీవించు సత్తెయ్య సంపాదన చాలక అప్పలలో మునిగిపోగా గానుగెద్దును జప్తుచేయుదురు. జప్తు చేసిన పనసయ్య ఆ ఎద్దును తన దొడ్డిలో కట్టివేయగ, అది తప్పించుకొని సత్తెయ్య ఇంటికి పోవును. దానిని వెనుకను వచ్చిన పనసయ్య కొడుకు, సత్తెయ్య ఇంటిలో నుండి గానుగ చప్పుడు విని, లోకి తొంగి చూచి

<sup>1</sup> - కథకుడిలో కథలు - కవికొండల, పుట-6

‘సత్యైయ్య వొక్కదే గామగు లాగుతున్నాడు’ అనును. ఇట్లు కాయకష్టదేవత ప్రత్యక్షమైనట్లు రచయిత నిరూపించును. ఒకజీవనము గడవక ఎద్దు బదులుగ తానే గామగు లాగిన సత్యైయ్య మన మనస్సులను ద్రవింపజేయును. ఇది కరుణరసాత్మకమైనది.

‘పైడయ్య -దరిద్ర దేవత’ అను కథ త్రాగుడుకు బానిసలై నాశనమగు కష్ట జీవుల కడగండ్లను చిత్రించును. పైడయ్య అమాయకుడైన బంటావాడు కష్ట జీవి అతడు గవళ్ళోరి పాశాలమ్మను చూచి మనసు పడి

“ఎండసెగలు చెరుగు తున్నా-ఈడి ముంతకు వేదీలేదు

కల్లు ముంతకు కాకాలేదు-గవళ్ళోరి పాశాలమ్మ

కళ్ళ చలవకు తిరుగులేదు ” అని పాడును. ఈ విధముగ సర్వసామాన్య సంభాషణములో మధ్యను ఊహను రేకెత్తించు గీతికలుండటయే యీ పద్యంలోని విశిష్టత. చివరికి పైడయ్యను దరిద్ర దేవత వరించి వారు విడిపోవుదురు.

‘సామభూతి’ లో రిజ్జలాగువాని జీవితము కడఁగరస స్ఫోరకముగ చిత్రింపబడినది రిజ్జకుర్రవాడు నీలయ్య ఒక పెద్దమనిషిని తన లాగెడు రిజ్జలో కొండమీదికి విరామ మహల్ కు లాగుకొని పోవుచుండును క్రొత్తగా పరచిన కంకర రోడ్డుమీద ఒక మొనదేలిన రాయి అతని కాలిలో గ్రుచ్చుకొని అతడు కూలిపోవును ఆ స్థితిలో వానిని చూచి జాలితో కరిగిపోయిన రాళ్ళు కొట్టు ముసలిది ఇంటికిపోయి అన్నము మూట కట్టుకుని కొండ మీదికి వచ్చును ‘బాబూ’ అని పిలిచి వానికి అన్నము పెట్టును. ఆ పిలుపులో నీలయ్యకు తన మాతృదేవత పిలుపులా వినిపించి తను పడిన కష్టమంతయు తృటిలో మాయమగును ఒకరు కష్టములోనుండ సామభూతితో వారినాడుకొనుటయే మానవ ధర్మమని హృదయమునకు హత్తుకొనునట్లు చూపిరి. ముసలిదాని ఔదార్యమును చూచి నాగరికునకు సిగ్గు కలుగునట్లు చేసినది కథ.

‘మృతైల రవళి’ లో రెక్కాడితేగాని దొక్కాడని కష్టజీవుల గాథను చూపిరి. గోదావరి ఒడ్డున చేపలులమ్ముకొను స్త్రీ, వరద వచ్చుట గట్టుపై నుండి చూచును. ఆ వరదలో ఆమె నివాసస్థలమగు లంక, లంకమీద కుటీరములతోబాటు తన గుడిసె కొట్టుకొని పోవుటను చూచి ఆమెకు గ్రుండె జారిపోవును. ఆమె వరద నీటిలో అడవికొమ్మలను, కోడెత్రాచు తోకను వట్టుకుని భర్త ఈడుకుని వచ్చుట గమనించును. తెలవాదు చుండగ ఆమె భర్త నాగడు గట్టెక్కి ‘నేను ఈత్తున్నంతసేపూ నేను విన్నాది మృతైల శబ్దం’ అనును. అందులకామె ‘పొద్దల్లా నీ కోసమై, ఈగట్టు

మీద నడిచిందెవరనుకున్నావు. నేనే - ఈ మధ్యలో నేనే' అనును. ఆ మధ్యల రవళిలో వారెంత దూరము నడిచిరో వారికే తెలియదు. ఆ అమాయక జీవుల అనురాగముతో బాటు వరద వీభత్సమును కనులకు గట్టించును. పారకడు కూడా కదా వాహినిలో ఉత్కంఠతో ఉక్కిరి బిక్కిరగునట్లు చేయును చివరికి మిగిలిన ఆ మధ్యలుకుదువబెట్టి వారు తమ నష్టమును పూడ్చుకొనెదరు వీదవారి అస్తిపాస్తులెంత నీటి బుడగలో చూపిరి.

'మేలు మలువని కన్నీరు' ఏరుపడకలతో జీవనము సాగించు ఒక వృద్ధ మాలెత కథ. శ్మశానము కడనున్న పెద్దచెట్టు అమె నివాసము 'పడకలతో సంపాదించిన అణా డబ్బుల్తోనూ గంజీ నంజుడు వుప్పు, వర్రా సంజాళించుకుంటుంది. ఎప్పుడన్నా కోమటి కొట్టు తెళ్ళి, ఏగాణి కండిషప్పు తెచ్చుకుని మెత్తగా కాటుకలా వండుకు తింటుంది అదే పచ్చిం దానికి' అదీ అమె జీవనం అమె ఒకనాడు గోదావరిలో నీటి కుండ ముంచి ఎత్తుకోలేక అవస్థ పడచుండ ఒక బ్రాహ్మణ యువకు డామెకు చేయి అందించును ఈ సంఘటన, జరిగిన చాల సంవత్సరముల అనంతరమా యువకుడు మరణించును. చితివర్షముచే సరిగ మండని విషయము తెలిసి ఆ ముసలిది బోరున విలపించును. వచ్చి తన దగ్గరగల ఎండు పడకలను ఊరికే ఇచ్చివేయును. తన గొడుగును చితి తలవైపు పెట్టించి "నాతండ్రి! నేనడగనేలేదు. నేనెత్తమ నేలేదు. అలాజపం చేసుకుంటూ వున్నా, ఆయన నాకష్టం కనిపెట్టి అలా తన చెయ్యి నా కడవమీద అంచి నిండుకుండ నెత్తికెత్తాడు ఇప్పుడెవరెత్తుతారు" అని వాన చిను కులో కన్నీళ్ళో ఏర్పరుపరాకుండా పూరింపుగన్న తన పేదకుండము అక్కడే విడిచి 'పెట్టి నెలవు పుచ్చుకుండి!' ఇందు ఏనాడో తనకు చిన్నసాయము చేసిన ఆ బ్రాహ్మణుని కొరకు విలపించి తన కష్టార్థము నూరకే ఇచ్చివేసిన మాలెత చిర స్మరణీయము. ఇది వర్ణభేదములేని బ్రాహ్మణయువకుని పాత్ర అదర్శనీయమైనది.

'అంతులేని రాజమార్గం' అను కథ 'ఉప్పరివారి' అస్తిమితపు బ్రతుకులను చిత్రించును. వారిని గూర్చి "రచయిత గండిని పూడ్చి రోడ్డు బాగుచేసి ఉప్పరివాళ్ళకు అసలు ఇళ్ళేలేని వారిస్థితి ఎవరాలోచిస్తాడు; కష్టపడేవానికి ఇల్లుకట్టి ముండ ఇవ్వాలా; నష్టపోయిన వానికి సృష్టి గొలపాలా; నష్టపోయిన వాడొకప్పుడు కాకపోతే ఒకప్పు డన్నా సవనాగరికత ఎరిగున్నవాడు వీడన్నలే ఎరుగడు. వీణ్ని చూచేదెవరు; అని అడుగును పొలము దున్నువానికి పొలము స్వంతము కావట్లుగ ఇల్లు కట్టవారికి ఇల్లెన్నటికిని ఉండవా?" అని రచయిత సమాజమును ప్రశ్నించును.

‘మోజామ్ తుడుపు’ వీధులుతుడుచు కడజాతివాడు భీముని కడగండ్రకు దర్పణము వట్టును. వాని ఇల్లు, వాడ అంకయు తగలబడి నాశనమై పూచికపుల్లకూడ లేక మిగిలిపోవును రచయిత ఆ సంఘటనను గూర్చి “ఆ విషాద దృశ్యాన్ని నేను వర్ణించే కంటే కర్ణాకర్ణిగా వింటే ఎక్కువ కరుణ ఉదయిస్తుందనుకుంటాను కలిమి గల వాళ్ళ గుండెల్లో అడిగి చూపండి వాళ్ళుపడ్డ ఆనాటిబాధ. వారిని సమాజము చిన్న చూపు చూస్తే రచయిత భరించలేడు. వీధులు తుడిచేవాడని మనము వాణ్ణి నిరసన భావంతో చూడవలసిన సనిలేదు. గలి తుడవడూ వీధుల్ని? గలిని పవిత్రంగా భావించడం లేదూ? అటువంటి వాడే భీముడన్ను” అని బాధపడను కాయ కష్టము చేయువారిని పవిత్రులుగ భావించి వారిని వాయుదేవునితో పోల్చుట కడు శ్లాఘ్యము.

‘సుకారీ, లంబాడీ, మరాటీ’ అను కథలో ఆయా జాతులవాండ్లు నిలువ నీడ లేక ఊరూరు తిరుగుట, వారు కష్టపడి సంపాదించుకొనిన డబ్బును రక్షకభటులాశించుట మున్నగు అంశములు మనస్సుకి రుగునట్లు చిత్రించిరి. ‘వాళ్ళకు తండ్రీ అకాశం, తల్లి భూలోకం’ అని చివరలో రచయిత వారికి దైవమే దిక్కుని భావించును.

‘ముష్టిముండా’ అను కథలో ముష్టి దానిజీవితమును దయనీయుచుగ చూపిరి. ఒక ముష్టిది చంటిబిడ్డతో దేవాలయపు వెనుక అరుగును స్థావరముగ ఏర్పరచుకొనగ పూజారి అలయ ధర్మకర్తను తీసికొని వచ్చును. అతడు ఆమెనట్టి దీనస్థితిలోగాంచి కరుణాంత రంగుడై దేవాలయపు వెనుక ద్వారము మూసివేయుమని, ఎట్టి పరిస్థితులలోను ఆమెను కదలింపవద్దని చెప్పును. మానవులతో జాలి, దయ, కరుణ పూర్తిగ నశించి పోలేదని చాటి చెప్పిన కథ.

‘కులానికి, గోత్రానికి కొలబుర్రలు తలిదండ్రులే’ అను కథలో చాకలివాడు తన బిడ్డను ముద్దాడుచు భార్యతో ‘ఒపేవు యీడు చక్కని బామ్మదొతాడేవ్’ అనును. అతని దృష్టిలో బామ్మడనిన చదువు నేర్చినవాడు ‘అందుకామె. ఈడు పెద్దాడయ్యే వరికి చాకల్లే బామ్మర్లకంటే ఎక్కువ సతికిన వాళ్ళవుతారు’ అనును. వివాహికయినను సాంఘిక అనమానతలు, కులభేదములు పోయి, విద్య విజ్ఞానము లందరిసొత్తు కావలయునని ప్రబోధించినదీ కథ.

‘నల్లని తారురోడ్డు’ కథ, రోడ్డు జేయు ఖాలివారి నికృష్టపు బ్రతుకుల నెత్తి

చూపును నున్నగా రోడ్డువేసి దానిని శుభ్రము చేయు కూలి క్షయరోగపు వాతబడను ప్రజలందరికీ ఆరోగ్యము నందించు ఈ అభాగ్యులెట్లు మృత్యువు కోరలలో ఇరికి పోవుదురో హృదయ విదారముకముగ చూపిరి అట్లే 'అసంతృప్తి-ఆనందం' అను కథలో గూడ రోడ్లు వేయు ఏనాదివారి బడుగు జీవితము ప్రత్యక్షమగును.

'ఎవరిభార్య దొడ్డది' 'జాలారిపీరుడు' కథలు చేపలుబట్టి జీవించు బెస్తవారి జీవిత చిత్రణములు.

'లిగాడు' కథ కూలివాని పరోపకార బుద్ధిని చూపునట్టిది. 'లిగాడు'ను గూర్చి రచయిత ఇట్లు వర్ణించును "వన్నెకాడు, అందగాడు, అటకాడు, పాటగాడు-అట్టివాడే 'లి'గాడు 'లిగాడు' అనగా- కొడవలి, గొడ్డలి, గుడ్డలి, రోకలి, నాగలి వీనిని పని ముట్లుగా గైకొని శ్రమపడే మగవ్యక్తి. ఎంత శ్రమపడ్డా వాడు సంపాదించే సంపాదన కలి, అంబలి వానికున్న కష్టాలన్నీ విభజిస్తే రెండింటి కిందకు వస్తాయి. ఒకటి ఆకలి, రెండోది చలి" ఇట్లు పాటక జనపు కష్టములను కవి చమత్కారముగ చెప్పును.

'మధురపరశు'లో చెట్టుకొట్టి కట్టెలమ్ముకుని బ్రతికే ఎర్రయ్య 'మేదర స్వర్గం'లో మేదరపోతన్న 'సస్యేందిర'లో దొమ్మరసాని, 'విధాతృనిమోసము'లో గారడీవాడు, 'మిణుగురుమణి' కథలలో శాయిల శంభన్న మున్నగువారు వారి వారి కష్టములతో మనముందు ప్రత్యక్ష మగుదురు.

వీరు శ్రీ పాత్రలు ప్రధానముగ కొన్ని కథలను రచించిరి. వీనిలో కొన్ని విలక్షణమైనవి. ఈ పాత్రలు అధికముగ పేదకుటుంబములకు, నిమ్న జాతులకు చెందినవే.

'పల్లమ్మ మొగుడు' కథలో భర్తను దైవముగ భావించు పల్లమ్మ కట్టెలుకొట్టుకొని బ్రతుకును. ఒకనాడు అడవిలో ఆమె కట్టెలు కొట్టుకొనుచుండగ పాము కరవగ, కల్లు మోసికొనుపోవు లారీలో ఆమెను పట్టణము తీసికొని పోవుదురు అక్కడ ఆమె భర్త కల్లుకొరకు ఎదురు చూచుచు ఆమెను చూచి 'నాపల్లాలు! ఇక్కడికితెలా వచ్చింది' అని కంగారు పడును ఆ గొంతు విని పల్లమ్మ అఖరు చూపు సగం తెరచి 'నా బావా! ఇక్కడ చస్తున్నాను కాబట్టి నిన్ను చూడ కలుగుతున్నాను పుణ్యాత్మరాల్ని' అని పలికి ప్రాణములు వదలును. ఈ సంఘటన పారకుని కంట నీరుకెటించును.

అనాడు సరియైన వైద్య వహాయము లేక, అభాగ్యులెందరో మరణించు చుండుట చూడవచ్చును

“రాములూ! ఇంకా ఇంజనం బండి రాలేదు!” అను కథలో ‘సూరి’ ప్రేమ మూర్తిగ ప్రత్యక్షమగును. రోజంతా రైల్వేలైను మీద పనిచేసిన సూరి తాను ఎక్కడ వలసిన ప్యాసెంజరు రాకపోవుటచే, త్వరితముగ భర్తను చేరుకొనవలయునను తహ తహతోపదుగెత్తు మెయిలు బండి ఎక్కడోవును ఎక్కడోక జారిరైలు క్రిందపడి ముక్కలగు సూరి, తలంపునకు వచ్చినంతనే మనస్సు కరిగి నీరగును ఆమె అజ్ఞానము భర్తపై గల గాఢానురాగమును మనస్సుకు హత్తుకొనునట్లు చిత్రించిరి.

‘ఎన్ని అమావాస్యలు’ లో పరాన్కు కట్టవలసిన పడ్డిని గురించి అలోచించుచు, కారు క్రిందపడి మరణించిన పాకీ స్త్రీ పాత్ర అన్యాయమునకు గురి అగు వారికి ప్రతీక. తమ సంపాదన తిండికి చాలక అప్పులలో పడి మునిగిపోవు వారి దీన స్థితిని చక్కగ చూపిరి.

‘కాంపూలో షాంపూయింగ్’ కథలో బ్రిటిష్ వాడగు కలెక్టరు భార్య’ డఫే దారు పట్ల చూపిన ఔదార్యము అపురూపముగ తోచును.

‘చెల్లమ్మ సినిమా చూపు’ లో పనిపాటలు చేయు చెల్లమ్మ వంటిస్త్రీలు పడు పొల్లను గురించి చక్కగచెప్పి, రచయిత “సాంఘిక అసమానతలు రూపుమాపాలను చైతన్యమును” కలిగింతురు

“తెల్లాటిలేస్తే జాలిగొలిపే దృశ్యాలు కోటాను కోట్లు. ఇంకా తెల్లారదు కడజాతి తుడుపుడు గాండ్లు, తుడుపు కత్తెలు ‘అమ్మ గారూ! తలువందో!’” అని కేకేస్తారు పెద్దిళ్ళ దంపతులు మంచాల మీదనుంచి లేవనన్నా లేవరప్పటికి వీళ్ళ భోగమిలా దండి కావడమేం? వాళ్ళ భోగమలా మండి పోవడమేం?” అని రచయిత సంఘమును ప్రశ్నించును. ఈ అసమానతలు ఏ నాటికై వను తొలగించ బడవా అని అవేదన పడును.

అనాటి సాంఘిక సమస్యలను, దురాచారములను ఎత్తిచూపి, విమర్శించిన కథలనేకములు గలవు. కొన్నింటిలో ఆయా సమస్యలకు పరిష్కారములను కూడ చూపిరి.

‘ఉద్యోగపు టుద్దీ’ అను కథలో భార్యాభర్తలిద్దరు కలసి, సంపాదించు



విషయమును గురించి చెప్పవది. “ఈ సమస్యను 40 ఏళ్ళ క్రితమే వీరు చూపారు. అనాడే ఈ సమస్యనాదారముగ చేసికొని అల్లిన కథ మరొకటి కన్పించదు.”<sup>1</sup> అని ఈ కథను గూర్చి చెప్పిరి.

ఎక్స్‌యిజు ఇన్‌స్పెక్టరు భార్య భర్తతో కలిసి ఒక వల్లెలో ఆమె వివిధ వృత్తుల వారిని గమనించును మాలవాడు, మాలెత పొలములో పనిచేయుట, దేవాంగుల పడుచు, ఆమె భర్త ఒకరు బట్టలు నేయగ, మరియొకరు దారము తీయుట తెలకలవాడు, అతని భార్య కలిసి ఒకరు గాను గెడ్డును త్రిప్పుచుండగ, మరియొకరు మానె, తెలకపిండి అమ్ముట, పోలిగాడు తాటికల్లు తీయుచుండ, వాని భార్య క్షావిడేనుకుని కల్లు మోనుకొని పోవుట చూచును, అందుల కామె భర్తతో “ఈ జాతుల వారిలో మా క్రమే స్త్రీ పురుషులు కలిసి పనిచేయుచున్నారు. నాగరికు లెందుకు చేయరని” ప్రశ్నించును. ఈ కథ అన్ని జాతులలోను అడ, మగ అను వ్యత్యాసము లేక కలిసి కష్టించ వలెనని, స్త్రీకి సంఘములో పురుషునితో సమాన ఘన స్థాయినియ వలెనని అప్పుడే ఆమెకు విముక్తి అను బోధకలదు

అనాటి సంఘములోని వేశ్యా సమస్యలను గూర్చి రచయిత కొన్ని కథలలో ప్రస్తావించును ‘శృంగార శ్రేష్టి’ కథలో శైలికి వేశ్య మీదమోహ వున్నను ఫిసిగిగొట్టు ఆమె మోసముతో శైలి గొలుసు కాజేయగ అతడు గుండె పగిలి మరణించును వేశ్యలకు వేరువృత్తి లేకుండుట, వారు అవివాహితులగుట మున్నగు సమస్యలనుగురించి ఆలోచన రేకెత్తుంచునదీ కథ

అట్లే ‘తొత్తుముండా చావు’ అను కథ ఒక వేశ్య యొక్క నికృష్ట జీవనమును చిత్రించును. వేశ్య ప్రియుడు తన్ను మోసము చేయగ ‘అవృత్తిని వదలి పన్యాసిగా నూరి పోతున్నాను’ అని శపథము చేయును మరి యొక వేశ్య అంత్యస్థితిలో కడు దయనీయముగ మరణించగ ఆమెను వేశ్యలందరు పూనుకొని ఆమె అంత్యక్రియ లను చేయుదురు. ఈ సంఘటన హృదయ విదారకముగ చిత్రించిరి వేశ్యా వృత్తిని వదలివేయుమని వేశ్యలకు ప్రబోధ, వారిని అదరించి సముచిత స్థానమును కలిగింపు మని ప్రజలలో చైతన్యమును కలిగించును.

<sup>1</sup> నాట సద్విధ కథ - ఉద్వేగపూర్ణ - టి. కృష్ణబాయి స్వామి, 1978

'నేను వేళనుగాను సినిమా నటిని' అను కథ వేళ మనః ప్రవృత్తిని చిత్రించువది. ఇది వేళకూడ స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యములు కోరు ప్రీయే అని, అమెను నాలుగుగోడలమధ్య బంధించి అమానుషముగా ప్రవర్తించిన ఎంతటికైనను తెగించగలదని చూపును.

"వర్ణ-అవర్ణ-సహపంక్తి" కథలో రిచైర్డు డివ్యూటీ కలెక్టరు సిరియాకర రావు అవర్ణులకు-సవర్ణులకు సహపంక్తి ఏర్పాటు చేయగ భార్య వద్దన కంగీ కరింపదు. వితంతువై న పిన్ని మాత్ర మంగీకరించును ఇందు కులతత్త్వము వితంతువుల పాట్లు వ్యంగ్యముగ విమర్శింపబడినవి

"కర్కాటకం-సింహం" కథ జాతకములపై గల మూఢ నమ్మకములను విమర్శించును 'ఋజువు భారము' కథ సమాజమున మగబిడ్డకుగల ప్రాధాన్య మును తెలుపును ఆనాడే అభ్యుదయ దృక్పథముతో కవికొండల ఆడ, మగ శిశువులపట్ల వ్యత్యాసము చూపరాదని చాటిరి

'ఇదో పండుగ' మత మౌఢ్యమును నిరసించునట్టిది. 'ప్రపంచ పౌరుడు' అను కథ మతసామరస్యమును బోధించును కువలయార్ద్ర అను హిందువు, రెబెకా అను క్రైస్టియనుస్త్రీలు ఇరుగు పొరుగువారు మత వైషమ్యములతో కొట్టుకొను వారి దువురు ఒకనాడు తమ ఇండ్లమధ్య ఒక శిశువు దొరుకుటతో అన్నియు మరచి ఆ శిశువును ప్రపంచపౌరునిగ పెంచుటకు నిశ్చయించుకుందురు

'అమృతహారతి' కథలో మనసుడులలోని అసౌకర్యము, ఇరుకు, అలజడి స్త్రీలకు రక్షణ లేకపోవుట యథా తథముగ వర్ణితములు. దేవుని ప్రశాంతముగ, మనసార ధ్యానింప వీలులేని మన దేవాలయపు పరిస్థితులు మారవలయునని ప్రబోధించును

'బస్సుకుషన్' అను కథ పాటి మనుష్యుల పట్ల సానుభూతితో వర్తించ వలయునని చాటును నవనాగరికుల కరినత్వమును, వారి ప్రవర్తనను నిరసించును బస్సులో ఇరువురు నాగరిక స్త్రీలు ప్రక్కన ముసలిదాని దుర్గంధమును భరింప లేనట్లుగ సీటు వదిలి లేచిపోవు సదు అందులకు రచయిత 'కలుపు తీతలా కొందరిని ఈ ప్రపంచంలోంచి తీసివేస్తే లోకం కిన్నెరలో మో కింపురుషలోకమో కొరలదోస్తును,

అనాటి సాంఘిక స్థితిగతులను యథాతథముగ చూపు కథలు కొన్ని కలవు. వానియందటనట నీతిబోధకూడ ఇమిడియుండను. “పిన్నైల్ వాష్” అను కథలో అప్పుడప్పుడే మొదలగుచున్న సినిమాలపై విమర్శ కలదు. ఇంటిల్లిపాది జనము సినిమాకు ఎగబడిపోవుట, దాని వలన కలుగు నష్టములు చూపి కాలమును వృథా చేయక మన ఇంటి పరిశుభ్రతకును, పిల్లల ఆరోగ్యము కొరకును వినియోగింప వలయునని బోధించును.

‘జమీందారు’ కథ అనాటి జమీందారీ వ్యవస్థను ప్రజల మనస్తత్వమును ప్రతిబింబించినది దీనిని గూర్చి దాశరథి “కవి కొండల వెంకట్రావుగారి కథ ‘జమీందారు’ బ్రహ్మాండంగా వ్రాశారు” అని పేర్కొనిరి <sup>1</sup> ప్రభుత్వము జమీలను స్వాధీనము చేసికొనగ జమీందారు నష్టపరిహారముతో దర్పము, భోగభాగ్యములను మరచి సామాన్య మానవునివలె కాలినడకను సాగిపోవును. రాణి మాత్రము నగలతో మేనా ఎక్కి బయలుదేరగ, జమీందారు అమెకు నచ్చచెప్పి తనతో తీసికొని పోవును. ప్రజలు జమీలు పోగా మేనాలు యెందులకని మేనాను తగల్చిబెట్టగ అది చూచి వారిరువురు విరక్తులై నగలన్నిటిని నదిలో పారవైచి సాగిపోవుదురు జమీందారుల నిస్సహాయస్థితి, ప్రజల తిరుగుబాటును, చక్కగ చూపినదీ కథ.

“తెలుగు నాటగల పల్లెపట్టణ రామణీయకతను, పాటక జనుల జీవితాన్ని కళ్ళకు గట్టినట్లుగా చిత్రించి చెరిగిపోని దేశీయతా ముద్ర వేసుకోగలిగిన కథల కోవకు చెందినది ‘జమీందారు’. అని చెప్పబడినది <sup>2</sup>

“ఒక దశాబ్ది తెలుగు కథలు” సంకలనములో ‘జమీందారు’ ను మొదటి కథగ వేసిరి

‘ఉడుత-ఉసురు’ కథ ఆ కాలము నాటికే వనముల ప్రాధాన్యమును చాటి చెప్పినది చెట్లను ఇష్టము వచ్చినట్లు కొట్టివేయుచుండిన వానినాధారముగ చేసి కొనిన పక్షులు జంతుజాలమెట్లు నిరాశ్రయులగునో మనసునకు హత్తు కొనునట్లు చూపిరి

1. సమాజపు ఆరోగ్యం కోసం మంచికథ-అందాల తెలుగుకథ- దాశరథి, పు - 2

2. ప్రస్తావన-ఒక దశాబ్ది తెలుగు కథలు-సంకలన కర్త “మధురాంతకం రాజారాం

‘ఎర్ర కలవ చేతులు- నల్లకలవ ముఖము’ అనునది ‘ఔస్ట్ ట్యూబ్’ కథ పు జననమును గూర్చి తెలుపు కథ శాస్త్రీయమున అంత అభివృద్ధి గంచని దినముల లోనే రచయిత ఇట్టి కథ వ్రాయుట ఆశ్చర్యము.

‘పొట్టి రవికలు-వాలుజడలు’ అనుకథ అనాటి స్త్రీల వేషధారణమును చూపుచు. వర్ణాంతర వివాహములను ప్రోత్సహించుచున్నది ‘అనాడు రాజమహేంద్రవర ములో అగ్రకులజానకు అధమ కులజుడు ఎదురు పడితే సహించలేని సమాజము వర్ణాంతర వివాహమునకు అంగీకరిస్తుందా?’ అను రచయిత ప్రశ్న యువకులలో చైతన్యము కలిగించుచున్నది.

కొన్ని దేశభక్తిని ప్రభోదించు కథలు కలవు.

“సింగిల్ డస్కులా? డ్యూయల్ డస్కులా” అనుకథ స్వాతంత్ర్యోద్యమము నకు ప్రతిస్పందించిన ఉపాధ్యాయుల, విద్యార్థుల స్థితిని కనులముందుంచును. ఇందు అనాటి ఉద్రేక్త వాతావరణమును సహజముగ చూపిరి. ‘అసలు సినలైన ప్వేచ్చను అందుకోండి’ అను కథ ఇంటింట జాతీయ పతాకము ఎగురవేయవలెననియు, భరత మాతను ఆరాధించుట ప్రతి భారతపౌరుని కర్తవ్యమని చాటి చెప్పును. ‘అంద్రశుద్ధి’ రచయితకు గల ఆంధ్రాభిమానమును వ్యక్తము చేయును. ‘ఓంకారి మాయా స్వరూపము’ కథలో ఓంకారి నాయక “స్త్రీజనాభ్యుదయము, హరిజనాభ్యుదయము, జానపదాభ్యుదయము కలిగినప్పుడే స్వాతంత్ర్యము పరిపూర్ణముగ సిద్ధింపగల”దని ఓంకారి ఎలుగెత్తి చాటును ‘వైస్రాయిస్పెషల్’ అనుకథ తెల్లవారి అధికత్వను, దర్పమును వెల్లడించును ‘టర్కిలు-గిసీలు’ జాతివర్ణవైషమ్యమును పాటించు తెల్లదొర కసాయితనమును చిత్రించును.

హాస్య ప్రభురితమగు కథలు సంఘములోని అన్యాయములను, మూఢా చారములను వ్యంగముగ, ఎత్తిచూపును

‘కాకికి కంపార్ట్ మెంటల్ వైద్యము’ ఇట్టిదే. ఇందు అసుపత్రులతో చెవి డిపార్టుమెంటు, కన్ను డిపార్టుమెంటు అను విడివిడి శాఖలను వీరు విమర్శించిరి. కాకి, పండ్లు కట్టించుకొనుటకు దంతవైద్యుని వద్దకు పోగా వచ్చినదెవరో, జిజ్ఞేషివో చూడకయే అతడు “కదిలే పండ్లు లాగించుకోమని ఈ వ్యక్తికి నేను సలహా యిస్తున్నాను” అని చీటీ వ్రాయును కాకి నవ్వుగ కోపముతో కంటి డిపార్టుమెంటుకు పొమ్మనును సరిగ పరీక్షచేయకయే నిర్లక్ష్యముగ పనిచేయుట,

రోగము నిర్ధారణ చేయలేక తికమక పడుట మున్నగు విషయములు హాస్యపూరితముగా విమర్శింపబడినవి.

“బ్యూటీ అండ్ డ్యూటీ” కథ అందమైన ఆడపిల్లల నేడ్పించు మగవారిని వ్యంగముగ విమర్శించునది “అమ్మాయి బ్యూటీగా కాన్పించడం వలన ఆ బ్యూటీని పురుషులు చూడడం డ్యూటీ” అను వినురు కలదు “రొమాన్సు పెళ్ళి”లో పెండ్లి కాకుండగనే జంటలుగ తిరుగు కాలేజీ విద్యార్థిని, విద్యార్థుల ఊహలు, ఇల్బందులు చదువుచున్నపుడు సవ్యసు పుట్టించును.

‘పొట్టిక’ అను కథల సంపుటము వీరు బాలల కొరకు రచించిరి. ఇవి చిన్నవిగను, ఒకే సంపుటనమీద ఆధారపడి నట్టివి నీతివంతముగ, విజ్ఞానదాయకముగ, సరళముగ, క్లుప్తముగ నున్నవి పెక్కుకథలు జంతువులకు సంబంధించినవి.

“అవిఘ్నమస్తు” వినాయకచవితి పండుగ ప్రాముఖ్యమును తెలుపును “వసంతుని భాగవతము” లోవసంతుడు, కోకిల మామిడిచెట్టు, రామచిలుక మల్లెతీగ ప్రధానపాత్రలుగ గేయములతో అహ్లాదము గొలుపుచుండును. “శ్రీకృష్ణమూర్తి-గోపిక” కథ కృష్ణుడు గోపికకు జ్ఞానోదయము కలిగించుటను, ‘దేవుడు’ కథ అరచేతి లోని చారలను గూర్చి బాలుడు పడు జిజ్ఞాసను వివరించును. “జంటూ ద్వీపము” మాతృదేశ భక్తిని ప్రబోధించు కథ, “జయసింగు-జాతికుక్క”లో జంతువులలో కుక్క-కుగల విశ్వాసము సాటిలేనిదని చూపును

‘వేచుగ తిరుగు పక్షులను పంజరములలో బంధించుట క్రూరమని బాలలకు చాటి చెప్పిన కథ’ చిలుక చెఱ.

కొందరి మృతికి చిహ్నములుగ వీరు కొన్ని కథలను రచించినట్లు తోచును.

‘సిల్వాటీ నృత్యాలు’ కథ కుమారుడు తండ్రిమృతికి విలపించునది. ‘పొగ కర్రలు లో తండ్రి తన మువ్వురు శిశువుల మృతికి పరితపించుటను హృదయ విదారకముగ చిత్రించిరి. ‘మాతృ చిహ్నము’ తల్లి మృతి చిహ్నముగ రచింపబడిన కథ. ఆమె నివసించిన ప్రదేశములు, ఆమె తనను ప్రసవించిన పురిటిగది ‘అన్నియుచూచి కుమారుడామె తలంపులలో దుఃఖితుడై మునిగిపోవును. ‘వాసాంసి జీర్ణాని’ కథ ప్రియురాలి మృతిని గూర్చి, ‘మంచుగది’ కథ తమ్ముని మృతినిగూర్చి

కరుణరస పూరితముగ వర్ణించును—‘కంఠ ధ్వని’ కథ వరదబీభత్సమును, మృత్యు దేవత తాండవమును ప్రత్యక్షము గావించును

‘కథకుడిలో కథ’ సంపుటమునందు అన్నియు కథకుని అనుభవములను గూర్చినట్లు చెప్పవచ్చును. ఇట కథకుడనగ కవికొండల అని మనము ఊహింప వచ్చు చిన్ననాటి నుండి జీవితమున వారు పొందిన వివిధమగు అనుభూతులు, పరిచయస్తులగు పలువ్యక్తులను గూర్చిన పరామర్శ వీనిలో చూడనగును. ఇది ఒక విధముగ ముఖ్యమగు సంఘటనతో గూడిన వారి ఆత్మకథగ నెంచవచ్చును

‘చెడుగుడి-చెండాట’ కథలో కథకుని చిన్ననాటి ఆటపాటలను చదివి ప్రతి పాఠకుడును తన బాల్యస్మృతులు నెమరవేయక మానడు ‘గంటలబళ్ళు’ కథ బిడ్డులు లేని దినములలో జరిగిన ఎడ్లబండి ప్రయాణమును చక్కగ వర్ణించిన కథ అనాటి తెలుగు పల్లెసీమ తన సకల సోయగములతో మన కనుల ముందొక్క సారి వర్ణించునట్లు చేయును

‘మానందు’ కథలో కథకుని స్వంతగ్రామము, అందు వారు నివసించు చుండిన సందును వర్ణింతురు ఆ దారిని హరిజనుడు పోవలసిన వారి అనుమతి తీసికొని పోవలెను అనుటలో కులతత్త్వము చూపబడినది ఇది ఎంత కృత్రిమమో, మానవ కల్పితమో రచయిత పరోక్షముగ ఇట్లు తెలియజెప్పును. “మాగ్గ గామి హరిజనుడైనా, అగ్రజాతివాడైనా సరే ఒకే రీతిని చల్లగా, దక్షిణపు తెరిపిన పైరుగాలి వీస్తూ, చెమ్మటలూలుస్తూ, ఆ వాడకు బ్రహ్మానందం చేకూర్చకమా నడు అనిపిస్తుంది” ప్రకృతికి కుల వివక్షత లేదని రమ్యముగ చాటును

‘ఊన్యాకాళ విచిత్రతనం’లో వీరి చిన్ననాటి అక్షాభ్యాసమును గూర్చి, రాజమండ్రిలో హిందూ లోవర్ సెకండరీ స్కూలును గూర్చి అనేక స్మృతులు కూర్చబడినవి

“అయితే మెట్రిక్యులేటు లేకుంటే ఫేబు” కథయందు విద్యార్థులపై గురువులు చూపిన ఆదరణ చూపబడినది

“షికారులో” వీరు చిన్ననాటినుండి తమస్వగ్రామములోను తరువాత రాజ మండ్రిలోను చేసిన షికార్లను గూర్చి చెప్పిరి ఈ అలవాటే వీరి ప్రకృతి పరిశీల మునకు దోహదము గావించి వీరి జీవితములో ఒకభాగమైనది.

“పెనుమంచిలి జైనదేవుడు” అను కథల సంపుటిలో 10 కథలు కూర్చబడి నవి ఇవి పూర్తిగ కథలుగ చెప్పటకు వీలులేదు అంగ్ల భాషలో “స్కెచ్” అని చెప్పబడు రచనల లక్షణములు వీనిలో ఎక్కువగ కనిపించుచున్నవి అంద్రదేశములో కొన్ని దేవస్థానములకు సంబంధించి, పూర్వపు పట్టణముల అందముల గూర్చి కథారూపములుగ వివరింప బడినవి రచనా కాలము 1931 నుండి 37. ఇవి ఆత్మశ్రయమైన అనుభవములు, జ్ఞాపకములుగతోచుచున్నవి ఈ సంపుటమును గూర్చి రచయిత ఇట్లు చెప్పిరి “పెనుమంచిలి జైనదేవుని కథలోని కీలకమంతా సంభాషణలో వుందని నా అభిప్రాయం.” అచంచేశ్వరుడు కథ మోహమును గుర్తించి విషాదము తొలగి వివేకము పొందిన సన్యాసిని గూర్చితెలుపును

“అచంచేశ్వరుని లింగమును అతి చీకటిలో చూడబోయినప్పుడు దాన్ని చూడ్డానికో కాగడా కావాలని, ఒక వేగుచుక్క పొడవాలనీ, ఒక చందమామ ఉదయించాలనీ అనిపించలేదు మనస్సాక్షి యొక్క అంతర్జ్యోతి తనంత కొడి దులుపుకొని కొమరు మీద కొండంత దివ్యేగా ప్రజ్వలిస్తుంటే పైవన్నీ ఎందుకూ? ” అని ప్రస్తావించిన మాటలు అత్య జ్యోతి శక్తిని బహు సున్నితముగ ప్రబోదించినవి

“కానవరపు చెరువులో కోరుకొండ నరసింహస్వామి నీటినీడలు” పామరుల భక్తి పారవశ్యమును నిరూపించు ఉదంతము. కోరుకొండ మీద రచయితకు గల అభిమానము వ్యక్తమగును చేవల వాడు కూడ “ఈచెల్లో నేనెప్పుడూ చేవలు వట్టను. ఈ చెల్లో చేవలట్టాలని ఒంగున్నప్పుడల్లా కోరుకొండ నరసింహస్వామివారి ప్రతిబింబం చేవల్లో ఆటలాడుకుంటూ కనిపిస్తూ పాపమని పిస్తుంది” అనుటలో ఆ పామరుని భక్తికి సాటి మరేదియు కావరాదని చూపును

శ్రీ కాళహస్తి దివ్యక్షేత్ర యాత్రను స్ఫురణముగ గైకొని వ్రాయబడిన దివ్యగాథ “కన్నప్పకల” ఇది దేవునకు, మానవునకు మధ్యగల తాంతమ్యమును, సామ్యమును దీప్తిమంతముగ జూపును “శ్రీ వేదవల్లి తాయారమ్మమ్మ” భగవద్భక్తుడగు చెన్నప్పపేరను ఒక మహావట్నము ఎట్లు పెరిగెనో తెలుపు మహిమాన్వితమైన కథ “గంధం వొలుపు” సింహచల స్వామి ఆది వరాహమూర్తి అయినను నాలుక చివరకు వచ్చునరికి “సింహాదిరప్పన్న” అని భక్తులెందుకందురో, ఏ తద్వ్యర్థంత మెట్లు సింహచల క్షేత్రములో ఏదేలా జరుగు గంధపు వొలుపు మహోత్సవ కారకమైనదో ఆవిశేషములను గూర్చివర్ణించును “మంగళగిరి పానకాల స్వామివారిమహిమను గూర్చి మృదువైన శృంగార శైలిలో మనోజ్ఞమువ వ్రాసిన కథ అధర సుధారసము ”

ఇట్లు ఈ కథలు మనకు ఆయా స్థానిక విశేషములను ఆయా పుణ్యక్షేత్రములకు సంబంధించిన పామర పౌరాణిక గాథలను తెలుపుచున్నవి వీనిని చదివిన మనదేశపు జానపదపు ప్రాంతములలో సంచరించుచున్న భావనయే కలుగును శిల్పము : -

కథను రచించుటలో శిల్పమొక ప్రధాన విషయముగ భాసించుచున్నది, దీనిని బట్టియే కథల యొక్క విలువయుండును. కథకు శీర్షిక ముంచుట, కథయొక్క ఎత్తుగడ ముగింపులు, కథాకథనము, "నన్నివేళ కల్పనము. పాత్రపోషణ, భాష మున్నగునవన్నియు శిల్పము క్రిందికే వచ్చును,

కవికొండల కథలలోని శిల్పము వీరి ప్రతిభను చాటును.

శీర్షికలు : -

కవికొండల వారు కథలకేగాక కవితలకు కూడ విచిత్రమగు శీర్షికలనుంచును. "ఉస్తి, ఉప్పొలం, జాతీయత, సానుభూతి, జమీందారు", వంటి చిన్నపేర్లుగల కథలున్నను సుదీర్ఘమగు శీర్షికలుగల కథలే ఎక్కువ "గాడిదపిల్ల కోమలం, ఈయనకి స్మశానం దాకా డాక్టరుండాలి, ఎర్రకలువ చేతులూ- నల్లకలువముఖము, ఒరు బుక్కింగ్ క్లర్కు పామిస్ట్రీ, మున్నగునవి ఇట్టివే" "ఫినైల్ వాష్, ఒకె దెన్ హాయిర్ లెన్గు ఎస్కేప్, యువర్ వైప్" వంటి అంగ్ల శీర్షికలు అటనటనో చరించును,

పాత్రల పేర్లకూడ నూతనముగ, వింతగనుండును. "కుంజ విహారిణి, కువల యార్ద్ర, కీర, ఓంకారి, పువ్వాయమ్మ, మధుపాత్ర, అనుతాపి, దుమ్ములమ్మ, కొర్రమ్మ, శుభాలమ్మ" వంటి స్త్రీ నామములు "గభీరన్న ప్రభాతన్న, కృత్తికయ్య, జొరదొర. ఏకాంతశర్మ, రివటయ్య" మున్నగుపురుషులనామములు క్రొత్తగ దోచును

కథా కథనము :

కథాకథనము పలురీతులుగ ప్రత్యక్షమగును కొన్ని కథలను వీరు స్వయముగ చెప్పినట్లు ఉత్తమపురుషులలో ఉండను "పేరీవో గ్రేవో ఆ పిల్లపేరు నాకిప్పుడు బాగా జ్ఞాపకం రావడం లేదు.

(నాయనమ్మ బైబిలు.)



గీతికలతో ప్రారంభము చేయుట వీరి విశిష్టత ఈ పద్ధతి మరెక్కడను కానరాదు.

“చొక్కా చిరిగితే దిర్రీ కుట్టు  
జోడూ చిరిగితే గొడారి కుట్టు  
డిక్కి-కు చిరిగితే కుప్పేదెవడు”

(ఆస్తికత. జీవనోపాధి)

“పైదయ్య-దరిద్ర దేవత కథ” లో అంతటను గీతికల ఉండను. ప్రధానముగ వీని వలననే ఇందు శిల్పము పోషింపబడినది.

“ఎన్నాళ్ళు పాటడ్డ యీ గునపమే మిగులు  
ఎందకుర యీ జన్మ మోరన్నా!  
కంటరాళ్లరు మేడ కలకచేరుటడ  
కట్టుకొని ఎంచక్క సౌఖ్యవడుతూ వుంటే  
ముందూరు ఏదంటు మోసపోయే మనకు  
ఎందుకుర ఈ జన్మ మోరన్నా!”

కొన్ని కథలు గీతికలతో ముగియును.

‘సంధ్యా వీధుల శార్దూలాలు

వెన్నెల బయళ్ళ వెల్లాంటోతులు

ఇరు తొరట్లను యెఱగుంగొడ్డ,

(వరువునెడి కరువున పడింది)

‘మరువాడ కథ’ను ఆంగ్లగేయముతో ముగించును

‘Hindu Society

Never to return

To nice country side

I’ve to unlearn

Her eyes too wide.’

**వర్ణనలు .**

వర్ణనలు లేని కథలు వెలవెలబోవుచుండను. ఇవి కథ కంతగ ప్రధానములు కాకున్నను దానికి మెఱుగులు దిద్దును. ఇవి వీరి కథలకు కావ్యత్వము నాపాదించినవి.

రచయిత ప్రాణాధికముగ ప్రేమించు గడ్డిపూలపై 'ఇటీకల' అను కథ రచించిరి వీరు మనోజ్ఞముగ ఒప్పు కొన్ని గడ్డిపూలను చూచి మాలతనడిగి వాని పేరు 'ఇటీకల' అని తెలిసికొని వానినిట్లు వర్ణింతురు “పువ్వులెలా పూసివున్నాయి. అంటే పదుపుకు టాకాలు వేసే సమయంలో పైకి లాగేటప్పుడు దారాల పొడుగుల్లా కాడలు లేచి ప్రతీకాడ చివర్నా మఱి పసుపు పచ్చకానట్టి మఱి తెలుపు లేనట్టి లేలేత వన్నెతో, మరీ చిన్నకాని, మరీ పెద్దకాని పరిమాణాన్ని, అకారాన్ని పొడ గడుతూన్నాయి పువ్వుల కాడలి దిగుదల్ని నక్షత్ర చామంతి అకులా వుంది.” ఇది వీరి నిశితపరిశీలనా దృష్టికి నిదర్శనము

వర్తమును మనోజ్ఞముగ వర్ణించును. “పెద్ద వుసిరి కాయంత చినుకు రాచ వుసిరి కాయంతలోకి తరిగి మరి అక్కడ నుంచి ముత్యాలుగా మారి హోరున కరు స్తున్నది ” (మేలు మలువని కిన్నీరు).

వరద నుండు గోదావరిని సహజ సుందరముగ వర్ణించును “మేఘాలు నాటకరంగమీద తెరలో పై నుంచి కింద కెంత గబగబా దిగజారతాయో అంత గబగబి అవి క్రింద నుంచి పైకి వన్నె వన్నెల్లో లేచి పోయినాయి. లేచిపోయి క్రిమేణా ధూప్రవర్ణంతోంచి నల్లనల్లగా మఱి కాలు నల్లనై చల్లనిగలితో ప్రాకిపోయినాయి గోదావరి నీరంతా ఓ వైపు ఆకుపచ్చన చాయగా మారిపో యింది. రెండో తట్టు కొంతసేపు ఉత్తరపు దెసన సూర్య కాంతిని ప్రతిఫలించి అట్టే అది కూడా మాయం జేసి వేసింది.” — (పైడయ్య దరిద్ర దేవత)

సూర్యాస్తమయ వర్ణన ప్రబంధపోకిడలలో నుండును “అల్లిబిల్లిగా అల్లుకు పోయిన తీగల ఎఱుటిపూతలా వీళ్ళల్లా కప్పవడేటట్టు వోమత్తకాశిని కనుంభావన్నె వీర కట్టుకుని చిక్కపట్టుకున్నా గాలికి అల్లలాడే చెంగుల్లా, రింగుల్లా, అదో తెరలా ఏదో పొరలా ఆ వివరీతపు వెట్టి ఎఱుటి రంగు తొణికించే వసంతంలా తోచింది. ఇంతెందుకు ఎంతమంచి గోరింటాకు రుబ్బిన బిబ్బోకవతి హస్తాలకైనా అలాంటి రంగు వస్తుందని నేననుకోను ” — (మిణుగురు మణి)

రసము :

రసప్రధానమైనదే ఉత్తమ సాహిత్యం కవి కొండల కథాంశమునను గురించి భావిత్యముతో భిన్న రసపోషణ గావించిరి.

'మేలు మలువని కన్నీరు!' 'సానుభూతి గానుగెద్దు' మున్నగు కథలు కరుణ రసాత్మకములు, 'సిల్వాటే నృత్యాలు, మంచుగది, వాసాంపి జీర్ణాని, పొగకర్రలు' మున్నగు కథలు, శాంతరసపోషకములు ఇందు అష్టల మృతిని గూర్చి తాత్త్విక పరముగ చిత్రించుట చూడనగును 'కంఠధ్వని గండినే మొండి జీవనము' మున్నగునవి భీభత్స పూరితముగు కథలు. వీనిలో గోదావరి వరద వర్ణనము. దానికి గురియైన మనుజుల, పశువుల మృతి భీభత్స జనకముగ చిత్రింపబడును 'అధరసుధారసం' కథలో శృంగరమును, 'మానిసిచిత్తవోరుడు'లో భక్తి రసమును పరిపోషించిరి 'కాకికి కంపార్డ్ మెంటల్ వైద్యము' 'రయిత సమన్య' 'వర్ణ-అ వర్ణ సహపంక్తి' కథలు హాస్యరస పూరితము ఇట్లు వీరి కథలలో వివిధ రసములు సందర్భానుసారముగ పోషింపబడినవి

**పాత్ర పోషణ :**

ఈ కథలన్నింటిలోను పాత్రపోషణ కడు మెలకువతో సాగినది వీనిలో చక్కటి సన్నివేశ కల్పనము ఒక ప్రత్యేకత అడగడాగన వీరి ముద్ర ఎల్లెడల గోచరించుచుండను చూడగానే ఇది 'కవికొండల కథ' అని సులభముగ గుర్తుపట్టునట్లుండను సంఘములోని వివిధస్థాయిలకు చెందిన వ్యక్తులు, భిన్నమనస్తత్వములుగల ప్రజలు వీరి కథలలో సాక్షాత్కరించుదురు. ఆయా వ్యక్తుల జీవన విధానములు, అభిరుచులు, అనుభూతులు, అనుభవములు కష్టసుఖములు మన కనుల ఎదుట నడయాడును కనుకనే వీరి పాత్రలు సజీవములై, మనముందు నటించును ఇందులకు కారణము వీరి కథలలోని పాత్రలన్నియు మధ్యతరగతి, అట్లడగు తరగతికి చెందిన ప్రజలగుటయే ఇదియే వీరి పాత్ర సృష్టిలోని ప్రత్యేకత. జ్ఞానపదుల జీవితములలో గల ఆనందము, సంతృప్తి, నిరాశంబరత, అభిమానము, నిష్కర్మలక్షత, పట్టణవాసపు జీవితములలో లేదని విశ్వసించుదురు. అందులకే వీరి మంచి కథలలో అధిక భాగము పల్లీయుల జీవనమునకు సంబంధించినవిగానే యున్నవి.

**భాష :**

వీరు కథలలో ఉపయోగించిన భాష సరళ సుందరముగ నుండును. వాక్యములు చిన్నవై మన ఎదుట ఒక మిత్రుడు కూర్చుని కథ చెప్పినట్లు నిరాటంకముగ సాగిపోవును

అచ్చ తెనుగు జాతీయములు, లోకోక్తులు సమయానుకూలముగ నుపయోగించిరి

“నిమ్మకు నీరోసినట్లు” — (మేలు మఱువని కన్నీరు)

“చదివిన వాని కంటె చాకలి మేలు”

— (కులానికి గోత్రానికి కొలబుర్రలుతలిదండ్రులే)

“తిన్నింటి వాసాలు లెక్కెట్టడం” — (చుంచన్న పరధ్యానం)

“అలి మర్కటంగాను, ఇల్లు యిర్కటంగాను ఉండాలి”

— (కర్కటకిం-సింహం)

“అలులేదు-మాలులేదు, కొడుకు పేరు సోమలింగం”

— (సర్వమంగళభద్రేశ్వరుని నిరాటంక ఇష్టావ్యాప్తి)

అంగ్లలోకోక్తులను గూడ అటనట ప్రయోగించిరి

In the bowl of this world you were flung'

'Why feel about them it today be sweet

unborn tomorrow and dead yesterday" (మాతృ చిహ్నము)

కొన్ని కథల కనుగుణముగ భాష పల్లియుల ఏపలో నడచును. 'విజే నగరం' (విజయనగరం), 'అన్నియ' (అన్నయ్య), 'నివ్వు' (నీవు), 'కుపింత' (కానంత) 'కూకొను' (కూర్చును) మున్నగు పదములు, 'ఇచ్చి నోరుకారు' (ఇచ్చినారుకారు), 'సంబెల్దాది' (సంధ్య పడినది), 'మాంరాలేదు' (మేమురాలేదు) మొదలగు వాక్యములు వీరి కథలలో కనిపించును సుమారు ఏబది సంవత్సరముల క్రితము వ్యావహారికమే పలువుర కామోద యోగ్యముకాని దినములలో ఇట్టి భాష నుపయోగించుట విప్లవాత్మకమనియే చెప్పవచ్చును

సాధారణముగ వాడుకలో నున్న కొన్ని అంగ్ల పదములకు కూడ అనువాదములు సృష్టించిరి

'మంచినీటి' Good night, 'బెల్లతగవరి' Bench Magistrate, 'ఉష్ణం కొలకాచ'-thermo metre, 'గుండెరొద కొలగొట్టం'-Stethe scope 'పాదమోళి'-Foot board, 'గుర్తుబల్లి'-Name board" మున్నగున విట్టి పదములు. ఇవి పొరకుని కొంత ఇబ్బందికి గురి చేయును

ఇట్లు వీరికథలను పరిశీలించిన కొన్ని అంశములు గుర్తించవగును ముఖ్య

మైన విషయము వీరి కథల రచనా కాలము మన భాషలో చిన్న కథల రచనా విధానము వరిణితి చెందుటకు మొదలైన కాలములో అనగా ఇప్పటికి సుమారు ఏబది ఏండ్ల క్రిందట వీరు 300 కథలను రచించి ఒక విలక్షణ విధానమును నెలకొల్పిరి అట్టి పరిస్థితులలో కథాగమనమును ముందుకు నెట్టిన ప్రముఖులలో వీరొకరు. చిరస్థాయిగ నిలువ దగిన కథకులలో వీరికి ప్రత్యేక స్థానమున్నది.

వీరిలోని వస్తువైవిధ్యమే వీరి కథలకింత ప్రత్యేకతను సంపాదించి పెట్టి వది. ఇది వీరి లోకజ్ఞతను, ప్రపంచ పరిశీలనానుభవమును చాటును. వీరివలె తమ కాలము నాటి భిన్న పరిస్థితుల నింత సహజముగ, స్పష్టముగ తమ రచనముల మూలమున చాటినవారు చాల అరుదుగ నుందురు ఆ కాలమునాటి సమస్యలు, సంప్రదాయములు, సంస్కారములు, ఆచారములు మున్నగువాని సనుసరించియే మనము వీరి కథలను పరిశీలించవలసి యున్నది.

గ్రామీణుల జీవితమును, కర్మకారుల కష్టసుఖములను ఇట్లు తమ కథలలో ఆనాడు ప్రతిఫలించ జేసినవారు కానరాదు ఇకటనే వీరి అభ్యుదయధోరణిని మనము చూడవచ్చును నవనాగరికతకు దూరమై అర్థికముగ సాంఘికముగ, అన్ని రంగములతోను అట్టడుగున దిగజారిపోయినవారి కడగండ్లను, వారి అమాయకపు టనురాగములను చిన్న సంఘటనను ఆధారముగ జేసికొని సంక్షిప్త సుందరముగ మలతురు. వీరి నిర్మాణ దక్షత, భావ శబలత, అభ్యాసము అడుగడుగున ప్రత్యక్షమగును మానవుని మనస్తత్వమును ప్రతి కోణము నుండి పరిశీలించిన వీరి చాతుర్యము అబ్బురమును గొలుపుచుండును.

“వీరి కథలు చిన్న చిన్న మెరుపులు మామూలు సంఘటనలను ప్రత్యేక దృష్టితో పరిశీలించి వైచిత్ర ప్రధానమైన కథలు వ్రాశారు హాస్యధోరణితో వ్యంగ్యంగా జీవిత సత్యాలను సమస్యలను ప్రదర్శించడం వీరి కళిష్టం కైలి విలక్షణమైనది అల్లిబిల్లిగా అల్లుకొన్న అందాలు లతా నిసర్గ సౌందర్య శోభితం” అని వీరి “కంఠ ధ్వని” కథను గూర్చిన సందర్భమున తాళ్ళూరు నాగేశ్వరరావు వ్రాసిరి ”<sup>1</sup>

1. కంఠధ్వని-ఉపోద్ఘాతము-తాళ్ళూరు నాగేశ్వరరావు-మాటవచహార్లు ప్రథమ భాగము) పు-52

వీరికథ 'దేవుడాక్కడే దిక్కు'ను గూర్చి పోలాప్రగడ సత్యనారాయణ మూర్తి ఇట్లు వ్రాసిరి. "శ్రీరావు ఈ కథలో 'సంక్షోభం లేనిదే సహజ అభ్యుదయానికి అంకురార్పణ జరగదు' అనే మహాసత్యాన్ని వాదాలూ లేకుండా మాట పొందికల సానమీద, మంచి గంధంలా అందించారు"<sup>1</sup>

"నేటి కాలపు కథావ్యాప్తికి శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు వారి సమవస్కులైన మరికొందరు ప్రసిద్ధ కథకులు ప్రధానకారణమని చెప్పాలి. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, చింతాదీక్షితులు; వేలూరి శివరామశాస్త్రి, వెంకట చలం, మునిమాణిక్యం నరసింహరావు, మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి, అడివి జాషిరాజు, కవికొండల వెంకటరావు మొదలైన వారినందరినీ ఈ తరంలో చేర్చ వచ్చు" అని గణపతిశాస్త్రిగారు తెలిపిరి <sup>2</sup>

ఇట్లు వై విద్యము, సహజత్వము, సంక్షిప్తత కలిగిన వీరి కథలు తెలుగు కథా ప్రపంచములో చిరకాలము తారకల వలె మెరయుచుండును

PRESENTED  
BY  
Prof. KORLAPATI  
SRIRAMAMURTHY, D.Litt.

1. నాకు నచ్చిన కథ-దేవుడే దిక్కు-పోలాప్రగడ సత్యనారాయణమూర్తి, స్వాతి

2 శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి చిన్న కథ-పి. గణపతిశాస్త్రి: కిన్నెర, ఏప్రిల్ 1951, పు-299.

# నాటకములు-ఏకాంకికలు

## 1. నాటకములు

కవికొండల ఇరువదవ శతాబ్ది ప్రారంభములోనే నాటక రంగమున కూడ కృషి యొనర్చిరి వీరు నాటకములు పెక్కింటిని రచించినట్లు తెలిపియున్నారు. 'విప్రసందేశము'ను నాటకము ఒక్కటియే లభించినది. రచనాకాలము 1911. ప్రచురణ 1930

వీరు తాను నాటకములను గూర్చిన వివరములు ఇట్లు తెలిపిరి.<sup>1</sup> స్త్రీమొత్తము ఏడునాటకములు రచించినట్లు పేర్కొనిరి. అవి '1. పురుష సింహుడు 2. విప్రసందేశము 3. విప్లవరసపుత్రము 4. త్రేతాయుగాంతము 5. యయాతి 6. ప్రేమచిత్తు 7. వియోగ విజయము' అనునవి. వీనిలో 'విప్రసందేశము' కాక మిగిలిన వానిని గూర్చి కవి చెప్పిన వివరములు తప్ప మరేమియు తెలియరాలేదు. అవన్నియును అలభ్యములే.

తాను నాటకములు వ్రాయుటకు కలిగిన స్ఫూర్తిని గూర్చి వారిట్లు తెలిపిరి.<sup>1</sup> "అర్జున్లో బహుశంగా చిలకమర్తివారి గయోపాఖ్యానం, బ్రహ్మాండంగా వడ్డాది వారి వేణీ సంహారం, చక్కగా కందుకూరి వారి శాకుంతలము, నిక్కపు జూపుగా శ్రీపాదవారి జొబ్బిలి నాటకము రంగస్థలముమీద నటకావతంసులాడి చూపిస్తువుంటే, నాటకాల మీద నాటకాలు ఎవరికి వ్రాయ బుద్ధివుట్టదు? ప్రక్కప్రక్కల్ని దత్త మండలపు జిల్లాలనుండి చిత్రనశీయం, తూర్పుజిల్లాలనుండి కర్ణాటకం నూతన రుచులూరిస్తుంటే తెల్లవారని రాత్రులు కూడా బళ్ళున ఇద్దే తెల్లవారి పోతాయి. అలాంటి ఎగువుల్లో వ్రాసిన నాటకాలనుకోండి నావి చాలా భాగము "

అలభ్యములగు నాటకములను గూర్చిన వీరు ఇచ్చిన వివరములు.—"పురుష

---

<sup>1</sup>—నేను వ్రాసినవేమిటంటే నాటకాలు-కవి కొండల, దేశవేష

సింహుడు అనునది 1913లో పూర్తి రూపం దాల్చినా దాని ఇతివృత్తం ఏ కారణం చేతనో 1916-17 లో నవలా రూపం ధరించి నాటకాన్ని వెనక్కు నెట్టింది. ఈ నవల 1918 లో “విజననదనం” అను పేరుతో “ఆంధ్ర సేవ” అను పీఠికాపుర పత్రికలో అచ్చుపడి సశేషంగా వుండిపోయింది. రెండవది “విప్లవ రసపుత్రము”. నలుగురికీ తెలిసేపేరు సంయుక్త. చరిత్రలో కొంత మార్చి “లియర్” మానసిక పరివర్తనము జయచంద్రునికి కలిపించాము. సంయుక్త నొక విధముగా “కార్ద్లియా” లా తయారుచేశాను. రసపుత్ర శౌర్యము మన భారతీయ జాతియొక్క జన్మహక్కు తరువాతిది ‘శ్రేతాయుగాంతము’ ఇది భవ భూతి సంస్కృతమున రచించిన ‘ఉత్తర రామ చరిత్రము’ నాధారముగా రచింప బడినది. ఇది విషాదాంతము గాక కల్యాణాంతము గాక దివ్యస్మృతిగా శేలింది.

‘వియోగ విజయండు’ అను నాటకము ఊర్వశీ వృత్తాంతమును దెల్పునది. ఆరోజుల్లో ఒక అంకము మాత్రము ‘ఆంధ్రభూమి’ అను పత్రికలో ప్రచురింప బడినది ‘యయాతి’ అను నాటకము భారతము నందలి ఇతివృత్తము నాధారముగా గొని రచింప బడినది. చివరిది ‘ప్రేమచిత్తు’ అను సాంఘిక నాటకము. ‘థంకా’ అను పత్రికలో కొన్ని రంగములు మాత్రము అచ్చు గావింపబడినవి. ఇది కొద్ది పద్యములతో, హెచ్చుపదనముతో సాగిన నాటకము.” పైవిషయములు పరిశీలించిన పీఠిక నాటకములు చారిత్రకములు. పౌరాణికములు, సాంఘికములు అని తెలియును.

ఇవి గాక ‘తారాశకాంతము’ అను నాటకమును వ్రాయుటకు పీఠిక ముప్పది మూడు రంగములతో ఒక ప్రణాళికను సిద్ధము చేసికొనిరి. ఆ వ్రాత ప్రతి శిథిలమై లభించినది. అది 1937న తయారు చేసికొనినట్లు, ఆ వ్రాతప్రతిలో తెలిపిరి. కాని ఈ నాటక రచన గావించినట్లు తెలియరాలేదు.

పీఠిక ఉపలబ్ధ నాటకము విప్ర సందేశము, ఈ నాటకమును భార్యకు అంకిత మిచ్చిరి.

నాటకమున కూడ

“ పెండ్లికిని ముందు నగరము వెలువడియట

గౌరినిం బూజిసేయంగ గన్నెయేగు

వాడుక కలదుగాదె గోపాలాయంత

వచ్చి కొని పొమ్మటంచును బలికెననుడు” (విప్రసందేశము)

— అని కలదు.



నాటకమునకు ఈ నామ ముంచుటకు కారణమునిట్లు తెలిపిరి, 'విప్రసందేశపు గాథ రుక్మిణీ కల్యాణ గాథే. రుక్మిణీ కల్యాణము పాత పేరువుంటే నలుగురూ చూడ రేమో అని విప్రసందేశము అన్నాను. 'పోతనామాళ్య మాత్యుని భాగవతము' కథాసరళికి ములమని తెలిపిరి.

విప్రసందేశమును అయిదు అంకములుగ విభజించిరి. పురాణమైన పోతన భాగవతములోని రుక్మిణీ కల్యాణ ఘట్టమును రసవంతమగు దృశ్య కావ్యముగ మలచుటచే కొన్ని మార్పులు అవశ్యకమయ్యెను. ఇట్టి మార్పుల వలన కథకు నూత్నతను అపొదించి సామాజికులకు కుతూహలమును కలిగించును అయినను భాగవతాను సరణమే అధికము.

స్వతంత్ర కల్పనలు:-

రుక్మిణీ కృష్ణుని కంపిన సన్నివేశమున కొన్ని కల్పనలు చేసిరి.

భాగవతమున రుక్మిణీ అతిథిజనుల వలన కృష్ణుని రూపబలగుణాదులు విని అతడే తనకు తగిన విభుడని తలంచును.

కానీ నాటకమున కృష్ణుని రుక్మిణీ చిన్న నాటినుండి ఎరిగివున్నట్లు కల్పింపబడినది.

“వెనుకీ విచ్చటి కేగుదెంచునెడ నిస్వీక్షిం చికాంక్షిఁచితిన్” అను రుక్మిణీపలుకులచేతను, “అ సౌహృద వ్యత్రముండు అనేక మూఱులు మన గృహమున కేతెంచిన వాడు” అను విప్రుని మాటల వలనను, “మొన్న మొన్నటివరకు మీ గృహంబున కేతెంచినప్పుడెల్ల నల్క చివర నాడియు మదభీష్టంబెఱిగింపనైతి నీకు” అను కృష్ణుని వచనముల వలన కృష్ణుడు కండిన పురమునకు పోవు చుండెడి వాడని, అట్టి కతముననే వారిరువురి మధ్య అనురాగము పెంపొందినట్లుగ కల్పింపబడినది.

భాగవతమున రుక్మిణీ కృష్ణునకు సందేశమును పంపనెంచి “అన్న కలంపుఁ దానెఱింగి యన్నవ వీరజ గంధిలోచన నాపన్నత నొంది యాత్తుఁడగు బ్రాహ్మణు నొక్కని జీరి” అని కలదు. కాని నాటకమున చెరికత్తై వచ్చి రుక్మిణీతో “నీతై యుపాధ్యాయులు వెదకుడండ నీవిచ్చటొంటిగ నుంటివే” అనును. ఇట్లు బ్రాహ్మణుడే అమె కొరకు వెదకి కొని వచ్చినట్లు మార్పు చేసి రుక్మిణీ పాత్రను ముగ్ధగ, ఉదాత్తముగ చిత్రించిరి.

భాగవతమున రుక్మిణీ విప్రునితో మొదటనే సందేశమును విన్నవించును. నాటకమున రుక్మిణీ “మీ వలన నాకొక మహోపకారము కావలసి యున్నదని” మాత్రమే నలుకును. అంత విప్రుడు ఆమె మనోగతము నెరిగి “వాసుదేవున కేమైన సందేశము గొంపోవలయునా” అని తనంత తానే ఆ ప్రస్తావన తెచ్చుట ఎంతయో ఔచిత్యముతో ఒప్పినది.

రెండవ అంకమున మొదటి దృశ్యము నందలి పూర్వ భాగము పూర్తిగ కల్పితము. కృష్ణుడు రుక్మిణీదేవి సౌకుమార్యమును, సౌందర్యమును తలచి విరహముతో తపించినట్లు వర్ణించు దృశ్య కావ్యమున శృంగార రసపోషణము చేసిరి.

సుమతి పాత్ర కల్పితము కృష్ణునకు అనంగు చెలికానిగ, విదూషకునిగ ఈ పాత్ర హాస్యరసపోషణమునకు దోహదమొనర్చినది.

విరహముతో తపించుచున్న కృష్ణునితో సుమతి “జరాసంధాడు లుండగ రుక్మిణీనెట్లు గ్రహింతు”నని అడుగ “వారి నెదిరించి రాక్షసవిధిని రుక్మిణీని గైకొందు”నని కృష్ణుడు సమాధానమిచ్చును. భాగవతమున రుక్మిణీ తన్ను రాక్షస విధిని గొంపోవు మని వార్త వంపును కానికట కృష్ణుడే ముందుగా అట్టి నిర్ణయము నకు వచ్చినట్లు మార్చి రుక్మిణీ పాత్రకు మెరుగు దిద్దిరి.

మూడవ అంకమున బ్రాహ్మణుడు వచ్చి కృష్ణుని రాక తెలుపగా జరాసంధుడు యుద్ధమునకు సంసిద్ధులు కావలయునని తలంచును ఈ కల్పన వలన తరువాతి అంకమున జరుగబోవు యుద్ధము సూచితము.

నాలుగవ అంకము మొదటి దృశ్యమున కాళికాలయములో జరాసంధ కృష్ణులకు మధ్య దేవీపూజను గూర్చి పుర్వజన్మ జరిగినట్లు కల్పన చేసిరి దీనివలన బలులను, హింసాత్మక క్రియలను సమర్థించు జరాసంధుని విధానములు, కృష్ణుని సాత్త్విక పూజా విధానమును స్పష్టపరుపబడినది దృశ్యకావ్యమున యుద్ధముపరిహారింప దగినది. కావున ఐదవ అంకమున ఇరవై యోధుల మధ్య సంభాషణ మూలమున యుద్ధ విషయము తెలియును.

కృష్ణుడు రుక్మిణీని పరిగ్రహించు సందర్భమున “అర్య సమ్మతముగ మత్ప్రియాంగనా మణిన్ గ్రహించు చుంటి కయ్యమందు టోరగా సహింతురేని రండు” అనుటలోను నాయకుని ధీరత్వము సుప్రకటితమైనది.

నాటకమున శ్రీకృష్ణునిచే పరాభవింపబడిన రుక్మి తన పురమునకు వెడలి పోయినట్లు కలదు. నాటకము మంగళాంతమగుటకు రుక్మిలో పరివర్తనము వచ్చినట్లు చూపిరి. రుక్మిణీ కల్యాణముతో సుఖాంతముగ నాటకము ముగియును.

ఇట్లు ఈ నాటకమున చేయబడిన కల్పనలు మూలమునకు భంగము కలుగకుండ, దృశ్యకావ్యమునకు అనుగుణముగ, రసోచితముగ నున్నవి.

**సన్నివేశ నిర్మాణము :-**

దృశ్యకావ్యములు సాధారణముగ ప్రఖ్యాతమగు కథనాధారముగ చేసికొని రచింపవడును. మూలకథలోని కొన్ని ముఖ్య ఘట్టములను రచయిత నాటకము గుణముగ నుండు సన్నివేశములుగ నిర్మించును, రచయిత ప్రతిభ సన్నివేశ నిర్మాణమున కనిపించును.

మొదటి అంకమున మొదటి సన్నివేశము మూలమున బంధువులందురుజాలికను కృష్ణునికీయ దలచినను రుక్మి వ్యతిరేకించెనను విషయము నాధారముగ నిర్మింప బడినది రెండవ దృశ్యము రుక్మిణీ విప్రుని ద్వారమున కృష్ణునికి సందేశమును విశదమొనర్చుటకు ఉద్యానవన సన్నివేశము కల్పితము. కృష్ణునకు రుక్మిణీపైగల గాఢానురాగమును వెల్లిడిచేయుటకు రెండవ అంకమున ఉద్యానవన ఘట్టము, సుమతి, కృష్ణుల మధ్య సమావేశము తోడ్పడినది రెండవ దృశ్యము నందలి బలరాముని కొలువుకూట సన్నివేశము మూలము నందలి “హరియొక డేగినాడు మగధాదులు చైద్య హితానుసారులై” అనునొక పద్యము నాధారముగ నిర్మింపబడినది. మూడవ అంకమున రుక్మి శిశుపాల జరాసంధుల సమావేశ సన్నివేశము వలన ఆ దుష్టత్రయపు కుటిల తంత్రములు స్పష్టమగును. రామకృష్ణుల రాక ఎరిగి యుద్ధ సన్నాహములు చేయుదురు.

రుక్మిని ఓడించి, పరాభవించి, పశ్చాత్తప్తుని చేయుటకు నాలుగవ అంకమున రెండవ దృశ్యమునందలి సన్నివేశము నిర్మింపబడినది

చివరి అంకము రుక్మిణీ కల్యాణ ఖంధ ఘట్టముతో. కృష్ణుని భరతవాక్యముతో కావ్యము మంగళాత్మకమైనది.

## పాత్ర చిత్రణము:-

పాత్ర చిత్రణము నాటకమున కాత్మ వంటిది. పాత్రల స్వభావ నిరూపణ మందే నాటక గౌరవ మాధారపడి యుండును. ఇది నాటకోచితముగాను, రసానుగుణముగను నుండవలెను. కథాసంవిధానమునకు, పాత్ర పోషణమునకును అవినాభావ సంబంధ ముండవలెను.

ఈ నాటకమున నాయకుడు కృష్ణుడు నాయిక రుక్మిణి. భీష్మకుడు, దుక్కి. జరాసంధుడు, శిశుపాలుడు, బ్రాహ్మణుడు' బలరాముడు. సాత్యకి, అక్రూరుడు తదితరులు ముఖ్య పాత్రలు

నాంది పద్యములో “జతలొనరించి దంపతుల సౌఖ్యము దేల్చెడు మాధవుండు” అని నాయకుని ప్రస్తావన గలదు తరువాత ప్రస్తావనలో “శరణుసొచ్చిన భక్తులఁ గరుణతోడ, నెపుడు రక్షించు ధీశాలి” అనుటచే కృష్ణుడు ధీరుడని, కరుణామయుడని, శరణాగత రక్షకుడని సూచింప బడినది.

రుక్మిణి యొద్దనుండి సందేశమును గొనివచ్చిన విప్రునకు నమస్కరించి “మీ దర్శనమున నేధన్యాత్ముండనైతి” ననుటలో కృష్ణుని వినయము ద్యోతక మగును. ఆ సందేశమును విని ఏకాకిగ బయలుదేరిన అతని చర్యలో అసహాయ శూరత వ్యక్తమను ఆ పన్నయగు రుక్మిణినాడుకొనుటలో అతని అనురాగమే గాక అర్తత్రాణ పరాయణత వెల్లడియగును. కృష్ణుడు ధీరోదాత్త నాయకునిగా చిత్రింప బడినది

రుక్మిణి నాయిక ముగ్ధ రూపవయోలావణ్యముల ప్రసిద్ధి గాంచినది. “విమలగుణయై యొప్పు విద్యచేత” అని కృష్ణుడు కొని యాడిన మాటలలోను “గుణగణంబులకోవ రుక్మిణి, శుభాంగి” అను సూత్రధారుని పలుకుల చేతను ఆమె విద్యావతి, వినయవతి, సద్గుణవతి, శుభలక్షణ సంపన్న అని తెలియును.

“వదునాటు వన్నియ వసిడి పుత్తడి బొమ్మ, సొంపెదనింపు ప్రాయంపు గొమ్మ మెత్తనమాటల మెప్పించు శుకవాణి, కలుములు వెదజమ్ము కమలపాణి” — అను కృష్ణుని స్మరణములో ఆమె వయో లావణ్యములు, ఆమె వృద్ధ భాషణము తెలియును. విప్రుని సందేశము వినిన కృష్ణుడు “ఏమి ఆ సుగుణవతి బుద్ధి కుశలత’ విద్యాచతురిమ, నాపై ననురాగము” అని కృష్ణుడు తలపోయును.

అమె భక్తిపరురాలుగ చిత్రింపబడినది. దుర్గాలయమునకు వెడలి దుర్గా స్తోత్రము చేయును, “వికలితనై వేడితినన్ సుఖపెట్టెదో దుఃఖ పెట్టెఁ జూచెదో యంబా” అని సకల భారమును దేవికే వదలి వేయును.

ఈ విధముగ తదితర పాత్రలు గూడ కథానునుగుణముగ, రసోచితముగ తీర్చి దిద్ద బడినవి.

రసము :-

కావ్యము రస ప్రధానమై యుండవలెను. కథాసంధానమునకు, పాత్ర పోషణముతో ఎట్టి సంబంధము కలదో, రస పోషణముతో గూడ అట్టి సంబంధము కలదు. భాగవత కథకు చేసిన పరివర్తనములు రసోచితముగ నున్నవి ఇందు వీర, శృంగారములు ప్రధానముగ పోషింప బడినది. భక్తి, హాస్యములు అటనట కలవు.

నాంది పద్యము “నినర్గపు సత్ప్రణయంకుర స్పృహన్ సతులు బూరుపుల్ వలపెసంగఁ బరస్పరమున్ వరించుకో” అనుటలోను, “దంపతుల సాఖ్యము దేర్చెడు మాధవుండు” అనుటను బట్టి శృంగారము యొక్క ప్రాధాన్యము చూప బడినది ప్రస్తావనలోని వసంతఋతువర్ణనము కూడ శృంగారరస సూచన కావించు చున్నది. నాయికా నాయకులు వియోగ వ్యధతో కుందునపుడు విరహ వర్ణనము గావించును.

“కన్నులార యలసన్నతాంగుడు సూడ మీ చంచలత్వంబుడాచరాదు

చరణంబులారః యా మందస్మితుఁడు డాయ మందయానంబును మానరాదు” అని రుక్మణి కృష్ణుని పీక్షించినచో తన శరీరము సాత్త్విక భావముల ప్రకటించి లోకమునకు తన స్థితి వెల్లడి యగునని భయపడును.

వీరము :-

“ఖలుడు చైద్యుడు గొంపోవదలచెననుడః శీఘ్రమే వచ్చి నన్ను రక్షింపు మనుడు” అను రుక్మణి సందేశమును విని కృష్ణుడు రోషముతో “నిను జేఁబట్టఁగ నెవ్వఁడా కుటిలుడా నీచుండు చైద్యుడు డా ననుమానింపకెట్లు తర్లి కదలున్ హర్యక్షముం బోలినేఁ గొనిపోవంగను వేచియుండ . యిదే శీఘ్రంబుగా వచ్చెనన్” అనుటలో అతని పరాక్రమము, వీరత్వము వెల్లడియగును.

భక్తి:-

అక్రూరుడు 'సాత్యకితో కృష్ణుడు మనతో ఆశోచింపక ఏగెనని యేంత మాత్రము చింతిల్లంబనిలేదు' అనుచు.

“కరిరాజు మకరిచేఁ గడగండ్లబడి కూయ వెలదికిఁ దెల్పకే వెన్నుదరిగె

ప్రహ్లాదుఁ దనతండ్రి బాధింపగాఁ జూచి స్తంభమందుదయించె దనుజవైరి” అని, అట్లే రుక్మిణిని అదుకొనుటకై ఆర్తత్రాణ పరాయణుడు అరిగి ఉండునని భక్తితో తన్మయుడగును

రుక్మిణి గౌరీదేవిని ధ్యానించి

“సకలజ్ఞు పరిపూర్ణు, అకలంకివి

వికలితనై వేదీతి నన్ , సుఖపెట్టెవో దుఃఖపెట్ట జూచెదో యంభా” అని సునస్ఫుర్తిగ జగదంబను నమ్మి నిశ్చల చిత్తయైయుండును

సుమతి పాత్ర ద్వారా హాస్యరసము పోషింపబడినది కథాసుగుణముగా కావ్యము నందు రసపోషణ గావింపబడినది ఇట్టి నాటకము అద్యంతము రసవంతమై ఒప్పినది.

## 2. ఏకాంకికలు

ఏకాంకిక అధునికాంధ్ర సాహిత్యమున అంగ్ల ప్రభావముతో వెలసిన ప్రక్రియ ఇది నాటికగ ప్రాచుర్యము నొందినది. ఏకాంకిక అనగా ఒకే అంకము కలది అని అర్థము. ఒకే అంకమున రెండు మూడు రంగములు కూడ ఉండును

కవికొండల భాణములు, ప్రహసనము, ఏకాంకికలను రచించి అన్నిటిని ఏకాంకికలుగానే వ్యవహరించిరి. అత్యధిక సంఖ్యలో రచింప బడిన వీరి ఏకాంకికలు చాలవరకు అకాశవాణి విజయవాడ, మద్రాసు కేంద్రములనుండి ప్రసారితములై మిగుల ప్రాచుర్యమునొందినవి. వీనిని శ్రవ్యనాటికలన వచ్చును

### 1. భాణములు :

భారతీయ సందేశము, అనాధాభ్యుదయము, అభినవ విద్యార్థి అను మూడు భాణములను వీరు వ్రాసిరి. అందు అభినవ విద్యార్థి అనునది అలభ్యము

భారతీయ సందేశము; దీనిని గూర్చి కవికొండల ఇట్లు తెలిపిరి “పెద్ద నాటక మొకటి నేను వ్రాయుటకుముందు భాణం ఒకటి ‘భారతీయ సందేశం’ అనే చిన్న దాన్ని 1911లో రచించినట్లు గోచరిస్తుంది అయితే స్వరూపంలో సంస్కృతంలో వెలువడ్డ భాడానికి తేడా కనిపిస్తుంది. ఒకే అంకం గాకుండా పెక్కు రంగాలుగల ఒక అంకం గావడం, రెండు శృంగారం వర్ణించకుండా దేశభక్తిని ప్రబోధించడం, పోలిక ఉత్తమపురుషతోనే నిర్వచనము గావించడం, గద్య పద్యాత్మికంగా ఉండడం.

ఇది ‘మానవసేవ’ పత్రికలో ప్రచురితమై తరువాత పుస్తకరూపము దాల్చి నది. ఇందు నాలుగు రంగములతో కూడిన ఒక శంకము గలదు విషయము దేశ భక్తి ప్రబోధము. నాయకుడు దేశభక్తుడై న భారతీయుడు

వివిధ దేశములు తిరిగి భారతదేశమునకు వచ్చు భారతీయుడొకడు తన దేశమును తలచి గర్వించును తన జన్మభూమి అగు భారతదేశము ఆతని దృష్టిలో సర్వశ్రేష్ఠముగ దోచును

“\_\_\_\_\_

యెల్ల సంవదలకుఁ బుట్టినిల్లు వీవ  
యిమ్ము హిస్థలికినిఁ బట్టు గొమ్మువీవ  
మాతరో! నిన్ను మఱువంగ మాతరంబె”

ఇట్టి దేశభక్తి, విదేశముల ద్వేషించునట్టిదిగ నుండరాదని బోధించుచు విదేశయానము అవశ్యకమని చాటును “వారి వివిధ కళా విద్యాప్రావీణ్యము, వారి యుదార స్వభావంబులు, వారి సంపదలు మన దేశీయుల కెప్పుడు పట్టు వడనా” అని చింతించును మాతృదేశసేవ ఒనర్చుట చేతనే మనజన్మము సఫలమగునని బోధించును

“శరణన్న వారిని కరుణతోఁ బ్రోచిన  
యతిరాముఁడీ దేశమందు బుద్ధై  
జనకునికై బ్రహ్మ చర్యముఁ బూనిన  
యా భీష్ముఁడీ దేశమందుఁ బుద్ధై”

అని మహామహాలు పుట్టిన దేశమున, అట్టి వీరులుర్పవింపవలెనని ఆశించును అతడు పురమందిరములో వేదికనెక్కి ఉపన్యసించుచు విరజరాస్యతా నిర్మూలనము గావించి శ్రీ శునోద్ధరణ గావింపవలయునని సూచించును. మత

సామరస్యముతో గృహ, సాంఘిక జీవితములు సుస్థిరముగ ముండుటకు ప్రతి భారతీయుడు కృషి ఒనర్పవలయునని చాటును.

ఇది దేశభక్తిని ప్రబోధించుచు సంఘ సంస్కరణమునకు దారి చూపినది.

రెండవ భాణము 'అనాధాభ్యుదయం' రచనాకాలము 1911 ఇందు మూడు రంగములు కలవు యౌవనవతియగు వితంతువు ఏకపాత్రాత్మకముగ మున్నది వితంతు సమస్యలకు దర్పణము చూపినదీ భాణము

'నుమ శయ్యల జేరి సుఖియింప దగుమేను

బండనేలల నిట్లు పండవలనె

సరిస సల్లాపంబుల్ సలుప దగిన జిహ్వ

యార్తనాదంబుల నార్పవలనె" — అనియు

"అటపాటల నాడి యార్తి వీడెదనన్న. తోడివారలు నన్ను గూడరారు" అనియు శుభకార్యములకేగి శోకమార్పెదనన్న, నందులకు నాకు నర్హతలేనీదు' అని తన దుస్థితికి దురపిల్లును. "తెల్లవారకుండేమి మునిగిపోయినట్లులీ వెదురైతి నేడు నాకు, గీడేమి కటప్పించునొకద' అని తననీనడించు తండ్రిని తలచి కుమిలి కుమిలి ఏడ్చును

వితంతువు ఈ పాట్లు పడలేక జీవితముపై రోసి అత్మహత్యకు కడంగి చివరకు ధైర్యము చాలక విరమించును దీని మూలమున అత్మహత్య మహాపాతక మని బోధింపబడినది. జాగృతిని పొందిన ఆమె విద్య నేర్చి బాలబాలికలకు విద్య బోధింపవలయునని, వైద్య శాస్త్రమున ప్రావీణ్యత గాంచి వ్యాధి పీడితులకు సేవ జేయవలయునని సకల కళా ప్రపూర్ణయై నెలతలకు నేర్పవలయునని, సర్వ మతసారమును గ్రహించి పామరులకు బోధవరతునని యెంచును. అట్టి దీక్షతో తనవంటి స్త్రీలను కలుపుకొని దేశాటనము గావించుచు ఆమె సఫలయై పలువురు స్త్రీలను ఆయా రంగములలో ప్రవీణులను గావించును.

ఇట్టి భాణము వితంతువులకు కర్తవ్యబోధ గావించుచు, వారి దయనీయస్థితి నెత్తిచూపి సామములో చైతన్యము కలిగించునట్లున్నది.

## 2. ప్రహసనము;

కథికొండల "కోనేరు" అను ప్రహసనమునొకదానిని రచించిరి, ఇది సంస్కృత



ప్రహసనమునకు భిన్నముగ మున్నది రచనా కాలము 1923న స్ఫురణ నరసా పురము.

దీనినిగూర్చి కవికొండల ఇట్లు చెప్పిరి “కోనేరు అనే చిన్న పొత్తములోని పాటనొకదాన్ని అష్టదశ పద్యంగా ఇప్పటికీ విద్యార్థినులు కోలాటం వేయగలరు! మఱిన్నీ ఆ రూపకంలోని సంభాషణ సహజమైన హాస్యరసాన్ని వెలువరిస్తూ నీతిని బోధించేది. బాలికల కెంతేని పరనార్థమని సద్విమర్శకుల యభిప్రాయము ఇది హాస్య మిళితమైన నీతిబోధ ”

ప్రధాన పాత్రదారులు సత్యవతి, వరహా వీరుగాక పలువురు స్త్రీ పాత్రలు కలవు.

ఇందు సాధారణ సంసారుల చిక్కులు, అత్తాకోడళ్ళ తగవులు, పల్లె టూళ్ళలో పని పాటలు లేక తిరుగు స్త్రీలు, అక్షరజ్ఞానములేని పల్లె పడుచులు విద్యాధికులను చేయు అక్షేపణలు, అక్కడగల మంచిసీటి కొరత, చెలువుల వద్ద నుండు అనారోగ్య పరిస్థితులు మున్నగువ వెన్నియో ప్రదర్శించబడినవి.

తెలుగుదేశములోని పల్లె టూరివాతావరణమును ఇందు సహజ సుందరముగ చిత్రించును పుల్లమ్మ అనుస్త్రీ “కళ్ళుపోట్లు! ఎర్రగా ఎరుపులు” అనగా సావిత్రి “జోడెట్టుకుంటే కదురుతుంది” అని సలహా నీయగా నామె “ఆ చెప్పని జోడే” అని విస్తుపోవును దీనినిబట్టి అమెకు లోకజ్ఞానమెంత శూన్యమో తెలియును. ఇక సావిత్రికి కళ్ళజోడును గూర్చిన పరిజ్ఞానమున్నను అమె దృష్టిలో అది యొక ఆభరణము క్రిందనే లెక్క. కనుకనే “కళ్ళజోడు! ముక్కుమీద మెలుస్తుంది రెండు కళ్ళను దగదగలాడి పోతూ ఉంటుంది. చెవులకంటా సింగారిస్తుంది ” అనును.

సత్యవతిని ఆదర్శస్త్రీగ రచయిత మలచెను వెంకమ్మ అనునామె సత్యవతి ఆదర్శ దినచర్యను మెచ్చుకొనును

స్త్రీలందరు అమెవలె నడచుకొన వలయునను ప్రబోధము కలదు.

స్త్రీలకు శుచి శుభ్రతయొక్క అవశ్యకమును తెలుపును కోనేటిలో బట్టలుతుకుటకు ప్రయత్నించు స్త్రీలను కోనేరు కావలావాడు నిరోధించును వారు వినక పోవుటచే సత్యవతి వారికి నచ్చ చెప్పును

కాసాధ శోభను గాంచి సత్యవతి పరఃశ్రించి

‘అహః ఈ కాసారము-మోహన జలపూరము

అందమైన తామర పూలిందు విచ్చుమాయగా

మందముగను బైరుగాలి-యందుకొనడం హాయిగా’ - అని పాడుకొనుటలో రచయితకుగల ప్రకృతి ప్రేయత్నము గోచరించును

భగవంతుని నమ్మి కొలుచుట వలన జరుగు మేళ్ళను చెప్పి అందరు అస్త్రీ కులు గావలెనని ప్రబోధించును. శివుని పూజకొఱకు సత్యవతి తమ్మిపూవులు కోయు చుండ వరహాయనునామె వానిని గూర్చి ప్రశ్నించును. అందులకామె, “ఇవి పార్వతీ పరమేశ్వరులకుఁ బ్రీతికరములై, ధవళ, నిర్మలినములై, వినయ విధేయకల కుదాహరణములా అన్నటుల ఆకు చాటున అణగి మణిగి యుండు తమ్మి పువ్వులు” అని చెప్పును. ఈ పలుకులు తమ్మి పూవులవలె మనస్సును భగవంతున కర్పిత లము కావలయునను సూచన కలదు సత్యవతి జడలోని పూవులేమిటని వరహా అడుగగ ఆమె “అవి యిచ్చకొలది పేద యిల్లాండ్రు సయితము గోసికొని కొప్పు లందున ముణుచుకొను పచ్చగన్నేరు పువ్వులు కొన్ని, వేకువనే లోక బాంధవుని విలోకించుచు నతి సుందరంబుగ విడిసింది సువాసనరహించు నెర్రల మర పూరేకలు కొన్ని” అని చెప్పును

భగవంతుడు సర్వాంతర్యామి యనుటనిట్లు చాటును. “ఇంటిపద్దగల చిన్న పూలతోఁజిలో మల్లి, నితైమల్లి, బంతి, చామంతి, మందారము, మంకెన్న, జాజి, విరజాజి, నీలగోరింట, నీలాంబరము విరియ బూచి పరమాత్మయొక్క అపారమైన ప్రేమను ప్రకటించుచుండగ ఆ పూలపై పడుమంచు నీటిబిందువుల ముందు పన్నీ రెండు కనిపించును. రేకులపైని రంగుల ముందు కల్లబొల్లి సింగరాలు సిగ్గుగొనును” అని భగవంతుని సృష్టితో సరిపోలునది ఏదియు లేదని చాటును.

చై తన్యవంతమగు ప్రకృతిలో తొణికిసలాడు భగవత్స్వరూపమును మాన వుడు గుర్తింపవలయుననిన మొదట శిలయందు భగవంతుడన్నాడను నమ్మక ముండిన చాలునను భావమును చాటును నాగరికతా వ్యామోహమున నలిగిపోవు చున్న మానవునికి అస్తికత కలిగించుట వీరి ఉద్దేశము. చివరకు సత్యవతి బోధలతో స్త్రీలందరు తామును అదర్శస్త్రీలవలె చరించుదుమని నిశ్చయించుకొని పాట పాడు చుండగ ప్రహసనము ముగియును

ఇది స్త్రీలకు మార్గదర్శకమై యున్నదని స్త్రీ విద్య యొక్క అవశ్యకమును,

విరామకాలమును పద్వినియోగ పరచుటను, ప్రాచీన ఆచారముల సంప్రదాయముల యొక్క ప్రాశస్త్యమును ఇందు చక్కగ చాటిరి. సావిత్రి, సీత, చంద్రమతి, దమయంతి మున్నగు పతివ్రతామతల్లల అదర్శ జీవితము ఆధునిక స్త్రీల కిను సరణయోగ్యమని దోధించిరి. ఇట్లు ఈ ప్రహసనము సంఘ సంస్కరణ స్త్రీ జనాభ్యుదయ దృష్టితో గావింపబడిన రచన.

### 3. ఏకాంకికలు (శ్రవ్యనాటికలు) :

కవికొండల ఏకాంకిక లక్షణములను, వానిని ప్రదర్శింప వలసిన తీరును గూర్చి ఇట్లు తెలిపిరి “వీనిని ప్రదర్శించినప్పుడు గాని వాని పూరావసర కన్నట్లుదు అందాకా ‘భావమున గాని జీర్ణమయ్యె సుభాషితంబు’ అని మనమనుకోవలసిందే ఎంచేతా అంటే సంభాషణ ఏకాంకిక కానివ్వండి. అయిదంకాలది కానివ్వండి. ఏదంకాలది కానివ్వండి ఇద్దరి ముగ్గురి మధ్య నడుస్తుంది కథలా చదువుకు పొయ్యేదే కాదు ఐండ కావ్యంలా అర్థంగావించు కున్నంత మాత్రాన ఉండిపోయేది కాదు. ఒక మాటఅదదన్నట్టు, ఒకమాటు కోపంతో అన్నట్టు, ఒకమాటు నవ్వుతో అన్నట్టు ఎవడికి వాడు తన్మయ్యడై చదివితే ఏమోగాని. తేకుంటే ఇతరులు అడి చూపాల్సి వీటి నన్నిటిని, తెరమాట, తేజంమాటవీలావున్నా ఉచ్చారణయొక్క పొదుపు కావాలి అభి నయం యొక్క అదుపు కావాలి ఈ ప్రవృత్తి యొక్క అవసరం కనిపిస్తుంది” వీరి ఏకాంకికలను కొన్నిటిని ‘రామాయణ దంపతులు, భాగవత భక్తులు, ప్రబంధ పరిస్థితులు’ అను గుంపులుగ విభజించిరి మరియు తరహా ఏకాంకికలను వేరు చేసి వానికి “స్వైరిణీ గుళి” అని పేరుపెట్టిరి వానిని గూర్చి “కథానాయికలు అహల్య, తార, రేణుక, కుంతి, చిత్రాంగి, మొదలగువారు. ఈ తార వారి భార్య కాదు. చంద్రుణ్ణి వలచిన తార వీటిల్లో ‘కుంతి’ రేడియోలో వినిపింప బడినది, మద్రాసునుండి ఒక పుడు రంగస్థలం మీద వీటిని ప్రయత్నించలేదు. అ మాటకొస్తే వీటిని ప్రయత్నించలేదు” అని చెప్పిరి “కుంతి నాటికల్లోని అంశములు—సూర్యభగవానుని కృప వల్ల కుంతికి కర్ణుడు జన్మించుట, గర్భా కుంతి సంభాషణ కుంతి పరిచారికనుబిడ్డను నదిలో వొడులునట్లు నిర్దేశించుట, తరువాత కర్ణుని కుంతికి సంభాషణ, పిదప యుద్ధరంగమున వీర స్వర్గమందిన కర్ణుని గురించి ద్రౌపదిపొగడ్త. “ఈ విషయము లన్నియు ఒక్క పది నమిషములలో నాటకరూపమున ప్రసారము చేయబడినది” అని ఈ నాటికనుగూర్చి వీరు తమవ్యాసమున ప్రస్తావించిరి

‘చైతన్య గుళికలు’ అను శీర్షికను ప్రసారమయిన కొన్ని ఏకాంకికలను గూర్చి రచయిత ఇట్లు తెలిపిరి “ఇవి ఊహ దృశ్యాలేమో” అని ఒక మిత్రుడు వీనిని గూర్చి పలికెను ఇవి ‘అద్భుత కలశం, వేణువు, పూరిల్లు, అరుంధతీ నక్షత్రం’ మొదలైనవి వీటిని గూర్చి నాలోనేను ఆలోచించుకుంటూ నిరంతరం నిమగ్నుణ్ణి కాగలను. అంత సన్నిహిత మనిపిస్తాయి, ఆతీర్లు, ఆవార్లు, వేణువు అంటుంది ‘అంతా చీకిపోయాను. ఇన్నాళ్ళనుంచి శ్రీకృష్ణుడు లేకపోవడం’ చేత అని రాధ అదే మిటో చూస్తాను అని వూత్తుంది వేణువు అది ‘నా ప్రారబ్ధం’ అంటూ పగిలి పోతుంది వేణువు ప్రధాన పాత్రధారి అయిన నీఏకాంకికను ప్రదర్శించడం ఏలా. ఇలాంటి వాహాలు పలికించవచ్చు ఏనాటికయినా దీని ప్రదర్శన సాధ్యమవుతుందేమో” అను ఆశాభావమును వ్యక్తము చేసిరి.

సాంఘిక ఇతివృత్తముతోకూడిన ఏకాంకికలు “తెరవెనుక బొమ్మ, ఇంకా కొంతకాలముంటాను, కారంకొట్టు, గనడప్ప, హేరమేలో బెరత్, ఇంటర్ ఖాళి, నియోక్లబ్బులకు రాజరాజనరేంద్రుడు” వీనిలో కొన్ని ప్రచురింపబడినవని తెలిపిరి

ఇవిగాక “కాలంమార్పు, కాగజ్ కపడా, రఘు-రథసి, పొదిలి, తాతయ్య నుస్తీ, బుడుగునిద్ర, రైల్వే పెళ్ళిచూపులు మిత్రస్థాన్, తాతయ్య, సుభద్ర, అందరూ మేదావంతులే, గొంతెమ్మకోరిక, హనుమంతుని ప్రణయం, ఏరువాక, దేవుని పాలికాపులు, మూలనున్న ముసలమ్మ, గృహమునుండి శరణాలయము వరకు, జనాభా, చిన్నచిన్న వ్యాపారాలు, జైజై నై నై, మోటారుబేరము, పగటి కల కాదు, ఏడున్నరంటే ఎనిమిదన్నమాట, దారిప్రక్క పొలంమధ్య ఇల్లు (పంటచేలు)” మున్నగు ఏకాంకికలు రేడియోలో ప్రసారితములు. వీనిలో కొన్నింటికి మాత్రమే వ్రాతప్రతులు లభ్యమైనవి

‘రైలు ప్రయాణాలు, పొదిలి’ అను రెండు ఏకాంకికలను గూర్చిన వివరములు “రైలు ప్రయాణాలలో ఐదుస్టేషన్లు, ఐదురంగాలు తుదికురాజమండ్రీలో బయలు చేరిన ఆంధ్రుడు మద్రాసు చేరుకుంటాడు ఇందులో పాత్రపోషణ, తత్త్వాన్వేషణ, తగిన సంభాషణ కానవస్తాయి ఉభయకుళలోపరి వల్ల బాగోగులు తెలుపుడు కానవస్తాయి అయితే అక్కడ కథలో కన్న కాలంలో ఎక్కువ విలువ కనిపిస్తుంది” అని రచయిత వివరించిరి ఎన్ని రంగములున్నను అవి ఏకాత్మికలే. ఈ ఏకాంకికలలో గీతకలు కూడా కలవు.

‘పొదిలి’ అను రూపకములో ఒక సంభాషణగేయము వచ్చును. ఇది ఆ ఏకాంకికలోని పాత్రధారి ‘పొదిలి’ కి ఎత్తైజు కానిస్తే బిలుకు మధ్య నడచిన కథ ఆ సంభాషణ నుదహరించిరి ‘రూపకమంతయు చదివినగాని ఉత్కంఠ తీరదు’ అని వీరు తెలిపిరి.

ఇక లభ్యమయిన ఏకాంకికలు పది. ‘రైల్లో పెళ్ళిచూపులు’ అనునది చిన్న ఏకాంకిక పేరయ్య పంతులుకుటుంబము, వారి మేనమామ బలభద్రరావు కుటుంబము రైలు ప్రయాణము చేయుట ఇతివృత్తము హాస్యపూరితము రైల్లోనే బలభద్రరావు కుమారునికి, పేరయ్య పంతులు చెల్లెలుకు పెండ్లి కుదురును. ఇది ఆనాటి సాంఘికస్థితి ని చూపుచున్నది. ‘అందరూ మేధావంతులే’ అను ఏకాంకిక హాస్య భరితమయినది ఒక వితంతువు కుమార్తెకు వివాహము కుదురుట కథాంశము. పెండ్లికుమారుడు ఆతనితో వచ్చినవారు భయపడుట వారి పిరికితనము వర్జితము ఆనాటి మూఢాచారములు విమర్శింపబడినవి ‘ఏడున్నరంచే ఎనిమిదన్నమాట’ అను ఏకాంకిక భారతీయులు కాలనియమము పాటించక పోవుటనుగూర్చిన కథ. ‘మిత్రస్థాన్’ అనునది ఉబ్బసవ్యాధి పీడితుడగు అసెరయ్య బాధను తెలుపును. డాక్టర్లు వారి కర్తవ్యమును మర్చిపోయి రోగినివరీక్షింపక పోవటము విమర్శించును. ‘జైజై నై నై’ అనుదానిలో ఎన్నికలలో జరుగు అన్యాయములను వ్యంగ్యముగ విమర్శింతురు, పాలలో కత్తి, ఎన్నికలప్పుడు మాత్రము అభ్యర్థులు కనుపించి వాగ్దానము చేయుట, హరిజన సమస్యలు మున్నగునవి వాస్తవికముగ చూపిరి గాజులనెట్టి కథను కరుణ రసాత్మకముగ చూపును రవీంద్రనాథ్ గూర్. రచన ‘కాబూలీనాలా’ అను కథకు దీనికి సామ్యములు గోచరించును

బురుగు నిద్ర బాలలకొరకు రచించినది. పాటలతో కూడి వినోదాత్మకముగ నున్నది

‘చట్టము-సమస్య’ అను నాటిక భారతిలో ప్రచురింపబడినది. ఇది సాంఘిక సమస్యలకు పరిష్కారము చూపును. చట్టము, సంప్రదాయము ఎన్నడు ఏ సమస్యను పరిష్కరించలేవని, వ్యక్తియే సమస్యను పరిష్కరించు వాడని చర్చింతురు

‘సమమట్టం’ అను నాటిక కూడ భారతిలో ప్రచురింపబడినది సంఘములో అందరును సమానులుగ ఉండవలెననిచాటు నాటిక ధనవంతురాలైనపొదుగింటామెకు బొట్టుంచుచు “కుంకుమ బొట్టున్నది కొంతమందినై నా సమమట్టానికి తీసికొస్తుందను

కుంటాను" అని భావించును సంఘమున అందరిని సమమట్టమునకు తేచ్చుట అసాధ్యమని రచయిత సూచించును. కాని పశుపతమ్మ బిడ్డ నల్లగ ఉన్నను తన బిడ్డను ముద్దుగొనునని సంజ్ఞాలేఖిని అనుటతో అండులకు సదానందుడు "చివరకు బిడ్డలను ముద్దు చేయటంలో అందరూ సమానులే" అనును. ఇది సర్వ మానవ మానవ వత్సమును చాటుచున్నది

వీడియోలో 'ఏడున్నరంటే ఎనిమిదన్నమాట', 'జై జై నై నై', 'కాగజ్ పకడా' మున్నగు ఏకాంకికల శీర్షికలు, 'బంధూక, సంక్రందన శర్మ, సంజ్ఞాలేఖిని, సంభ్రమ సింగ్' మున్నగు పాత్రల పేరు విచిత్రముగ తోచును.

రేడియోలో ప్రసారితములై బహుళ ప్రచారము గాంచిన వీరి ఏకాంకికలు సంఘములోని వివిధ సమస్యలను చర్చించుచు సంఘ సంస్కరణకు దారి చూపుచున్నవి ఇట్లు ఇవి సంక్షిప్త సుందరములై, వినోదాత్మకములై రసభరితములై రక్తి కట్టినవి.

# వ్యాసములు

అధునిక యుగమున తెలుగు సాహిత్యములో విశిష్టమైన కాళిగ గుర్తింపబడినది వ్యాసము. ఇది అంగ్ల సాహిత్య ప్రభావమున మన భాషలోనికి వచ్చిచేరినది. మన ప్రాచీన సాహిత్యమున వచనమున్నను అది నేటి వ్యాసము వంటి ప్రక్రియ కాదు ప్రస్తుతము మనకు లభించు వచన వాఙ్మయములో వ్యాసములు, విమర్శలు, పరిశోధనలు ముఖ్యమైనవి.

కవికొండల వ్యాస రచనలో విశిష్టమైన కృషి ఒనర్చిరి. వ్యాసమును గూర్చి కవికొండల ఇట్లు తెలిపిరి.<sup>1</sup>

“వ్యాసం వ్యాసం అంటే ఏదో అల్లెయ్యడం కాదు. వల్లె వేయడం కాదు. ఇదేం పోటీ బేరంతో కూడినది కాదు ఇదంతా తత్త్వాన్వేషణ, సుజ్ఞానార్జన అని తెలుసుకోండి పేరాను పేరాను పెంచి తుదకో సారం తేలేదే వ్యాసం.” ఇట్లు వీరు ఈ ప్రక్రియలోని విశిష్టతను, క్లిష్టతను తెలియజెప్పిరి. తాను రచించిన వ్యాసములు వందకు పైగా కలవని వీరు తమ వ్యాసములో తెలిపిరి.

సారస్వత విషయములను గూర్చి ‘అంధ్ర భాషా వైదుష్యము మున్నగునవి ఒక పది వ్యాసములు, ‘సారస్వతము’ అను మకుటముతో సంగీత మెట్లుండవలయునో సాహిత్యమెట్లుండవలయునో మొదలగు విషయములతో మరియొక పది వ్యాసములను రచించినట్లు తెలిపిరి. ‘తెనుగుండనము’ అనుపేర ఇరవై వ్యాసములు తరువాత రచించినట్లును వానిలో మొదటి పది వ్యాసములు పాత పుస్తకములు, గేయ గ్రంథములు చదువుట మీద ఆధారపడినవని, తక్కిన పది ‘కావ్య వస్తువు- వైవిధ్యము’ మున్నగు విషయములను తెలుపునవని వివరించిరి. ‘జాతీయతను’ స్ఫురింపజేయు వ్యాసములను వ్రాసిరి “నేను వ్రాసిన వేమిటంటే శీర్షికను వీరు చేసిన పది ప్రసంగములు ‘దేశసేవ’లో ప్రకటితములు ‘జంటలు’ అను పుస్తకములో పది వ్యాసములు ప్రచురింపబడినవి

<sup>1</sup> “నేను వ్రాసిన వేమిటంటే సారస్వత వ్యాసములు— కవికొండల, దేశసేవ

ఇవిగాక ప్రముఖుల వార్షికోత్సవములలో వెలయించిన ఉపన్యాసములు, విద్యార్థుల సభలలో చేసిన ప్రసంగములు, సాహిత్య, సాంస్కృతిక సమ్మేళనా వసరములలో ఒనర్చిన ఉపన్యాసములు పెక్కులు గలవు. ఇవి పిదప పలు పత్రికలలో ప్రచురింపబడినవి. ఇట్లు ప్రసంగములతో కలిపి వీరి వ్యాసములు వందకు పైగా కలవు ఇవి క్రింది పత్రికలలో ప్రకటింపబడినట్లు తెలిపిరి “దైని కాండ్ర, భారతి, కృష్ణాపత్రిక, ఆంధ్రపత్రిక, సంవత్సరాది సంచిక, ప్రజామిత్ర ధంకా, ఆంధ్రమహిళ, ప్రజాబంధు, దేశసేవ, మాతృసేవ, ఆంధ్రశిల్పి, కిన్నెర, ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రభూమి, ఆనందవాణి, నవజీవిక, యజ్ఞవల్క్య, గోల్కొండ, ప్రబుద్ధాంధ్ర” మున్నగునవి

వీరి వ్యాసములను ప్రధానముగ ఆరు తెగలుగ విభజింపవచ్చును. 1. సారస్వత వ్యాసములు 2 వివరణాత్మకములు 3. నేను వ్రాసిన వేమిటంటే— శీర్షికను వచ్చిన వ్యాసములు 4. జంటలు 5. ప్రసంగ వ్యాసములు 6. సూక్తులు.

### 1. సారస్వత వ్యాసములు :

మన తెలుగు భాషనుగూర్చి, కవితా ప్రక్రియలను గూర్చి, జానపద కవితా తత్త్వమును గూర్చి, కవులను గూర్చి వెలయించిన వ్యాసములీ కోవకు చెందును.

1 ఆంధ్రభాషా వైదుష్యము 2 భావకవిత్వము 3 మనము— మన తెలుగు 4. తెనుగున నవీన కవిత్వము 5. ఆంధ్ర కవితా ప్రాశస్త్యము 6. అఖిలాంధ్ర సారస్వతము 7 తెనుగు భాష సంప్రదింపు 8 తెనుగు శైలి 9 మనము— మన తెనుగు 10 వువూ వోవో సమస్య 11 వ్రాతకోతలు 12. భాషకు కావలసింది 13. కవితా ప్రళంస 14 ఆంధ్ర సాహిత్యంలో రామనామ సంకీర్తనలు 15 ద్విపద-రగిడ- దండకము 16 వీధి నాటక వ్యాసంగము 17. శతకాది బహుళ సాహిత్యము 18. నవ్య సాహిత్యము 19 పద్య పరనము 20 గీతికలు-రచనా విధానము 21. తెనుగు కవిత 22 కావ్యవస్తువు- వైవిధ్యము 23. గేయ కవిత్వము 24 తెనుగు తీపి 25 వైయాకరణ నిబంధనలు 26 తెనుగు భాషా చరిత్రము 27. తెనుగు వాఙ్మయము 28. ఆంధ్రదేశ జానపద గేయాల విలువ 29 జానపదగేయ చిత్రాలు 30. సారస్వత ప్రదర్శనము 31. గ్రంథ రచనము 32. సారస్వత విజ్ఞానము 33 జానపద గేయము 34 కవిత్వ తత్త్వము 35. కవితా ప్రపంచము 36. కవితా సాక్షాత్కారము 37 కవితా



ప్రపంచము 38 ఉద్దీ 39. నన్నయ తిక్కన భానరు స్పెన్సరులా 40 వీరేశ  
లింగం పంతులు- సారస్వత సేవ 41 గురుజాడ వారి కవిత 42 అడివి బాపిరాజు  
43. రవీంద్రనాథ్ టాగూర్ 44 ఉమర్ ఖయ్యాం 45 కూర్మే అంధ్రహృదయం  
46. జేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు 48. ఖండ కావ్యము - సింహవలోకనము  
మున్నగునవి.

పీనిలో కొన్ని వ్యాసములు మాత్రమే లభించినవి. వానిని గూర్చి  
పరిశీలించడమైనది.

'భావకవిత్వము' అను వ్యాసము భావకవిత్వము క్రొత్తగ ప్రచారము  
పొందుచున్న దినములలో వ్రాసిరి. 'భావము యొక్క కవితా స్వభావమే భావ  
కవిత్వమ'ని చక్కని నిర్వచన మిచ్చిరి, "వెంకటరావుగారి నిర్వచనము  
అత్యుత్తమము, అగాధమునై యున్నది"ని పాటిబండ తెల్పిరి.<sup>1</sup> క్రొత్తయేదియైనను  
దానిని నిరసించుట పరిపాటి, కనుక భావకవిత్వమును భావ కవిత్వమని హేళన  
చేయుచుండిరి, దాని స్వభావమును తెలిసికొను అవశ్యకము గలదని నొక్కి-  
వక్కాణించిరి చిన్న వ్యాసమైనను ఇది ముఖ్యమైన అంశమునతో భావకవిత్వ  
మనగనేమో పారకులకు మున్నప్పడుగునట్లు విలక్షణముగనున్నది 'కవిత్వ  
తత్త్వము'నందు తత్త్వమును పదమును గూర్చి కూలంకష విచారణ జరిపి కవి  
త్వము యొక్క స్వభావమే కవిత్వ తత్త్వమని సంక్షిప్తముగ, సుబోధకముగ  
చెప్పిరి. దీనిపై ప్రాచ్య పాశ్చాత్యుల అభిప్రాయములను ఉదహరణములతో  
చూపిరి వీరి విస్తృత గ్రంథ పరచమునకు బహు భాషా పాండిత్యమునకిది మచ్చు  
తునుక అని చెప్పవచ్చును. కవిత్వము యొక్క తత్త్వమును బోధపరచుటకు మహా  
కవుల పద్యములను కొన్నింటిని ఎన్నుకొనిరి. పారకుని హృదయమునకు హత్తునట్లు  
ఏ విషయమైనను చెప్పటలో రచయితకుగల ప్రజ్ఞ అసామాన్యము. ఇట్టి  
తత్త్వమును గ్రహింపవలయుననిన పారకునికి దృష్టి విభవము. ఇంద్రియ నిగ్ర  
హము' వ్యక్తి వికాసము ఆధ్యాత్మిక ప్రశాంతి అవసరమని ముగించుచు 'కవిత్వము  
యొక్క విలువ' అనువ్యాసమున కవిత్వమునకు గల విలువను ఆలోచింపగ  
రూఢిందించిరి

<sup>1</sup> అధునికాంధ్ర భావ కవిత్వ తత్త్వము- పాటిబండ మాధవశర్మ. పు-43.

‘కవిత్వము ఒక మనఃస్థాయి సత్యము, అహింస, శౌచము, శాంతి, ఇంద్రియ నిగ్రహము ఒక నౌక యమూల్య మానసిక తత్త్వమే’ అని నిర్వచన మిచ్చిరి. ‘కవిత్వము లేదనుకొన్నను మనసునకు తట్టుక, మనకెందుల కన్నను డెందంబున కందళించునది, మనము నేర్వకున్నను నేర్చినట్లు స్ఫురించు నట్టి స్వయంసంపన్నతయే దాని విలువ, కలిమి’ అని కవిత్వము విలువను నిరూపించిరి విస్తృతమైన విషయమును సరికముగ సంక్షిప్తముగ చెప్పుటలో వీరికి సాటిలేని నైపుణ్యము కలదు ప్రతివిషయమును స్వతంత్ర దృష్టితో చూచును.

‘తెనుఁగు శైలి’ లో పురాణకాలము నుండి నేటివరకు తెలుగుభాషలో వెలసిన వివిధ గ్రంథముల నుండి ప్రతికల నుండి రసవంతములగు ఉదాహరణముల నిచ్చి ఆయాకవుల ఆయాకాలముల తెనుఁగుశైలిని మన కనులముందు నిల్పుటకు యత్నించిరి. ఇట వీరి విషయ పాండిత్యము, లోకపరిశీలన వ్యక్తమగును 10వ శాతాబ్ది నుండి నేటి వరకుగల సాహితీ ప్రక్రియలన్నిటిని స్పృశించి చూపుట అనిన సామాన్యము గాదు తెనుఁగు అనేక భాషల సంపర్కము పొందినను, పొలాల మీదఁ బదాల, ఇండ్లకబుర్ల, తెనుఁగు నుడికారము సమయోచితముగ బయల్పెడు నప్పుడు హృదయ మాంద్రోద్ధీపితమై ‘ఇది తెనుఁగని పించును’ అని చూపి దాని నాధారముగ తెనుఁగు శైలిని యోజింపు మని పాఠకులను ప్రోత్సహించును, ఇందు అచ్చతెనుఁగుపై వ్యావహారిక భాషపై వీరికిగల మమకార మనంతముగ తోచును వైయాకరణ నిబంధనలు-వ్యావహారిక నియమములు’ అనువ్యాసమున పుస్తకం రచించడం అచ్చొత్తించడం, విమర్శకు పంపడం అన్నియు వ్యసనములే అనిరి విమర్శకుని లక్షణములను తెలుపుచు మార్గదర్శకమైనది చివరలో కవికొండల తమ గ్రంథము లలోని రచనా విధానమును, వాక్య నిర్మాణమును ఉదహరించిరి “ఖండ కావ్యము-సింహాసన లోకనము” అనువ్యాసము భారతిలో ప్రకటితమైనది ‘నేటి ఖండ కావ్యమే సిసలైనది, సార్థకమైనది’ అని సమర్థింప గలగడమే ఈ రచన యొక్క పరమావధి’ అనుచు ఖండకావ్యము తెనుగుననినర్థముగ వెలసినదను విశ్వాసమును ప్రకటించిరి.

“తిమ్మన్న ప్రథమా శ్వాసంతో ఆగవుంటే అది ఎంచక్కటి ఖండకావ్యమ య్యేది గర్భస్థ్య ప్రవరుడు దాన తపోగిన్ని హోత్ర పరతంత్రుడేని తిరోహితుడు కావడంతో స్వస్తిప్రజాభ్యుః అంటిమా అదో ఖండకావ్యమ” నిరి “జంగం కథలు కొన్నీ జుక్కల పదాలు కొన్నీ వాటి పట్టులోనూ, పాకంలోనూ ఏదేకంలో

ప్రభవించిన ఖండకావ్యాలకూ ఏమాత్రం తీసిపోవ'' ని నిరూపించుచు గురజాడ నుంచి శ్రీ శ్రీ వరకు ప్రస్తావించిరి.

## 2. వివరణాత్మకములు:-

వీనిని రచయిత 'కల్పనా వ్యాసములుగ' పేర్కొనిరి 'ఇవి కూడ నిజానికి కథలవంటివే చదువ మొదలు పెడితే పేజినుండి పేజి అవిరళంగా అవగాహన చేసుకుంటూ చివరవరకూ వెళ్ళేవాకా విడువ బుద్ధికాదు'¹ అని వీనిని గూర్చి కవి కొండల చెప్పిరి.

'పొగకర్రలు' పేర ఎనిమిది వ్యాసములు, 'అని మేషములు' పేర పది వ్యాసములు' కలవుర 'అనిమేషములు రచయితయొక్క పాఠశాలా విద్యార్థి దళను నిరూపించును

మిగిలిన వ్యాసముల పట్టిక క్రింద ఈయబడినది 1 విమర్శన పంథ 2. పెద్ద-చిన్న 3 నిడదవోలు-ప్రకృతి దృశ్యము 4 నయనరేఖ 5. కసుపాపనీడలు a) వృంతంకు ప్రాక్చర్ b) అమనిపిట్ట c) మణి 6 లీలా పరాక్రమం 7 పోల్నాడు-పల్నాడు 8 జానపద గీతికల సామరస్యము 9 కార్యమాపూడి 10 పారకుని తన్మయత్వము 11 ఇలాకాకుండా అలా వ్రాస్తే ఎలా వుండేదో 12. మాట అందని నిజం 13. రణభీ 14 ఆంధ్రదేశ జానపదులు 15 తెనుగు బిడ్డ ఎవరితో పోదు 16. దామెల్ల రామరావు కళారాధన 17 స్త్రీవిషయము 18. ఒకింత వెల్లడింపు 19 చైనాదే 20 ఆంధ్రలో కళయొక్క పునరన్వేషణ 21 కళాపోషణ

వీరిలో కొన్ని మాత్రమే లభించినవి.

## పారకుని తన్మయత్వము:-

'పారకుడు 'పరించుచు నేనెక్కడున్నాను అని యొకానొక సంప్రశ్నము ప్రశ్నించు కొనునంత పారకునకు స్వీయశక్తి గాక పరశక్తి నేనిక్కడున్నాను అని మారు పలుకు చుండేనేని యదియ పారకుని తన్మయత్వము' అని నిర్వచించిరి పారకుడు తనను, కవిని ఇరువురిని మరచిపోయినప్పుడిది స తనమగునని ఉదాహరణ పూర్వకముగ విశద మొనర్చిరి. ఈ స్థితిని పొందుటకు శరీర స్వాస్థ్యము, నిర్మల మానసము, ప్రసన్న

¹. నేను వ్రాసిన వేమిటంటే కల్పనా వ్యాసములు-కవికొండల, దేశసేవ.

తార్థ్య హృదయము పారకునకు కావలయుననిరి రచయిత ఎట్టి క్లిష్టవిషయము నైనను చక్క-ని ఉదాహరణములతో సరళముగ రూపొందింతురు. గ్రంథరచనము మొదట మనుజుని క్రమవికాసమును, మానసిక పరిణామమును వివరించి పిదప భాష ఏర్పడిన విధాలమును చూపిరి గ్రంథరచనమనగానేమో చక్కటి విర్వచనము నిచ్చిరి 'ఐక్యత వదసిన భాషా భావములకు కట్టుబాటులను, శైలిని నొడ గూర్చి గద్య పద్య ద్విపద గీతగేయాదుల మర్యాద నెలకొల్పి విజ్ఞానమో, రసమో వెల్లిడించు నెయ్యడనయ్యది గ్రంథరచనమగుచున్నది' గ్రంథరచనమునకు భావము ప్రధానమా లేక భాష ప్రధానమా అను విషయమును చక్క-గ చర్చించిరి సాధారణ భావ ప్రకటనము లెట్లు గ్రంథములు కాలేవో, శకుంతలా దుష్కంతుల ఉదాత్త ప్రణయగాధ ఎట్లు గ్రంథము కాగలదో చక్క-గ అన్వయించి చూపిరి 'ఒక చిన్న భావమును స్ఫురింపజేసి దాని బ్రహ్మాండ రసమును ప్రతిబింబితము చేయుట భావ నిగ్రహము' అని దీని ఉదాహరణముగ మను దరిత్రలో ప్రవరాఖ్య నుద్దేశించి 'కలంచునే సతుల మాయల్ ధీర చిత్తంబులన్' అను అర్ధాంతరన్యాసము ద్వారా సీతి జోధ గావించిరిని చూపును ఇందు వీరి విస్తృత కావ్య పరిజ్ఞానము, విమర్శ నాత్మక దృష్టి గోచరమగుచున్నది 'కార్యమాపూడి' అను వ్యాసము 'భారతి'లో ప్రచురింపబడినది. ఇందు పలనాటి యుద్ధము జరిగిన స్థలము కార్యమాపూడి యొక్క ప్రాశస్త్యము చక్క-గ చూపబడినది. 'ఆ జోడుల నామరూపాదుల నుచ్చరించడానికి కూడా మన మీ నాట తగం" అని దేశభక్తిని జాగృతం కావిస్తారు పలనాడు శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తిని చెప్పుటకు వీరు చేసిన ప్రయత్నములో వీరి పాండిత్యము, సునిశిత పరిశీలన స్పష్టమగును

'పొగకరలు' అను శీర్షికను వెలువడిన వ్యాసములు కథలవంటివని చెప్పిరి. 'పెద్ద-చిన్న' అను వ్యాసము చమత్కారముగ ప్రారంభింపబడినది ఈ వ్యాసములు కవి ఆత్మీయములైన విషయములను తెలుపునట్టివి. జీవితము బుద్బుదప్రాయమే అని పరోక్షముగ, శవదహన వర్ణనము మూలమున చాటి చెప్పిరి బీభత్స పూర్వకమైన సన్నివేశములు అలవోకగా మన కనులకు గట్టినట్లు వర్ణించిన వీరి వర్ణనా కౌశలమపూర్వము

'నిడదవోలు మడుగు-దృశ్యము' రచయితకు ప్రకృతిగల ప్రియత్వమునకు, స్వస్థానాభిమానమునకు గీటురాయి. 'నిడదవోలు నా చిన్నప్పట్నించి

నేను ప్రేమించిన ఆంధ్ర దేశపు తావుల్లో ఒకటి అఖండ గోదావరి తర్వాత ఖ్యాతిగాంచిన దాని సౌందర్య సరసత అనిర్వచనీయమని' పరవశింతురు 50 సంవత్సరముల క్రితపు గోదావరీ ప్రాంతపు స్థితి, ప్రయాణములు మన కనుల ముందుంతురు 'నయనరేఖ' అను వ్యాసమునందు రచయిత తన జన్మస్థానమును, బాల్య స్మృతులను నెమరువేయుదురు. ఎట్టి పరిస్థితులలోనైన కవి ప్రకృతిని గాంచి పరవశించుటయే కాననగును తాను పుట్టిన ఊరు, అడిగిన అటలు, పాడిన పాటలు, తన జన్మస్థానము యొక్క కొండలు, కొలఁకులు, ఉద్యానములు, ఉత్తంగ వారి నిపాతస్వనములు మన కనులముందు బొడగట్టించును.

'కనుపాప నీడలు' అను శీర్షికను రచించిన మూడు వ్యాసములు రచయిత వ్యక్తిగతములుగ తోచును. వీనియందు వీరికి తమ కుమార్తెలపైగల వాత్సల్యము, అవ్యాజానురాగము, ప్రకృతిపైగల ప్రేమ వెల్లడియగుచున్నవి వీరు 'స్వవిషయము' అను పేర రెండు వ్యాసములు రచించిరి ఇవి ఇతరుల వ్యాసములపై వీరు చేసిన విమర్శలు: మొదటిది 'ఒకింత వెల్లడింపు; కవికొండల భావకవిత్వ నిర్వచనముపై త్రిలింగ పత్రికలో వెలువడిన 'భావ కవిత్వము' అను వ్యాసముపై రచించినది రెండవది 'సారస్వత మీమాంస' ఇది 'చంద్రిక' అను పత్రికలో వెలువడిన 'నేటి సాహిత్యం' అను శీర్షికను వెలువడిన రెండు వ్యాసములు చదివి రచయిత వ్రాసిన వ్యాసము. ఇందు విమర్శకుని లక్షణములను పేర్కొని, సద్విమర్శకుని యొక్క అవశ్యకతను చూపిరి

### 3. జంటలు :

'జంటలు' అను పుస్తక రూపమున వీరు పది వ్యాసములు వెలువరించిరి. ఇవి రచయిత ఆయాప్రదేశములను సందర్శించి వాని ప్రాముఖ్యమును, తాను పొందిన అనుభూతులను తెలుపునట్టిది ఇవి అంగ్ల సాహిత్యములోని 'Travelogue'తో పోల్చవచ్చును వీని పేరును గూర్చి కవికొండల వారిట్లు తెలిపిరి. "జంటలు"లోని పది వ్యాసాలు ఒక ఊరికి ఊరు దగ్గరసా ఉండి, రెండేసి రెండేసి ఊళ్ళుగా నికూపించటంచేత 'జంటలు' అను దానికి నామకరణం గావింపబడింది. ఇవి దూర ప్రయాణం మీద ఆధారపడి వుండే వ్యాసాలు "

దీనిని గూర్చి హరి అదిశేషువు గారిట్లు వ్రాసిరి.<sup>1</sup> “అంధ్రుల ప్రాచీన వైభవాన్ని వేనోళ్ళ కీర్తించిన వారిలో రాయప్రోలు, విశ్వనాథ మున్నగువారెందరో వున్నారు కానీ అవన్నీ పద్యరూపాలు. ఆ బాల గోపాలాన్ని అవి అలరింపలేక పోవచ్చును కానీ ప్రాచీన వైభవమును, శిల్పకళాపై దగ్ధ్యమును వీరూ వారూ అని లేకుండా ఆ బాల గోపాలాన్ని అలరించేటట్లుగా, అందరికీ సుబోధకంగా తెలిపేవచన రచనలు గాఢించినవారు కవికొండల వారి జంటలు తెలుగులో విశిష్టమైన రచనల్లో ఒకటని చెప్పవచ్చును ” ఆ కాలమునకు అనగా 1930 నాటికి వీరు సూతన ప్రయోగమును చేసిననియే చెప్పనగును

కవికొండల రచించిన “జంటలలోని వ్యాసములు. 1- ఉండవల్లి-కొండవల్లి 2 భువనేశ్వరము-జగన్నాథము, 3 అంతర్వేది-మొగలిత్రులు, 4 పెద్దతిరుపతి-చంద్రగిరి, 5 రాజ్యహేంద్రవరము-ధవళేశ్వరము. ఈ వ్యాసములను గూర్చి కవికొండల వారిట్లు తెలిపిరి.<sup>2</sup> జంటలు పేరును గూర్చి సూచించుచు మొదటగ “భువనేశ్వరమన్ననూ, జగన్నాథమన్ననూ, శబ్దార్థమొక్కటిగానే తోచింది. అదివ్య స్థలంబుల రెండింటియందును ఒకే మాదిరి కలశ శిఖరమ్ములు నభోమండలము నలంకరించినవి నిర్మానుష్యమైనట్టి, నిశ్శబ్దవంతమైనట్టి, భువనేశ్వరమందెట్టి శాంతిని గనగల్గితినో నేనట్టి శాంతినే నంకుల సమ్మర్థ జనాకీర్తమగు జగన్నాథమే నేటికీనాడు క్రొంగొత్త వెల్లెను మెరియవచ్చునప్పుడు మనము కాలభేదమును మఱువ, సమస్త మొక్కటియు, సమస్త మొక్క శాశ్వత మహదాశయముతో వినిర్మింపబడినదియ యని తేటతెల్లమగుచుండును రచయిత తాను చేసిన ప్రయాణములు, తాను పొందిన ప్రమోదములు, పరాభవములు, తనకు సంబంధించిన సొంత సావకాశములన్నియు తనవి కానటుల తలపోసికొనుచు కలత చెందక, కలలాగు చిత్రించుకొనుచు, వెనుకకు తిరుగుచు తనకు సంబంధించిన తారుమారు స్వరూపములలోతానై ప్రతిపలించడమే కల్పన అది ఒక కనికట్టు వంటిది ఆస్వాల్డ్ కూర్చే, డామెర్ల రామరావు, ఆదివి బాపిరాజులతో కలిసి భువనేశ్వర యాత్ర చేసినట్లు కవికొండలవారు చెప్పి యున్నారు

- 
1. జంటలు-పరిశీలన
  2. పరిచయ వాక్యములు-ప్రకాశకులు-జంటలు
  - 3- భువనేశ్వరము-జంటలు- కవికొండల

అనవేమారెడ్డి కాలమునాటి మాధ్యహ్నిక ఘంటా నినాదముతోను, రెడ్డి రాజుల వసంతోత్సవపు సౌజనుల తోటి అజరామరమైన ఉండవల్లి- కొండవల్లి జంట ఇతర నగరములకు విజయవాడకు గల తేడాను, ప్రత్యేకతలను చూపిరి ప్రయాణమార్గము క్లిష్టమైన చోట ఈవిధముగా అందురు 'నేనడేమిటో ప్రయాణం ఎండలో వెడుతూన్నా నాకంటే కష్టపడి నడుస్తూండే పాటకపు జనుల్ని, పాటుపడే కూలీల్ని చూడడం తటస్థమిస్తుంది. అప్పుడు వాళ్ళ కెండిలేంది నాకెండేవిటని తప్పకుండా అన్నిస్తుంది' చందు అను స్థానికుని సాయమున అక్కడగల శాసన సారాంశమును తెలుసుకొనుటలో రచయితకుగల చారిత్రక పరిశోధనాసక్తి బయల్పడును నాలుగవ అంతస్తులోని గుహలో కూర్చుని ఎనుట కానవచ్చు దృశ్యమును తనివితీర వీక్షించుటలో వీరి ప్రత్యుతి ప్రయత్నము చూడవచ్చును

వీరు కొండవల్లిని ఐదుమంది పరిచయస్థులతో కలిసి సందర్శించిరని తెల్పిరి. అక్కడ కొండవల్లి కళాకారులు చేయు బొమ్మలను చూచి వారి కళా నైపుణ్యమునకు విస్తుపోయిరి అక్కడ శాసనమును చూచి 'ఎవరైనా దీని విషయమైన సంపూర్ణ చరిత్ర వ్రాసి పంపిస్తే ఈ వ్యాసమును పూర్తి చేస్తాను లేనిచో అంతవఱకు ఈ వ్యాసము కూడా ఆ కోటగోడ యొక్క మొండిగోడలు లాగు అసంపూర్ణముగానే కనబడుతూ చదవరులకు వెనక్కి వెనక్కి తిరిగి చూడమంటుంది'. ఈ వ్యాసము చరిత్రకారులకు ఉద్యోధకిముగ మన్నదని చెప్పవచ్చును

రెండవ జంట ఒరియా రాజుల శిల్పకళా పోషణకు సాక్షిభూతమగుచున్న భువనేశ్వరము, జగన్నాథము. భువనేశ్వరమునందు అడుగడుగునగల గుడులన్నిటిని జూచి భక్తి పరవశులగుదురు దాక్షిణాత్య శిల్పములకు, ఈ శిల్పములకు గల తేడాను ఎత్తి చూపిరి వానిలో చేతులు నరుకబడిన లక్ష్మీదేవి విగ్రహము, వినాయకుడు, విశ్వకర్మ, కార్తికేయుడు, లక్ష్మీ నృసింహ విగ్రహములను కనులకు గట్టి వట్లు వర్ణించిరి అచటి గుడుల శిథిలావస్థలను జూచి వీరి హృదయము ద్రవించి పోవును 'ఇన్ని గుడుల నింత చక్కని కళతో వినిర్మింపబడిన వానినింత నిర్మానుష్యములుగ నింత పూజా పునస్కారములు లేనివానినిగ నేలఁజేసితివి పరమేశ్వరా! సుప్రభూ!' అని విలపించిరి అందులకు గురువు వారి ననునయించును జగన్నాథములోని నముద్రమును చూచి ఉప్పొంగి వర్ణనలు చేసిరి. అ గుడిలోని విగ్రహముతో అసంపూర్ణత్వమును గూర్చి భగవంతుని ప్రశ్నించును.

మూడవ జంట అంతర్వేది- మొగలితద్రు, ఈ వ్యాసములలో తలమానికము వంటిది ఇందు భీష్మ ఏకాదశి పర్వదినాన, అంతర్వేదిలోని రథోత్సవమునకు జరుగు తిరునాళ్ళను కనులకు కట్టినట్లు చూపిరి. ఒకవైపు రాజు ఏనుగుమీద ఎక్కి వచ్చుట మరియొకవైపు పల్లియుల సంబరములు. వారి హడావిడి. వారిలో అన్ని రకములకు చెందిన వారుందురు. ఒక ముసలమ్మ మనవడితోను, మమమరాలితోను 'సాగర సంగమంతో సరిగంగ స్నానం చెయ్యాలటరా' అనును. ఒక తాత 'బతికినంత కాలం బతకబోను గదా- ఒక్కసారి అంతర్వేది నరసింహస్వామిని చూడాలి' అని కోరుకొనును ఒక ముత్తైదువ 'గుడిమీద మూకుడంచి దాన్నిండా తైలమోసి దీప మెలిగిస్తాన'ని మొక్కును. ఆ కాలమునాటి ప్రజల నమ్మకములు, వారి గాఢమైన భక్తి, అచారములు చక్కగ చూపిరి. పంటలు ఇంటికి చేర్చుకుని, వాతావరణ మనుకూలించి యుండగా భక్తితో మనమున కాహ్లాదము గొలుపునట్లుగ ఊరికి వేయిమంది చొప్పున బయల్దేరిరి'. ఈ మాటలు వీరి పరిశీలనా సామర్థ్యము నకు మచ్చు తునకలుగ నున్నవి.

ఒక జంట భార్యభర్తలు, చంటిపిల్ల, ఓ మూడేళ్ళ ఎడపిల్ల. మగని నెత్తి మీద పెద్ద బస్తా మూట, కుడిచేతిలో పెరుగుబుడ్డి, ఎడమచేతిలో ప్రయాణములో ముందిక దొరుకవని నింపుకొనిన మంచినీటి చెంబు. చంటిబిడ్డ ఏడుపుతో బిడ్డను అడ్డాలలో వేసికొనిన తల్లి ఎత్తుకొనినగాని నడువనని మంకవట్టిన ఎడపిల్ల. ఆ కుటుంబ మటులే మన కనుల ముందు కనిపించును. దారిని పోవు ఒక స్త్రీ 'రా అమ్మా! నేనెత్తుకుంటారే!' అని ఆ ఎడపిల్ల నెత్తుకుని ఆ దంపతులతో ఎంతయో సయోధ్యతో యాత్ర సాగించును. ఆ పల్లియుల నిష్కావట్యము, సహజ పేవా భావము ఇందు మనోజ్ఞముగ చిత్రింపబడినవి.

తరువాతి జంట అవ్వ, మమమరాలు "కుట్టదో దానికి పది పదునాలు గేండ్లుంటాయి అమ్మమ్మతో తీర్దానికి బయల్దేరింది. దిక్కులు చూడొద్దంటుంది అవ్వ. సిసింద్రీ అది చూడక మానదు ఇంతలో ఆ పిల్లదాని అత్తగారు, భర్త రాగా అవ్వ పిల్లని వారితో కలిపింది ఆ అత్తగారు కొడుకు, కోడలు పరస్పరము చూచుకొని మురిసిపోతూ, ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకొంటుండంగ వారిని వెంటేసు కుని పి పి యిసి కొని పెట్టుంది" చిన్ననాడే జరిగిన వివాహములు, వారి అమాయకపు ప్రేమ, ముసలివారి వాత్సల్యము ఎంతయో సహజముగ చూపిరి మన ఆంధ్ర దేశమున జరుగు తీర్థయాత్రలు, తిరునాళ్ళు, సందడి, ప్రజల కోలాహలము,



ఉత్సవ దర్శనోత్సకులగు జన సందోహమునకు కలుగు చిన్నచిన్న చికాకులు, వీనిని ఎగురగొట్టు సంఘటనలు, అవట అరమరికలు లేక కలసిపోయి ఒకరికొకరు సాయము చేసికొను పాటక జనము అన్నియును మనముందు ప్రత్యక్షమగును వారితో మనమును తీర్థయాత్ర చేసినట్లు సహజ సుందరముగ చిత్రించిరి. వీరికి పల్లయులతోగల సాన్నిహిత్యమునకీ వ్యాసము నిదర్శనము

‘మొగలి తుద్రుకోట’ను తమ్మునితోను ఇరువురు మిత్రులతోను కలసి వందర్శించి ఆ పాడువడిన కోట, పనికిరాని చెఱువును జూచి రచయిత మనస్సు ద్రవీభూతమగును. అయినను ఆకోట లోపల వాసయోగ్యమగు భాగములో నివసించు రాచవంశీయులను చూచి ఆశావాది అగును కనుకనే కోటలోని మట్టితో చెఱువుని పూడ్చివేద్దామనిన బాలుని పలుకులను వారించి ఇట్లనును ‘ఎన్నడూ అలా చేయ కూడదు ఆ చెరువు పూవులు పూస్తుంది. కోటలో రాచబిడ్డలు నీ యీడు వాండ్రెందరిని చూశావుకదా! వారి చేతుల్లో కోట బాగుపడవచ్చును దానికి తిరిగి పూర్వపును టొన్నత్యము రావచ్చును’ అని గతించిన వై భవము మరల తలవత్తగలదని ఆశించును

నాలుగవ జంట రాయల కాలములో ఆయన వలన పూజలనంది అతని తర్వాతి వారిని తన వీడనే చంద్రగిరిలో నిలబెట్టిన కలియుగ దైవము వేంకటేశ్వరుని తిరుపతి, చంద్రగిరి వివిధ తిరుమలలోని పాపనాశన మంత్రగ నోతకరించినది. ‘చెట్లల్లో చిరునవ్వులే, ఆడల్లో పాలలే కనిపించి హోరుతో వినిపించినది పాపనాశన మహా వారినిపాతము నిజంగా పాపనాశమే అంటూ ఉవ్విళ్ళూరిపోయి ఆ విస్ఫుటి స్ఫటికాచ్చ జలధార నఖిషిక్తుడనై తనిసి పాపముడి నయ్యాను’ అని వీరు అలౌకికానందము నొందిరి. చంద్రగిరికి పడునై దగురు మిత్రులతో కలసి పిక్కిక్కు పోయినట్లు చెప్పిరి. ‘పిక్కిక్’ను ‘అల్పహర సమేతమైన చిన్నిపయనమ’నిరి వీరు చంద్రగిరిని గూర్చి చదువుటయేగాక జనపదసీమలో ప్రచారములోనున్న ‘నిమ్మముల్లా తొమ్ము నాడేనోయ్! ఓ రందగాడా! బంగారుమామా! చంద్రగిరి చీరలంపరా’ అను జానపద గేయములో కూడ దాని ప్రస్తావనను విని చంద్రగిరిలో చీరల ప్రాశస్త్యమును గూర్చి ప్రశ్నించును కొండపైగల సరస్సు మనోహరముగ నుండునని విని కష్టపడి అందరు కొండ ఎక్కుదురు అది రచయితకు మానస సరోవరమువలె భాసిల్లినదట ఆ ప్రదేశమంతయు పువ్వుజువ్వు వంటి వెన్నెల వ్యాపించగ మిత్రుడు వేళాకోళముగ ‘కవీ! ఈ వెన్నెలేయేమో నీ చంద్రగిరి చీరంలే’ అనును. అంధులకక్కడ గల వాచ్మణ్ అంః కుని ‘ధీన్ వెన్నెల అని

పిలవం. కీర్తిచీర అంటాము. చీకటి రాత్రుల్లెనా యీ కొండమీద యిలా పెన్నెల కాస్తూంటుందనే వాడుక 'అక్కడేవతల'నే దేవతలు సందెలదగానే యీ కొండమీద యీక్రింద సంచారానికి దిగుతూ పెన్నెల్లాంటి చీర వదస్తూంటారు. అదే కీర్తిచీర' అని వివరించును. ఆ గాదవలన పాఠకు సంబంధించిన సమస్య తీరిపోయిందని రచయిత తృప్తిగా నిట్టూర్చును.

ఐదవ జంట రాజమహేంద్రవరము, 'ధవళగిరి, పుష్పగిరి, హేమగిరి' మొదలైన గిరులతో పెట్టని కోటవలె, అఖండ గౌతమిత్రవ్వని కందకమువలె ఏర్పడిన 'రాజమహేంద్రవరమంటే ఎటుగని అంధ్రుడుండడు నాకదేమిటో ఆ పట్నం అంటే ఎక్కడలేని అభిమానమును' అని వ్యాసమును ప్రారంభించిరి అక్కడ వీరు విద్యాభ్యాసము చేయుటయేగాక లాయరుగా ప్రాక్టీసుకూడ చేసి ఉండుటచే ఆ నగరము వీరికి సుపరిచితము. ప్రేమపాత్రమైనది 'చారిత్రాత్మకముగను, పుక్కిటి పురాణ గాథలలోను ప్రసిద్ధి గాంచిన కోటగుమ్మము, రత్నాంగి మేడ, చిత్రాంగిమేడ, సారంగధరుని మెట్ట ఆను పేర్లు రాజమహేంద్రవరపువాసుల నోళ్ళలో ఇంకా అడుతూ నిలిచే ఉన్నాయి. ఆ ఊరికి ఇంకా పాత వాసన పోలేదు ' అని వీరు చేసిన పురవర్ణనతో ఆ పురవాసులకే క్రాంగొత్త అందములు కనిపించును, ధవళేశ్వరమునకు నావలో ప్రయాణము చేసిరి 'ఈదరికి అదరికి సముద్రాన్ని జ్ఞప్తికి దెస్తూంటుంది ఆ చూపు ఈదర్ని తెల్లుపూల, అదర్ని శాశ్వతమైన వచ్చదనంతో అంత కంతకదగ్గఱవడే పిచ్చుకలంక, మద్దూరు లంకా అవీ ఎదూరు గుండా ధవళేశ్వరము, ఆ ఊరి నీరాటరేవు, రేవులో పెద్దరావిచెట్టు, ఆ రావి చెట్టాకులన్నీ ఒకమారు గల గల ఒక్కమాటు మిలమిల ' ఇట్టి వర్ణనలతో వారితో బాటు మనమును అక్కడకు ప్రయాణము చేసినట్లు భావించుము.

ఇట్లు ప్రాచీన అధునాతన కాలములోని అంధ్రుల వైభవములను, శిల్పకళానైపుణ్యము వెల్లివిరిసిన రంగస్థలములను, తెలుగువారి జానపదసీమలను, అచటి ప్రకృతి శోభలను కాంచి రచయిత పరవశించి తన అనుభవములను, ఆశయములను, అవేదనములను వర్ణనా చాతుర్యముతో మృదుమధురముగ మన కినుల ముందుంచిరి.

'అమరావతి' అను వ్యాసము భారతిలో ప్రచురింపబడినది. ఇది 'జంటలు లోని వ్యాసము వంటిదే. రచయిత 'అమరావతి'ని దర్శించిన అనుభవములను మన ముందుంచును కృష్ణవేణి "అమృత వాహినినైన నన్ను చూడు! నా అందరి చూడు

నీ ఆకలి మరచిపో' అని చెవిలో రహస్యంగా బిల బిల ధ్వనులూత్తు చేరబిలచి న్నట్లైన"దని దాని మనోజ్ఞరూపమును మనకు చూపును. "తెల్లని యిసక తిన్నెలు ఎండలో, రవల బొడి పరపులల్లే మిఱుమిట్లు గొలిపాయి. దూరపు కొండలు నీలాలుగా ఉండి, వాని వెనకాతల ఏమీలేనట్లుగా, అవే యీ యిహలోక నాటకరంగ స్థలాన కాఖరు తెరలన్నట్లుగా కనిపించాయి" అనుటలో వీరి వర్ణనా చాతుర్యము గోచరించును

4: 'నేను వ్రాసిన వేమిటంటే శీర్షికను వెలువడిన వ్యాసములు:

వీరు 'నేను వ్రాసిన వేమిటంటే' శీర్షికను తమ రచనలపై తామే చక్కని విమర్శనాత్మకమైన ప్రసంగములు వది కావించియున్నారు. అవి 'దేశసేవ' పత్రికలో ప్రచురింపబడినవి ఇంత విపులముగ, విమర్శనాత్మకముగ తమ రచనలను తామే పరిశీలించి వానిని పాఠకులకు విష లీకరించిన రచయితలు అరుదుగ నుండురు. గురజాడ వారి లేఖలిట్టి కోవకు చెందినవచ్చును. శివశంకరశాస్త్రిగారు 'నాలోమార్పు' అను వ్యాస పరంపరను వ్రాసిరి. శ్రీశ్రీ తన రచనలను గురించి రేడియోలో చెప్పుకొనిరి ఈ వ్యాసములు కవికొండల రచనలను కూలంకషముగ పరిశీలించుటకు దోహదమొకరించుచున్నవి. నేను వ్రాసిన వేమిటంటే - అను శీర్షికన 1 గీతికలు 2 -మహాగీతికలు 3 -ఖండ కావ్యాలు 4 -పద్యకావ్యాలు 5 -నాటకాలు, నవల, ప్రబంధము 6 -కథలు 7. సారస్వత వ్యాసములు 8. -కల్పనా వ్యాసములు 9 -ఏకాంకిలు 10 -నకవేతరములు కలవు.

'ఖండకావ్యములు' వ్యాసములో ఖండకావ్యమునకు నిర్వచనమునిచ్చి ఇట్టివి 300రచించితినిని తెలిపిరి ఖండకావ్యమును గీతికకు గల భేదమును చూపిరి. తన రచనలను గూర్చి చెప్పుచు 'రచయిత కట్టెదుటే ఇది ఉత్తమమంటే ఇది సామాన్యమంటే సహించలేదని, ఉన్నంతలో మంచి తీసుకోమ'ని పాఠకులకు సూచింతురు తనమానసికా నందమునకే రచనచేసితినిని ఒకరు తన్ననుసరించినను, లేకున్నను తన మార్గమునకు అడ్డు రాకూడదని కోరుము ఒక ఖండ కావ్యమును నిరూపించి రూపనిష్పత్తిచూపిన తక్కినవానికి కూడ అనుసంధించుకోగలరని వివరించి చెప్పిరి. కొన్ని ఖండ కావ్యములలో తన ఆత్మీయత ఎట్లు ప్రకటితమయినదో చూపిరి,

"గీతికలు" వ్యాసములో 1916 నుండి 1946 వరకు 1000 వరకు గీతికలు

ప్రాసీతినని చెప్పిరి మొదట పద్మాత్మకములుగ నుండినను అనంతరము గేయరూపమును దాల్చినవని తెలిపిరి. 'శివరాత్రివభ' "నవోజయ" వంటిగేయములనేకములు రేడి యోలో ప్రసారము గావింపబడినవని, మరికొన్ని సభలలో చదువబడి శ్రోతల అభిమానమునకు పాత్రములైనవని వివరించిరి పామర విలాసమును చూపు గేయములు "ముప్పావలా కూలొస్తది" మున్నగు వానిని గురించి, స్త్రీల కొఱకు, పిల్లల కొఱకు వ్రాయబడిన వానిని గూర్చి ప్రస్తావించిరి "మహాగీతికలు"లో విలాసిని వైన తేయము"ను గూర్చి వివరించిరి "పద్య కావ్యములు" లో 'రావిరవ శివ' మున్నగు వానిని గూర్చి విడమర్చిరి.

"నాటకములు, నవల, ప్రబంధము" అను వ్యాసమున "విప్రసందేశము" అను నాటకమును గూర్చి వివరించుచు అముద్రితములగు ఆరునాటకముల వివరములు తెలిపిరి "విజననదనము" "ఇనుపకోట" నవలలను గూర్చి వానిలోగల సందేశమును తెలుపుచు "సుకన్య" అను అముద్రిత ప్రబంధము ను గూర్చి ప్రస్తావించిరి

"కథలు" వ్యాసములో 300 పైగా గల కథలు వచన ఖండికల వంటివని చెప్పిరి ఇవి చాలవరకు గ్రంథరూపమును దాల్చినవి. కథలెలా ప్రారంభింపబడునో సూచించి నిర్మాణ పథక మన్నిటికంటె ముఖ్యమనిరి. "పెనుమంచిలి కైనదేవుడు" అను సంపుటము ఆయా ప్రదేశముల ప్రాముఖ్యమును తెలుపుచున్నదనిరి

"సారస్వత వ్యాసములు" లో తానురచించిన వివిధ వ్యాసములను గూర్చి వెలువరించిన ప్రసంగములు, రేడియోలో ప్రసారమైన వ్యాసముల వివరణ తెలిపిరి "కల్పనా వ్యాసములు"లో ఇవి చిన్న కథలవంటివని, అత్యయములగు విషయముల నెన్నిటిని ప్రతిబింబించు మండునని వివరించిరి. ఇవి 100 కు పైగా కలవని చెప్పిరి

"ఏకాంకికలు" లో ఏకాంకికలు ఏబది పైగా కలవని అధికభాగము మద్రాసు విజయవాడ రేడియో స్టేషన్ల నుండి ప్రసారమయినవని తెలిపిరి కొన్నింటిని గూర్చి వివరించి హాస్య సంపుటనలను పేర్కొనిరి తానురచించిన రెండు భాణములు, ఒక ప్రహసనమును గూర్చి వివరించిరి

## 5 ప్రసంగములు :-

వీరి ప్రసంగములు ముప్పయి పైగా కలవు. రేడియో ప్రసంగములు పది హేను వరకు గలవు రేడియో ప్రసంగములను గూర్చివీరిల్లు చెప్పిరి. Revision

వ్యాసాల వల్ల దృశ్యం పునః పునః సాక్షాత్కారమై తీరును, మేలును చేకూరుస్తుంది. వీనివలన ఇతరులు జానపదగేయాలు ఎలా వాడతారో, ఎంత ఉత్సాహం వాటిపట్ల చూపిస్తారో తెలిసికోగలిగాను ”

“ఇంకా అప్పుడప్పుడ వారి వారి వార్షికోత్సవాల్లోను, గ్రంథాలు చదవడంలోను, కీ శే గురుజాడ అప్పారావు పంతులు మీద కీ శే. వీరేశలింగం పంతులు మీద మరిన్ని కీ.శే వసురాయ ఓవిని గూర్చి ఉపన్యాసాలిచ్చి వాటిని వ్యాసాలుగా పొందు పరిచాను “కూర్చే-అతని ఆంధ్రహృదయం’ అని ఓనాడు వ్రాకుచ్చాను ఇవి గార ఎన్నోరకాలుగా విద్యార్థుల సభలో, ఒకప్పుడు సాహిత్య సమ్మేళనావసరాల్లో, మరొకప్పుడు పరిచిన వ్యాసాలున్నాయి” వీనిలో చాలవరకు పలు పత్రికలలో ప్రకటింపబడినవి.

మద్రాసు ఆంధ్ర విజ్ఞాన సమితిలో ఇచ్చిన ఉపన్యాసమున తాను రచించిన భావగీతములను పురస్కరించుకొని “కవిత - భావగీతాలు అను విషయముపై చక్కని ఉపన్యాసము నిచ్చిరి ముగింపులో స్వీయ భావగీతములను చదివినట్లు తెలిపిరి.

గౌతమీ విద్యాపీఠోత్సవ కార్యక్రమమున “భాషను గూర్చిన పట్టింపు” అను ప్రసంగానికి నిచ్చిరి వేదముల ప్రాధాన్యమును తెలిపి బై బిల్, ఖరాన్, నేటి భారతదేశములోని శాస్త్రములన్నింటి నిండి యున్నది వేదములే అను క్రొత్తవాదమును లేవనెత్తిరి మంత్ర తంత్రాలను గురించి స్వయముగా కృచేచేసి కాని, ప్రయోగముల ద్వారా కాని అనుభవమునకు తెచ్చి, విద్యాపీఠములట్టి వారిని తయారు చేయవలయునని సందేశము నిచ్చిరి రాజమండ్రిలోని హిందూ సమాజమున “తత్త్వ శాస్త్రము వేదాంతము లేక విజ్ఞానము” అను విషయముపై వీరిచ్చిన ఉపన్యాసము వీరికి వేదాంతములు భగవద్గీత, భాగవత, రామాయణ కావ్యములలో వీరి పాండిత్యము ప్రకటితముచేయును.

‘తెనుగున నవిన కవిత్వము’ అను విషయముపై రాజమండ్రిలోని మహిళా విశారద విద్యాలయమున ప్రసంగించుచు, ‘నవిన కవిత్వము’ నకు చక్కని నిర్వచన మిచ్చిరి ఇప్పుడు ప్రాచీనములుగ నున్నవి ఒకనాడెట్లు నవీనములగునో ఉదాహరణపూర్వకముగా చూపిరి సుస్కృతము గౌరవమును పొందుకాలమున “తెనుగు గడ్డను దీపింపజేయు యత్నమున ‘ఆంధ్రానళి మోదము, తొరయునట్లుగ’ తెనుగు

జగద్ధితమగునట్లు' వచించిన నన్నయాదులు నవీనులేయని నిరూపించిరి రాయ  
ప్రోలు నుండి శ్రీ శ్రీ వరకు ఆయా కవుల నూతన ప్రయోగములను గీతికలతో  
నుదహరించుటలో అధునిక కవితయందు వీరికిగల అభినివేశము సుస్పష్టము.

రాజమండ్రి హిందూ సమాజమున ఇచ్చిన “కవిత్వ తత్త్వము-వేదాంత  
విజ్ఞానము” అను ప్రసంగమున ‘కాటు నల్లని మబ్బు’ అను గేయము సమస్తము  
నెట్లు ప్రతిపాదించునో, ‘చిన్న మెలుంగు గుల్’ అను గేయము వెనుకబడియున్న  
మన బ్రదుకు ఎంతటి పేలవమని తెలుపునో విశదీకరించి తన కవిత్వము నందలి  
వేదాంతతత్త్వమును చూపిరి ‘ఒకదాన్లో ఏమీలేదు ఒకదాన్లో అంతావుందని అను  
కోవటం పొరపాటు’ అని తన రచనలలోని తత్త్వమును తెలిపిరి.

‘తెలుగు కథానికలో శ్రీలపాత్ర’ అను అంశమును భీమవరములో వివరిం  
చిరి విశాఖపట్టణము మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థులకు “కావ్య సందేశము”న నేమిటో,  
దానినెట్లు పొందగలమో తెలిపిరి

గౌతమీ సాహిత్య సమ్మేళన సందర్భమున తన రచనా వ్యాసంగమును  
సింహావలోకనము చేసి ‘ఈ విశాల ప్రపంచములో సజీవముగా పొడగట్టు కళా  
వికాసము వెల్లడించుట రివాజు అయినది’ అని తన రచనాధ్యేయమును వివరించిరి.

రాజమండ్రి విజ్ఞాన ట్యూబ్‌రీయల్ కాలేజీ యందు ఇచ్చిన ఉపన్యాసము,  
జానపదవాఙ్మయంలో ‘అక్షర రూపందాల్చి, నాదరూపందాల్చి కవిత్వం కాని జాన  
పద వాఙ్మయము అక్షరరూపంలో ఇమిడియుండి కూడా కవిత్వం క్రింద జమకట్ట  
బడతూ యుంద’నిరి. దాని స్వరూప స్వభావములను చక్కగా బోధపరిచిరి. నవ  
భారతి గురుకులములో పౌరశిక్షణ సందర్భమున ‘జానపదగేయాలు, జానపద  
నృత్యాలు’ అను విషయముపై ప్రసంగించుచు ‘ప్రజాయత్తమైన గేయం, ప్రజల  
కొఱకు నిర్మింపబడినది జానపద గేయమని, ప్రజాయత్తమైన నాట్యము ప్రజల  
కొఱకు నిర్మింపబడిన నాట్యము జానపద నృత్యము ఇది ప్రజల పరమైనది’ అని  
వాని రూపములను శ్రోతల కనులముందుంచిరి ‘గుఱ్ఱాల గోపరెడ్డి-వేట్రాయి  
స్వామి దేవుడా-పల్నాటి వీర చరిత్ర’ మున్నగు గేయములను పాడిరి రాజమండ్రి  
రోటరీ క్లబ్‌లో ‘జానపదగేయాలు’ అంశముపై వివరించుచు ‘ఆవేశకదరుడు ఏను  
సీ మొక్కు-పండుం సాంబ్రాణ మాపాను మొక్కు-అచ్చ కర్పూరాలు ఆరతులకే

‘మొక్కు’ అను పాట ఒక గ్రుడ్డి ముసలియాయె పాడుచుండగ విన్నానని చెప్పి ‘ఆ పాటలను అట్లు వినుటయే సరియైన కృషి’ అనిరి కొన్ని జానపద గేయములు చదివి వానిలోని నిసర్గమగు భావము నెట్లు గ్రహించగలరో, వానిలోని రసము నెట్లు ఆస్వాదించవచ్చునో విడమర్చి చెప్పిరి. ఇవి పురాతన కాలమునుండి యున్నను మధ్యలో విస్మరింపబడినవి, ప్రస్తుతము పాశ్చాత్య భాషాసంపర్కముతో పునరుద్ధరింపబడుచున్నవని తెలిపిరి. వీనిలో పడవ పాటలని, పొలము పాటలని, పండగ పాటలని అనేక తెగలు కన్పించునని తెలిపిరి మన జానపదగేయములలో వర్ణింపబడినట్లు ‘మన జాతీయండులోను వర్ణింపబడి వుండదని’ వీనిని పాడుట నేర్చుకొనిన భారతీయ సంగీత సాంప్రదాయములోని వైవిధ్యము బోధపడునని వాని విశిష్టతను చూపిరి. కనుక వీని నన్నిటిని సేకరించి విభజనలోకి తీసుకుని వచ్చిన తరతరాలుగ నిలచివున్న మనసంప్రదాయము గోచరింపగలదని, జానపదగేయములను సేకరించి భద్రపరుపవలసిన అవశ్యకమును గూర్చి తెలిపిరి. వీరు స్వయముగా ఇట్టి పలు గేయములను సేకరించిరి.

విద్యార్థుల కిచ్చిన అనేక ఉపన్యాసములలో వేదకాలమునాటి విద్యా విధానమును, ఆనాటి గురుశిష్యుల సంబంధమును వివరించి ఆ బంధము ఈనాడు పునరుద్ధరింపవలెనని కోరిరి ‘విద్యార్థి’ అను పదమునకు చక్కటి నిర్వచనము నిచ్చిరి. స్వాతంత్ర్యోద్యమమును ప్రచారము గావించుటకు చేసిన పలు ప్రసంగములలో జాతీయ పతాక ప్రాధాన్యము, ఆంధ్రరాష్ట్ర అవశ్యకత మున్నగు అంశములను ప్రస్తావించు చుండిరి. తాను రచించిన దేశభక్తిగీతములను పాడుటతో సభలను ముగించుచుండిరి.

## 6. సూక్తులు :

స్వాతంత్ర్యము రాక పూర్వము మన దేశమున జరిగిన దేశీయ సభల అధ్యక్ష ఉపన్యాసములను వీరు అనువదించిరి. దీని వలన ఆనాటి రాజకీయ వాతావరణము మనకు అవగాహనకు వచ్చును ఇవి తొమ్మిది వ్రాతప్రతులు కలవు.

ఇట్లు వీరి వ్యాసములను కూలంకషముగ పరిశీలించిన శిల్ప చాతుర్యము

అన్నిటియందు దోష్టతకమగును 'ఉత్తమవ్యాసం అనుభూతి, అలోచనలు సమంగా గ్రహించి తీరుతుంది'¹ అనుట వీరి వ్యాసము పట్ల వర్తించును.

ఇతి వృత్తమునగల వైవిధ్యము ప్రధాన అంశము. సాహిత్య విషయమైనను, చారిత్రక విషయమైనను పాఠకునకు కరతలామలకమగునట్లు చెప్పుటయే వీరి విశిష్టత వ్యాస ప్రారంభము కుతూహలము కలిగించునటుల ప్రారంభించుట 'వ్యాసమును సంభాషణలతో మొదలిడుట, చివర వ్యాస సారాంశమును క్లుప్తముగ చెప్పుట, సందేశమునిచ్చుట, గేయములు పఠించుటతో ప్రసంగమును ముగించుట మున్నగు నవి వీరి వ్యాస రచనలోని ప్రత్యేకతలు.

చారిత్రక దృష్టితో ఆయా స్థలములను పరిశీలన గావించుట: 'జంటలు' లో మనము చూడవచ్చును. ఆ కాలమున 'జంటలు' వంటి వ్యాసరచన అరుదైనది. ఇందు వీరి పరిశీలనా చాకచక్యము, సహృదయత్వము, నిగ్గదేయునేర్పు, ప్రాచీన శిథిలములను చూచి ద్రవించు ఆర్థిక, కళాత్మకహృదయము అడగతుగున గోచరించును కైలిధారాళముగ సాగిపోవును.

ప్రకృతి సోయగములను గాంచి పరవశించు వీరి హృదయము వర్ణనలం దెల్లడల గోచరించును. వీరి వర్ణనా సామర్థ్యము ఎనలేనిది.

'నేను వ్రాసిన వేమిటంటే శీరిక'న గల వ్యాసములో తమ రచనలకు సంబంధించిన అనేక వివరణల నీయడమేగాక, వావిపై విశదమగు విమర్శ కూడ చేసిరి. ఇట్టి రచనలు చేసిన వారు ఆ నాటికి అరుదు.

ఈ రీతిగ వీరు వ్యాసములను రసఖండికలుగ మలచి తమ రచనా సామర్థ్యమును వెల్లడిచేసిరి 'ప్రతిభావంతుడగు రచయిత రసజగత్తున కందిచ్చు అలోచనామృతమే వ్యాసమ'ను మాట కవికొండల పట్ల యధార్థమైనది.



## ఉపసంహారము

కవికొండల కృతులన్నియు కూలంకషముగ సమీక్షింపగ అధునిక సాహిత్య రంగమున వీరికిగల విశిష్ట స్థానము నిట్లు తెలియవగును

కవిత్వమే తన నిశ్వాసముగ, విశ్వాసముగ నెంచి తన తుది దినముల వరకు కవితా వ్యాసంగమును కొనసాగించిన సరస్వతీదేవి ముద్దుబిడ్డడు కవికొండల. దీని కొరకు తన వృత్తి నైతము లక్ష్యము చేయని కళాతపస్వి వీరు

'నా పాట మల్లె పువ్వు- నా మాట మంచి గంధం' అను వీరి మాట వీరి ఆత్మ విశ్వాసమునకు తార్కాణము. పాటక జనులు తమ పాటకు కూలీయకున్నను, పాడుకొనునట్లుగ తన కవిత్వము తనలోని అప్రయత్న భావావేశపు తెల్లన అని, అది తన సహజ భూషణమని తలచిన సహజకవి కవికొండల. వీరిలో నిద్రాణమైన కవి హృదయము, ప్రతిభ, ప్రకృతి శోభలతో విలసిల్లు పగిసర ప్రాంతములకు స్పందించి వెలికి వచ్చినది. 'జీవనది యొకనాడు చిన్నదై యొకనాడు పెద్దదై యొకనాడు చిన్నదై'నా-భావమది ప్రస్తుతము, ప్రోద్బలము, అద్భుతము, తన్మయ ప్రాభవంబు' అని ఎంచిన కవికొండల, ఒకచోట 'శివరాత్రి ప్రభ' వంటి గేయముతో సాహితీ శిఖరాగ్రముల నధివసించినను, మరియొకచోట సర్వసామాన్య స్థానమున చోటుకేసికొనును.

నవ్య కవిత్వము వెలువడు తొలి దినములలోనే, అనగా 1910లోనే, కవిత్వమునకు నాంది పలికిన కవికొండల కేవలము కవియే కాద, కథకుడు, నవలా కర్త, నాటకకర్త, వ్యాసరచయిత కూడ ఇట ముఖ్యముగ గమనింపవలసిన అంశము వీరి రచనలు వెలువడిన కాలము. ఆయా ప్రక్రియలు తెలుగు సాహిత్య రంగమున వ్యాపించు తొలి దినములలోనే వీరు ఆయా శాఖలలో గణనీయమగు కృషి యొనర్చిరి.

వీరి రచనలలోని వస్తు వైవిధ్యము వీరికి విశిష్టతను అపాదించిన అంశములలో నొకటి. ప్రకృతిలోని గడ్డిపూవు మొదలు గోదావరి నది వరకు, సుకారి పిల్ల, నుండి మహాత్మాగాంధీనరకు సమస్తమును వీరికి అర్థవంతములే, కవితాస్ఫోరక

ములే. 'కాదేదీ కవిత కనర్హము'ను మది వీరిపట్ల అక్షరముల సార్థకమై ఒప్పినది తమ రచనలలో ఒకటి గొప్పదని, మరియొకటి అల్పమని నిర్ణయించిన భరింపలే ననిన కవికొండలకు ప్రకృతిలోని అన్ని వస్తువులు భగవంతుని అంశలుగ గోచరించును ఇట్లు 'పేరులేని దిన్ని పూవు, గవ్వ, మాలత, దిక్కులేని శవం'మున్నగు వీరి కవితా వస్తువులు వీరి మానవతా వాదమును చాటుచున్నవి.

'కూర్చున్న పాటొస్తే-నించున్న పాటొస్తే-నడుస్తున్న పాటొస్తే-నేనేమి చేసేది' అను వీరి పలుకులు ప్రకృతిలోని ప్రతి అణువును తిలకించి పరవశించి పాడు వీరి మనస్సునకు దర్పణము పట్టచున్నది అట్లే 'ఊహదట్టక మాయమైనవి-ఊహ దట్టి గేయమవనివి-గేయమయీ పూర్తిగానివి - నా కలం వెంబడి ఎన్ని ఉన్నాయో'—అనుట వీరి తీరని కవితా దాహమును చూపుచున్నది తన్ను ఇతరులు అనుసరించినను, లేకున్నను తన మార్గమునకు అడ్డు రాకున్న చాలునని ఎంచెను.

తనకు ప్రేరణ కలిగించిన అంశములు స్థలములు, కాలము తన రచనలతో బాటుగ పేర్కొనుట వీరి ప్రత్యేకత ఇది వీరి రచనలను పరిశీలించుటకు దోహదము గావించుచున్నది. వీరి భాష వీరికొక ప్రత్యేకత నాపాదించుచున్నది. 'కూకుడుంటే కూచొస్తదా' అను జానపదుల భాష ఒకచోట, సంస్కృత భూయిష్టమగు భాష మరియొక చోట, గ్రాంథిక భాష ఒకవది, వ్యావహారిక భాష ఒక పది, సందర్భానుసారముగ ఉపయోగింతురు గ్రాంథిక భాష ప్రచారముగాంచుచున్న దినములలో ఇట్లు వ్యావహారిక భాషయేగాక, జానపదుల భాషలో రచనలుగావించుట ఒక విధముగ విప్లవాత్మక చర్య అనియే చెప్పనగును ఆ కాలమున తమ రచనలను తామే ఆంగ్లములోనికి అనువాదము కావించుకొనిన తక్కువమంది తెలుగు రచయితలలో వీరిొకరు

ఇక వీరి రచనలను ప్రక్రియాపరముగ పరిశీలించిన ప్రతిదానిలోను ఎన్నదగిన విశిష్టత గోచరించుచునే ఉండను

వీరి శతకములై దును భక్తి. జ్ఞాన, వైరాగ్య తత్త్వములను చాటుటయేగాక సరళసుందరములుగ వీరి ప్రబోధమును కావించుచున్నవి ఇవి మకుట రాహిత్యముతో, వస్తు వైవిధ్యముతో నొప్పుచు శతకసాహిత్యములో ప్రత్యేకతను కలిగియున్నవి వీరి ప్రక్రియను తన భక్తి మార్గమునకు సోపానముగ స్వీకరించి ధన్యత గాంచిరి.

లఘు కావ్యములలో రసమయమైన 'సంగ్రహ శాకుంతలమే' కాక 'రావి రవళి' వంటి సాంఘిక పరిస్థితులకు అద్దము పట్టిన కావ్యములను కూడ వెలయించిరి.

నవ్య కవిత శాఖలన్నిటిలోను కవితలను వెలయించినను కొన్ని శాఖలలో తనదగు స్థానమును నిలుపుకొనిరి దేశభక్తి వెలయు తొలిదినములలోనే వైవిధ్యమును సంతరించుకొనిన పలుగీతికలను రచించిరి అనాడు వీరి దేశభక్తి గేయములలో కొన్ని పాఠశాలలలో పాఠబడి, మరికొన్ని రేడియోలో ప్రసారము గావించబడి ఉత్తేజమునిచ్చినవి

“సంతుష్టి లేదు మదికిన్ సంతసమే లేదు తుదికిన్ - ముత్తైవరికెరుగువరకు చుక్క జిగికెగయు వరకు” అని ప్రకృతిలో నొక అణువుగ వీనము కావలయునని తహ తహలాడిపోయిన ప్రకృత్యారాధకులు వీరు అంతగ ప్రకృతిలో తాదాత్మ్యము చెందుట చేతనే కాద్యల సుమము నుండి మల్లెపూవు వరకు, కోయిల నుండి కాకి వరకు, పక్షి ఈక నుండి పరమాత్ముని వరకు కవితా వస్తువులుగ స్వీకరించి 'ప్రకృతి కవి'గ గుర్తింపు పొంది , తను గురువు అస్సాద్ కుట్టేగారిచే 'అంద్రా వర్ష వర్ష'గ కొనియాడబడిరి. జనపదములలోని, గ్రామీణజీవితములోని ప్రకృతి సుభరత్నమును సాక్షాత్కరింపజేసిరి ఉభయగోదావరీ తీర ప్రాంతములు వీరి గేయములలో మగ్ధ మనోహరముగ రూపు దాల్చినవి

జానపద గేయములనిన వీరికి మక్కువ ఎక్కువ. మదగుపడిన ఇట్టి గేయములను సేకరించుచు నభలలోని ప్రసంగముల చివర పాడుచుండిరి ఆ వరుసలలోనే పెక్కు గేయములు రచించిరి వీనియందు అమాయక, జానపద శృంగారము మనోజ్ఞముగ చిత్రింపబడినవి

ఆ నాటి కాలమున సమాజములో అణగారిన వారి కడగండలను జీవితమున కత్యంత సన్నిహితముగ నుండు కవితా రూపమున వెలువర్చినవారు వీరే. గదిలోని కార్మికుడు, రాళ్ళు కొట్టు కూలి, అంటు తోము దాసి, బపారన్నరు మొదలగు కార్మికులు, పొలములో పనిచేయు కాపు, గొడ్డుకాయ గొల్లవాడు, కోతకోయు పడుచులు మున్నగు పల్లయుల కష్టసుఖములను యథాతథముగ చిత్రించిరి. కనుకనే ఆభ్యుదయ కవిత్వము వెలయక మునుపే, కర్షకకార్మికుల నింతగ తరచి చూచిన కవిగ, సాహిత్యమును నిజముగ ప్రజాస్వామికము చేసిన రచయితలలో నొకరుగ వీరు

పేర్కొనబడింది. ఇట్లు వీరు అభ్యుదయ కవిత్వమునకు దారి తీసిన వారిగ తెలుప నగును.

మన భాషలో బాల సాహిత్యమల్పముగ నున్న కాలమున సరళ సుందర గేయములు రచించి బాల వాఙ్మయమునకు ఇతోధికముగ పేవ కావించిరి.

ఆ కాలమున గాంధేయ సిద్ధాంతములకు ప్రభావితమై రచనలు గావించిన వారిలో వీరాకరు, మద్యపాన నిషేధమును, స్త్రీ జనోద్ధరణను ప్రబోధించు గేయములు పెక్కులు వెలయించిరి ప్రపంచ యుద్ధములకు ప్రేరేతుడై యుద్ధ గీతికలను రచించిరి

ఇక వీరి కవిత్వమున అగ్రస్థానము నాక్రమించిన 'శివరాత్రిప్రభ' గేయము తెలుగు కవితా లోకమునకే మకుటాయమానమై ఒప్పునట్టిదిగ కొనియాడబడినది. ఇది కవిత్వములో నూతన ప్రయోగమని, చందస్సవరణములో ఇంతకుమించిన కావ్యము మన భాషలో లేదని, ఇది లేకుండ ఆధునిక కవితా సంకలనమేదియు సంపూర్ణము గాదని కీర్తింపబడినది 'ఇంప్రెషనిజమ్'కు చక్కని నిదర్శనముగ నిల్చిన ఈ గేయము మహాశివుని ప్రళయ తాండవమును మన అనుభూతికి తెచ్చి ఆధ్యాత్మిక భావమును చాటుచున్నది.

వీరి గద్య రచనలు రసవంతమై విశిష్టమై అలరినవి నవల వెలువడిన తొలిదినములలోనే సంఘ సంస్కరణ దృష్టితో. వీరు రెండు నవలలను రచించి ఇవి స్త్రీ పురోభివృద్ధి, గ్రామాభ్యుదయము, కులతత్త్వ నిర్మూలన మున్నగు అంశములను చాటి చెప్పినవి. ఆ కాలమునాటి రాజకీయ, సాంఘిక పరిస్థితులను, తెలుగు దేశము వందలి గ్రామ వాతావరణమును ప్రతిబింబించినవి

మన భాషలో చిన్న కథల రచనా విధము పరిణతి చెందుటకు మొదలైన కాలములో అనగా ఇప్పటికి సుమారు ఏబది ఏండ్ల క్రితము వీరు మూడు వందల కథలకు పైగనే రచించి ఒక విలక్షణ విధానమును నెలకొల్పిరి. వీరి ప్రపంచ పరిశీలనానుభవమునివి అడుగుడుగున చాటును బడుగు ప్రజల కడగండ్ల ను చిత్రించిన కథలే అధికము. వైవిధ్యము, సంక్షిప్తత, వాస్తవికతలతో ఒప్పిన వీరి కథలు ఆ కాలము నాటి సంఘమునకు దర్పణములైనవి

రుక్మిణీకల్యాణగ థను రసవంతమగు నాటకముగ మలచిరి సంఘసంస్కరణ

అభ్యుదయ దృష్టితో సాగిన వీరి ఏకాంకికలు. ఏకాంకికా రచన సాగు తొలి దినము లలో వీరిని ఏకాంకికలు ఆ దినములలో 'రేడియోలో' ప్రసారమై ప్రచారమును గాంచినవి.

వ్యాస ప్రక్రియలో వీరు విస్తృతమగు కృషి పల్పిరి. సాహిత్య వ్యాసము లలో వీరి పాండిత్యము, పరిశీలనా దృష్టి సామర్థ్యము, కల్పనా వ్యాసములలో వీరి అత్యుత్తర రచనా చమత్కృతి గోచరించును. అంగ్లమున 'Travelogue'ను పోలిన వీరి 'జంటలు' అను వ్యాసములు తెలుగు వ్యాసములలో అపూర్వమైనవన నగును. ఇవి ఆంధ్ర దేశమునందలి యాత్రా స్థలములను వర్ణించు రసభండికలై ఓప్పినవి. 'నేను వ్రాసిన వేమిటంటే' అను శీర్షికను వ్రాసిన వ్యాసములు అ నాటికి అరుదైన రీతిలో రచింపబడినవి తమ రచనా వివరములనిచ్చుటయే గాక ఆ రచనలపై విమర్శ కూడ చోటు చేసుకొనుట వీని విలక్షణత

ఇట్లు ప్రకృతి కవిగ, కార్మిక కవిగ, కథక చక్రవర్తిగ వాసిగొందిన కవి కొండలను భావ కపిత్వమునకు, అభ్యుదయ కవిత్వమునకు వారధి అనదగును.

## FAREWELL ADDRESS IN THE YEAR 1915

K. Venkata Rao Garu,  
History Assistant,  
Taylor High School  
NARSAPUR

Sir,

It is with mingled feelings of joy and sorrow that we the students of the Taylor High School, Narsapur, beg to approach you this evening to bid you a hearty farewell on the eve of your departure from our midst, joy on account of the certain prospect of a brighter future before you, and sorrow because of our unavoidable separation from you, an earnest well wisher of ours

We feel, we can never be too grateful to you for the valuable advice you gave us whenever we sought it, and for the high ideals of life you have implanted in us, during your discourses on the exemplary lives of eminent men.

Your enthusiasm in teaching us according to the modern and most effective methods of instruction and the interest in outdoor games you have created in us, make your name remembered by us. Your obliging and so ciable nature, simple and amicable manners, and your many noble qualities of head and heart, have endeared you to one and all of us.

We beg to request you to accept this Souvenir as a humble token of our gratitude and respect for you, and pray that you may carry with your pleasant recollections of your short stay with us.

May god grant you and your family long life and prosperity.

We beg to remain Sir,  
Your most obedient Students,  
NARSAPUR

## అనుబంధము - 2

### కాలానుక్రమణిక పట్టిక

- 1910 - అంగ్ల గేయములు
- 1911 - 17- ఆగడపలు (గే సం) విప్రసందేశము (నా)
- 1912 - 16- వివిధ కుసుమావళి (గే సం) భారతీయ సందేశము (నా)
- 1912 - 52- ప్రకృతి పాంచజన్యము (గే.సం)
- 1913 - 14- త్రయి (గే సం), అనాథాభ్యుదయము (ప)  
అత్మవ్యక్తి (గే సం)
- 1915 - 22- ప్రకృతి చందనము (గే సం)
- 1916 - విజన నదనము (న)
- 1919 - 22- మాతృదేశ సంకీర్తనము, జననదములు, చదువులదుత్త  
(గే సం)
- 1919 - 23- చిట్టికైత (గే.సం), కోనేరు (ప్ర)
- 1919 - 24- కలయతము (గే సం), కుమార కంఠము
- 1925 - 37- హరి వినోదము (శ)
- 1927 - నెల బాలుడు (గే), కవిత్వము యొక్క విలువ (వ్యా)
- 1928 - సారస్వత జిజ్ఞాస (వ్యా)
- 1929 - పొట్టికత (క), జంజలు (వ్యా)
- 1930 - తెనుఁగుకైలి, కల్పనా వ్యాసములు, పెద్ద చిన్న, పాఠకుని  
తన్నయత్వము (వ్యా)
- 1931 - 37- పొట్టిరవికలా-వాలు జడలు (క)
- 1933 - ఇమప కోట (న)
- 1934 - స్వవిషయము (వ్యా)
- 1935 - ఒకింత వెల్లిడింపు (వ్యా)

- 1941 - ఆంధ్రదేశ జానపదులు, తెనుగుబిడ్డ ఎవరికో పోతు (వాణి)
- 1942 - జానపదగీతములు, ఇలాకాకుండా అలా వ్రాస్తే ఎలా వుండేది (వాణి)
- 1943 - కుంతి (శ్ర.నా), కార్యమాపూడి (వాణి)
- 1944 - రణవీ (వాణి)
- 1945 - నయనరేఖ, మాట అందని నిజం, కావ్యవస్తువు- వై విధ్యము (వాణి)
- 1947 - కనుపాప వీడలు (వాణి)
- 1947 - 53- నేను వ్రాసిన పేమిటంటే శీర్షి కను పదివ్యాసములు
- 1949 - కాలింమర్పు, కాగజ్ పకడా, రఘు-రభసి (శ్ర నా) పెనుమంచిలి జై నదేవుడు (క)
- 1950 - రైల్వో పెళ్ళిచూపులు, తాతయ్య, మిత్రస్థాన్, బొదిలి, తాతయ్య నుస్తీ, బుడుగునిద్ర, జైజై నై నై (శ్ర.నా)
- 1951 - అందరూ మేదావంతులే, సుఖద్ర, గొంతెమ్మ కోరిక, హనుమంతుని ప్రణయం, ఏరువాక (శ్ర.నా)
- 1952 - దేవునిపాలికాపులు, మూలనున్నమునలమ్మ (శ్ర.నా)
- 1953 - గృహమునుండి శరణాలయము వరకు (శ్ర.నా)
- 1954 - జనాభా, చిన్నచిన్న వ్యాపారాలు, మోటారు బేరము పగటి కలకాయ (శ్ర.నా)
- 1955 - ఏడున్నరంటే ఎనిమిదన్నమాట (శ్ర.నా)
- 1957 - దారిప్రక్క, పొలంమధ్య ఇల్లు (శ్ర నా)  
(గే నం- గేయనంపుటములు, నా- నాటకము, ఏ- ఏకాంకిక, న- నవల, శ- శతకము, వ్యా- వ్యాసము, శ్ర.నా- శ్రవ్య నాటిక, ప్ర- ప్రహసనము, క- కథ)



## అనుబంధము - 3

**రచనలు - ప్రక్రియానుసార పట్టిక**

**I. సంప్రదాయ కవిత్వము :-**

1. ప్రబంధము — సుకన్య (అ)
2. దండకములు — శ్రీకృష్ణ, గజ, సూర్య, శనేశ్వర దండకములు (అ)
3. లఘుకావ్య (శ్లోకాలు) — ధీవిదానముమావళి, కితాయి, రాధిక — రాజిగాడు (అ)
4. శతకములు : హరివినోదము (సంపుటి) — హరివినోదము, మమైక దైవ సంప్రదానము, శతదా, కందకుక్షి ద్విపదలాక్ష.

**II. నవ్య కవిత్వము : (15 సంపుటలు)**

అత్మవ్యక్తి, మాతృదేశ సంక్లిష్టము, జనపదములు, కలరుతము, చదువుల ధుత్త ఆస్పదములు, ప్రియకైత, భావభరణి, ప్రకృతి చందనము, వికాల విశ్వము ప్రకృతి సార్థి, జన్మము, వెలిబుచ్చు, కుమారకంఠము, కవి కొండల గేయాలు, కవికొండల గీతాలు, శతపత్రమ్ (అంగ్లగేయ సంపుటి)

**III. నవలలు :-**

- 1 విజయపదనము 2 ఇనుపకోట

**IV కథలు :- (7 సంపుటలు)**

పొత్తికత్త, పొట్టిరవికలు వాలుజడలు, పెనుమంచిలి జైనదేవుడు కథకుడిలో కథ, బొమ్మచిలుక, కవికొండల వారి సాహిత్యం - కథలు, కవికొండల వారి సాహిత్యం - హాస్యకథలు

**V నాటకములు : ఇవి ఏడు. ఒకటి మాత్రమే లభ్యము.**

విప్ర సందేశము (ముద్రితము) ఖషీవంద, యయాతి, శ్రేతాయుగంతము, విప్లవరసపుత్రము వియోగ విజయం, ప్రేమచిత్తు (అ)

**VI ఏకాంకికలు**

1. బాణములు — భారతీయసందేశము, అనాదాభ్యుదయము. అభినవవిద్యార్థి (అ)

- 2 ప్రహసనము — కోనేరు

3 ఏకాంకికలు (ప్రకృత నాటికలు) 26 (పీనిపేర్లు 'ఏకాంకిక' ప్రకరణ ములో పేర్కొనబడినవి)

**VII వ్యాసములు:**

జంటలు సంపుటము, మిగిలిన ముద్రిత, అముద్రిత వ్యాసముల పేర్లు 'వ్యాసములు' ప్రకరణమున తెలుపబడినవి. (అ — అలభ్యము)

## అనుబంధము - 4

శ్రీ “కొండకొలఁకు — వికసితోత్పల” — ‘కవి’

శ్రీ కవికొండల వేంకటరావు B A, B L గారికి షష్టిపూర్తి సుహృత్సవ  
సందర్భమున సమర్పించిన  
సన్మాన పత్రము

ఆర్యా:

తమరు జన్మించిన కతమున ఒక్క శ్రీరంగ పట్టణమేగాక కోరుకొండ మహల్ యావత్తు పునీతమైనది, ఒక్క “కవికొండల” వంశమేగాక యావదాంధ్ర లోకము స్మరింప దగినదై యున్నది. తమరు 1910 వినాయకచవితి నుండి నేటి వఱకు గావించిన మాతృభాషాసేవ, ఆంధ్ర సారస్వత రచనము, నిరంతరము కొనియాడదగినది.

తమకీనాడు ఆరువదేండ్లు నిండిన తరుణమున షష్టిపూర్తి సుహృత్సవము మేము సవికలాంధ్రముగా చేయుచు మిమ్ముల నభినందించు చున్నాము. మాయా కొలదిపాటి సత్కారము నందుకొని ఇతోధిక సేవచే భాషాయోషామ తల్లిని తమరు వర్ధిల్ల చేయుచు మరి ఆరువదేండ్లు సుఖాన జీవించురుగాక.

ఓ సుజ్ఞాన ఖనీ: ఎందఱెందఱో మహాకవులుదయించి పెంపొందిన పావన గౌతమీ తీరమున విద్యనభ్యసించి, వివేకమును చూడగొని, బంధాంతరములు పేరెన్నిక గన్న కవితా మాధురిని విరజిమ్మ. “కొండకొలఁకు వికసితోత్పలకవి” యని, “సహజకవి” యని, ‘కార్మిక కవి’ యని ప్రఖ్యాతి వడసిన మీకు జోహారు మీ శైలి అపూర్వము మీ లోకయాత్ర నిరాడంబరము మీ ఆశయము హిమవన్నె గోతుంశము. మీ ఆలోచన అంబోధిగంభీరము —

ఓ రాణ్మహేంద్ర వరపురనివాసీ: మీ కులము కవి కులము మీ కలము కవి కలము మీ బలము కవిబలము “అభినవాంధ్ర” ప్రకాశ సంస్థ నామమున మీ గ్రంథములను 1924 నుండి వెలయించుచు వరంపరగ వీనినిప్పటికిని పాఠకుల చేతుల నవిరళముగా నలంకరింప చేయుచుండ మీ కీర్తి చంద్రికల ప్రాశస్త్యమే.

షన: మీకు మేము సందనమాచరించి ఈ నిండు సభవారి యమమతి వడసి మిమ్ములను “కవీ”, “కవికొండల కవీ”, “కొండకొలఁకు — వికసితోత్పల కవీ” జయ అన సాహసించుచున్నాము — జైహింద్

ఇటు

“శ్రీ కొండ కొలఁకు - వికసితోత్పల” “కవి”

రాణ్మహేంద్రవరము

20-7-1952

“కవికొండల వేంకటరావు”

షష్టిపూర్తి సన్మానసంఘం,

## అనుబంధము - 5

కవికొండల వారి అముద్రిత వద్యములు - గేయములు

### తెల్లు పూత

తెల్లుం బూసిన పువ్వు, చంద్రిక లనేకభావమందంగనో  
చెల్లా! సంద్రపు సుర్వపొలిక నదీ శ్రీదేవి సుబ్బింపనో  
వెల్లిన్ లేచిన దేచుఁ గన్నడగ నేవేడ్కన్ విలోకించితిన్  
మెల్లన్ గట్టనఁ బోవుచున్ నిశిని మేల్మేలించు నేమెచ్చితిన్

### శ్రీ సంఘ ప్రార్థన గీతిక

అబలలము హక్కులిచ్చి ఆదరింపమా:

ప్రభు! మాయెడ ప్రభను గొలిపి ప్రజ్ఞ నిలుపుమా:

మహామడను, క్రిస్టియను, హైందవ సతుల

సహ వాసవతుల, జేపి సంఘము నడుపు

॥అబల॥

జన్మనమున ఁ బెండ్లి సేసి చక్కనసాకు

పువ్వుం బోండ్లను నిండ్ల ముక్కగ నీకు

॥అబల॥

విద్య నిచ్చి విభవ మిచ్చి బుద్ధి నిచ్చి — మ

ముద్ధరింపు మోయికా; ముగ్ధులమనకు

॥అబల॥

సత్య శాంతిశౌచము లొగి జరుపు కొనుచును

నిత్యము నీ వదసేవను, నియతినుందు మోయి

॥అబల॥

### లలిత కళ

బంగారు కొండలో పాలు పోసికాచ,

పాలు పొంగి పోయి, నీళ్ళుమిగిలె,

నీళ్ళలో పాలోయ నీటు గాదూ కదర

నీళ్ళు ఇగిరె—

లలిత కళ అట్టిదే,

కాంచన కవితమై సంసారలులితమై

సడలి సడలి సారమెడసిపోవ

సార మెడసి పోవ సంసారమరి తడకెనె

## పూదేనె

చదువులన్నీ అదికి వెదకి చూస్తే ప్రేమ  
చిన్ని పూదేనెలా చిలుకుతుండు,  
కొన్న వారికి రాదు,  
తిన్నవారికి లేదు.  
అన్నవారికి బోదు  
మన్నెంలో ఈగలమైనామూ తెరపెట్టి  
తెరలోకి తేవాలి సిరి సిరి సిరి

## గోపాలుడు

కమ్మోరి సిన్నోడు—సిరిసిరిమువ్వ  
కాసులు కంపేలు—సిరిసిరిమువ్వ  
బావనోరి సిన్నోడు—సిరిసిరిమువ్వ  
గాలి పాట అంతా ఉన్నారు.

## గౌతమీ నమో వాక్లు

కొండలు మాత్రము త్తరపుఁ గొట్టకొనన్ మిగిలించు కొంచు, మ  
ద్దండ యురీప్రవాహము ముదావహమైతనరార వంతెనన్  
జెండువలెన గదల్చువటు వేడుక జూపుచు పోను పోను బ్ర  
హ్మాండము మ్రొంగు పోలికను నద్దరి కిద్దరి కేకినీరమై  
కొండె సిగన్ రహించునది నోయన లంకల నానకట్టది  
జ్వండల రేఖ వృక్ష పరిమాణము జూపుచునంతు లేని క  
న్నండువు గూర్చు గౌతమి నమామి నమామి నమామి వ్యామోహం

## గోదావరి వరద

నోట హమ్మను పెద్ద పాటవము గలుగు  
బెబ్బలి నాదోచి యుబ్బిపోతి,  
సంతెళ్ళు తెగి క్రొత్త స్వాతంత్ర్యమల వడ్డ  
జయలక్ష్మిలాగు గజ్జెల రుతిస్తీ,  
అఖిలాగమములు బ్రహ్మ ముఖమున కొకమాటు  
పలికిన రీతి శబ్దార్థమిడితి,

పర్వతంబులు వార్ధి పర్వంబు మేఘాలు

నీకుఁ దోడుగఁ గొని నివృత్తితి  
మనుజుల మరుచు కొన్నట్టి మడులు, గుడులు  
మేడలు, బజారు పీఠులు, మెట్లు, గట్టు  
నిలుచునట్టివె నీముందుఁ పిలిచెఁగ్రొత్త  
నిన్ను గోదావరీ; నేడు నేస్తుఁడెవఁడో;

బొబ్బర్లంక టైని

అపరాహ్నుంబు నివాత రోదసి సమీపార్థస్థాయి కించిత్తు న  
ప్రప పంశీతల మంజులకసము బొబ్బర్లంకపెన్ బాయపై  
నపుడే తోచెను నావయున్ దనకు ఁదానై సాగుచుండెన్ గదా  
యవహసాన్నద మంద మంద గీతిగమ్యస్థాన నిర్మోహయై

భారతీయుని స్థిత ప్రతిజ్ఞ

నే భారతీయుడను సనాతనుండను  
అయినా అస్పృశ్య దోషము నాదరింపను,  
మానవు లందఱు ఒకటే; మూలలు బ్రాహ్మలు ఒకటే,  
తాకిన మాత్రన తఱుగునె బాగ్యము,  
సోకిన మాత్రన సురగునె యోగ్యత  
నేల నడుచుటకు నీరు ద్రావుటకు  
కూడు కుడుచుటకు క్షోణీతలంబున  
ఎల్ల జనంబులు ఏకోదరులే  
నే భారతీయుడను కర్మ తంత్రుడను  
అయినా ఎవరి కర్మము వారిదె యనను,  
అరక తోడుగా చరకవక్రం  
చులుకుగ నడపితె చుట్టిండ్ల న్నీ  
ప్రాసాదాలొ; రంగరంగ'వై ఖోగ్ వరంవర;  
నే భారతీయుడను కార్యకూరుడను  
అయినా ఎదరవానిపై నిగవాలనిన్  
ఎట్టి క్రౌర్యమును గట్టివట్టుదల

సహన భావమున జయించి తీతెద  
 సత్యాగ్రహమే వరమసాధన  
 అహింసయే నాకాధారంబు  
 నే భారతీయుడను మోక్షపరుండను  
 అయినా మూల గూడుచుని ముక్తిమ్మనను,  
 తల్లి దేశమునకు దాస్యము బాపి  
 ఎల్ల పోదరులు ఉల్లాసముతో  
 స్వరాజ్య సఖులై సంతసించునెడ  
 చల్లగ వీడెద నీ శరీరమును

యుద్ధగీతి

అని మొనకు అంగవెయ్యి  
 అందుకో విజయమ్ము :  
 నీతి నీయది యను  
 నియతి నీయదియను  
 నిర్మలాంశః కరణ  
 మార్గావ పరపూజ  
 లోక స్వతంత్రంబు  
 త్రైలోక్య విభవంబు

యోధుడా: యోధుడా : అని మొనకు అంగవెయ్యి  
 ప్రాకృశ్చిమాకాశ వాయు విమానాల  
 దాడులని వెరవకుము  
 పసిపికాంట్లంటికో టార్పెడో డ్రెట్ నాట్ల  
 ధమ ధమల డంగవకు  
 సూర్యోదయించియే సామ్రాజ్యమునకును  
 సూర్యుడస్తామింపనటువంటి ఘన బ్రిటిష్  
 సామ్రాజ్యమునకునూ పోరాటమేమిటి:  
 ఆరాట పడజోకు  
 ఉరకు శతఘ్నతో  
 ఉలుము గ్రుడ్లెట్టుగా  
 అరికాలికుంట నెజ్జెత్తి తెక్కించుకుని  
 శరవరంపర శస్త్రైస్సైన్యముల చెందాడు  
 వేళ్ళస్వతంత్రమునకు  
 కాళ్ళపై శస్త్రశక్తునకు — యోధుడా

# ఉపయుక్త గ్రంథ సూచిక

## 1. ప్రాచీన గ్రంథములు

1. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము — వన్నయ
2. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము — ఎఱ్ఱన
3. శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతము — భోతన
4. పండితారాధ్య చరిత్ర — పాల్కురికి సోమన
5. భీమేశ్వర పురాణము — శ్రీ నాధుడు
6. మను చరిత్రము — పెద్దన
7. అభిజ్ఞాన శాకుంతలమ్ (నం) — కాళిదాసు

## 2. నవీన గ్రంథములు

8. అందా తెలుగు కథ (సావనీర్) — సంకలనము
9. ఆధునికాంధ్ర భావ కవిత్వ తత్త్వము — పాటిబండ మాధవశర్మ
10. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము — డా. సి. నారాయణరెడ్డి
11. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వముపై అంగ్ల ప్రభావము — డా. కొత్తపల్లి వీరబ్రహ్మరావు
12. ఆంధ్ర నవలా ఫరిజాము — డా. బొడ్డుపాటి వేంకటకుటుంబరావు
13. ఆంధ్ర యక్షగానవాఙ్మయ చరిత్ర — డా. ఎస్. వి. జోగారావు
14. ఆంధ్ర రచయితలు — మధునాథంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి
15. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర — వంగూరి సుబ్బారావు
16. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర — డా. జివాకర్ల వేంకటాచలం
17. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము — కె. వెంకట్రావు
18. ఆంధ్రావళి — రాయప్రోలు సుబ్బారావు
19. ఆంధ్ర శతక సాహిత్య వికాసము — డా. కె. గోపాలకృష్ణారావు
20. ఎంకి పాటలు — నందూరి సుబ్బారావు
21. ఒక దశాబ్ది తెలుగు కథలు (1946-1955) — సంకలన కర్త  
— మధురాంతకంరాజారాం
22. తెలుగు కథానిక (సంకలనము) — ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీ
23. తెలుగు కవిత్వ వికాసం — డి.య్యాల రామమోహనరావు

- 24 తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము — డా॥ బి రామరాజు
25. తెలుగు నవల-నూరు సంవత్సరాలు (సంకలనం) — అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీ
26. తెలుగు నాటక వికాసము — డా॥ పోణంగి అప్పారావు
- 27 తెలుగు వ్యాస పరిణామము — డా॥ కొలకలూరి ఇవాక్
- 28 తెలుగు సాహిత్యం-గాంధీజీ ప్రభావం — మొదలి నాగ భూషణ శర్మ
- 29 నాట్య శాస్త్రము — డా॥ పోణంగి అప్పారావు
- 30 ప్రబంధముల్లో ప్రకృతి వర్ణన — డా॥ అంతటి నరసింహం
31. ప్రకృతి-కవిత-కావ్యము — కపిన్ద్రం రంగాచారి
32. బసవరాజు అప్పారావు గీతాలు — బసవరాజు అప్పారావు
- 33 మహాతి (వ్యాస సత్సత్వీ) —
34. మహా ప్రస్థానం — శ్రీశ్రీ
- 35 ముత్యాల సరాలు — గురజాడ అప్పారావు
36. వ్యాస చంద్రిక — గురజాడ అప్పారావు
37. వ్యాస మంజరి — డా॥ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి
38. వేలూరి శివరామ శాస్త్రి కృతులు -సమీక్ష — డా॥ జంధ్యాల శంకరయ్య
- 39 వై తాళికులు (సంకలనం) — ముద్దుకృష్ణ
- 40 అంధ్ర శతక వాఙ్మయ చరిత్ర — వల్లగూరి సుబ్బారావు
41. శ్రీశ్రీ కవితవం — వస్తువు — సంవిధానం — డా॥ మీరియాల రామకృష్ణరావు
42. శ్రీశ్రీ సాహిత్యం (రెండు-వచన విభాగం) — శ్రీశ్రీ
43. సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర — మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి
44. సారస్వత నవనీతము — దేవులపల్లి రామానుజరావు
45. సారస్వత వ్యాసాలు (సంకలనం) — 4వ సంపుటిముఖ్య — పురిపండా అప్పలస్వామి
46. సారస్వత వ్యాసావళి — అంధ్ర కేషగిరిరావు
47. సాహిత్య దర్శనము — కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు
48. సాహిత్య దర్శనము — ఆచార్య కె.వి.జిర్. సరసింహం
49. సాహిత్య శిల్పసమీక్ష — పింగళి లక్ష్మీకాంతం
50. సాహిత్యంలో దృశ్యకావ్యాలు — ఆర్.యస్.సుదర్శనం



### 3. ఆంగ్ల గ్రంథములు

1. Lyrical Ballads (2nd edition — W. Words Worth
2. The Prelude Book II — W. Words Worth
3. The Poetic works of  
Words Worth — W. Words Worth
4. Poems in two Volumes — W. Words Worth
5. Words Worth - A Collection  
of Critical essays — M. A. Abrams
6. South Indian hours — O.J. Couldray
7. An Introduction to the  
Study of Literature — W. H. Hudson
8. Encyclopaedia of Americana
9. Encyclopaedia of Britanica
10. Every man's Encyclopaedia — Vol 12

### 4. పత్రికలు

- 1 ఆంగ్ల పత్రిక సంవత్సరాది సంచిక
2. ఆంగ్ల ప్రభ (దినపత్రిక)
3. కవి కొండల వెంకటరాయ పట్టి పూర్వ్యత్సవ సంచిక
4. కిన్నెర
- 5 గృహిణి
- 6 తెలుగువాణి—(ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల సంచిక)
7. త్రివిజ్ఞ
8. దేశపేప
9. భారతి
10. శ్రీశ్రీ సన్నాన సంచిక
- 11 మహాకవి శ్రీశ్రీ అభినందన సంచిక
- 12 స్వాతి (మాసపత్రిక)
- 13 సౌభాగ్య

